

**Kőbányai Zenei Stúdió
Művészeti Szakgimnázium**

Pedagógiai Program

Tartalomjegyzék

Az intézmény adatai	7
Bevezetés	8
Iskolánk rövid története	10
I. NEVELÉSI PROGRAM	12
1. Pedagógiai alapelvek	12
2. A pedagógiai munka céljai, feladatai, értékei, eszközei, eljárása	12
2.1. A pedagógiai munka céljai	12
2.2. A pedagógiai munka feladata: személyiségfejlesztés	13
2.3. A pedagógiai munka feladata: a közösségi nevelés	14
2.4. A pedagógiai munka feladata: tehetség gondozás	15
2.5. A pedagógiai munka feladata: a hátrányos helyzetek enyhítése	16
2.6. A pedagógiai munka feladata: az egészségfejlesztés	17
2.7. A pedagógiai munka általános eszközei, eljárásai	17
3. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka tartalma, az osztályfőnökök (tanszakvezetők) feladatai	18
3.1. A pedagógus helyi intézményi feladatai:	18
3.2. Az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka	19
4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal és az esélyegyenlőséggel kapcsolatos pedagógiai tevékenységek helyi rendje	20
5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	20
5.1. A tanulók és az iskola kapcsolatának tárgyai és eszközei	20
5.2. A Diákönkormányzat és működése	21
6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	22
7. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai	23
7.1. Osztályozó vizsga	23
7.2. Javító vizsga	24
7.3. Pótló vizsga	24
7.4. Félévi vizsga	24
8. A felvétel és az átvétel helyi szabályai	24
8.1. A felvételhez szükséges iskolai előképzettség, pálya-, illetve szakma-alkalmassági követelmények	25
8.2. Az átvétel eljárásának rendje	26
9. Az eltanácsolás	27
10. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai teendők ...	28
II. HELYI TANTERV	30
1. A választott kerettanterv megnevezése	30
1.1. A 2018. szeptember 1-től alkalmazandó szakképzési tantervek	30
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszám	36
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszám	37
1.2. A kerettanterv által meghatározott órászám	37
1.3. Mindennapos testnevelés	38
2. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, szummatív, fejlesztő formái	38
2.1. Az értékelés célja	38
2.2. Iskolánkban szóbeli vizsgákon alkalmazott technikák, módszerek	39
2.3. Gyakorlati vizsga értékelési módszerei	39

2.4.	A tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei és formái	40
2.5.	A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei.....	41
2.6.	A tanulók jutalmazásának elvei, formái.....	43
3.	A Kőbányai Zenei Stúdió Pedagógiai Programja, nevelési cél- és feladatrendszere, követelményei	45
3.1.	Az iskolánkban folyó szakképzés célja.....	45
3.2.	Az egyes hangszeres és ének főtárgyak, a szakmai gyakorlat, és elméleti tárgyak általános fejlesztési követelményei, cél- és feladatrendszere.....	45
3.3.	Elméleti tárgyak (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet) cél- és feladatrendszere ...	46
3.4.	Zenekari gyakorlat, kórus gyakorlat	47
3.5.	A stúdiótechnika elméleti és gyakorlati oktatásának célja és feladata.....	48
3.6.	Munkavédelmi, jogi és gazdasági ismeretek tantárgyak oktatásának célja, feladata	48
3.7.	Előadó-művészet elméleti és gyakorlati tantárgy	49
3.8.	Angol szakmai nyelv.....	50
4.	Az oktatásban használt tankönyvek, tanulmányi segédletek és egyéb eszközök kiválasztása.....	51
III.	SZAKMAI PROGRAM	52
1.	A 54 212 08 azonosító számú szórakoztató zenész II. (szakmairány megnevezésével) szakképesítés szakképzés jogi háttere	52
1.1.	A szakképesítés alapadatai.....	52
1.2.	A szakképzésbe történő belépés feltételei.....	52
2.	A 55 212 07 azonosító számú szórakoztató zenész I. (szakmairány megnevezésével) szakképesítés-ráépülés szakképzés jogi háttere	53
2.1.	A szakképesítés-ráépülés alapadatai	53
2.2.	A szakképzésbe történő belépés feltételei.....	54
3.	A Szakképző Iskolában folyó szakmai képzés alapelvei	54
4.	A szakképzés szervezésének személyi feltételei	54
5.	A szakmai program célja.....	55
6.	A szakmai képzés feladata	55
7.	A képzés jellege	55
8.	A szakképesítés megnevezése	56
9.	A szakképzés elméleti és gyakorlati tantárgyai.....	56
10.	A képzés formája	57
11.	A szakmai vizsgára bocsátás feltételei	57
12.	A szakképzés tárgyi feltételei	57
12.1.	A szakképzést szolgáló épület, tantermek.....	57
12.2.	Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség	58
13.	Gitár hangszer szakmai programja	58
13.1.	A program célja, feladata	58
13.2.	A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga	61
13.3.	Tananyag	61
14.	Zongora hangszer szakmai programja	66
14.1.	A program célja, feladata	66
14.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	68
14.3.	A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga	69
14.4.	2. Tananyag	69
15.	Basszusgitár hangszer szakmai programja	73
15.1.	A program célja, feladata	73

15.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	75
15.3.	A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga.....	76
15.4.	Tananyag.....	76
15.5.	A tanuló teljesítményének értékelési módja.....	81
16.	Dob hangszer szakmai programja.....	82
16.1.	A program célja, feladata.....	82
16.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	83
16.3.	A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga.....	84
16.4.	Tananyag.....	85
16.5.	Írásos tananyag.....	87
17.	Énekes főtárgy szakmai programja.....	89
17.1.	A program célja, feladata.....	89
17.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	91
17.3.	A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga.....	91
17.4.	Tananyag.....	92
18.	Harsona hangszer szakmai programja.....	96
18.1.	A program célja, feladata.....	96
18.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	98
18.3.	A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga.....	99
18.4.	Tananyag.....	99
19.	Trombita, szaxofon hangszer szakmai programja.....	107
19.1.	A program célja, feladata.....	107
19.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	108
19.3.	A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga.....	109
19.4.	Felzárkóztató program:.....	110
19.5.	Klarinét (fuvola) mellékhangszer:.....	111
19.6.	Ajánlott anyag:.....	111
19.7.	Tananyag:.....	111
20.	Általános egyéni korrepetálás.....	127
20.1.	I. Ének korrepetáció:.....	127
20.2.	II. Fúvós korrepetáció:.....	128
20.3.	III. Elméleti tárgyak gyakorlati korrepetálása:.....	130
20.4.	Gitár egyéni korrepetálás.....	130
20.5.	Basszusgitár egyéni korrepetálás szakmai programja.....	132
20.6.	Dob, ritmus egyéni korrepetálás szakmai programja.....	133
20.7.	Ének egyéni korrepetálás szakmai programja.....	135
21.	Kötelező egyéni zongora tantárgy szakmai programja.....	135
21.1.	A kötelező zongora célja és feladata.....	135
21.2.	Követelmények a harmadik évfolyam elvégzése után.....	136
21.3.	Tananyag.....	137
22.	Klasszikus ének – énekhangképzés szakmai programja.....	140
22.1.	A program célja, feladata.....	140
22.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	140
22.3.	Az értékelés módja.....	141
22.4.	Tananyag.....	141
23.	Zenekari gyakorlat szakmai programja.....	141
23.1.	A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló.....	142
23.2.	Követelmények a program elvégzése után.....	142
23.3.	Követelmény.....	143
23.4.	Tananyag.....	143

23.5.	A zenekari, énekkari gyakorlat számonkérésének, értékelésének módja.....	146
24.	Big-band, nagyzenekari gyakorlat	147
24.1.	A szakmai program célja:.....	147
24.2.	A szakmai program feladata:.....	147
24.3.	A képzés formája:.....	147
1.1.	Tananyag.....	147
25.	Szalonzenei gyakorlat szakmai programja	154
25.1.	A tantárgy célja és feladata	154
25.2.	Követelmény	154
25.3.	A szalonzenei gyakorlat beszámoltatásának, értékelésének módja	154
25.4.	Tananyag	155
26.	Stúdiótechnika tantárgy szakmai programja.....	155
26.1.	A tantárgy célja és feladata	155
26.2.	Követelmények a tantárgy elvégzése után	156
26.3.	Tananyag	156
26.4.	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival	157
26.5.	Értékelés módja	157
26.6.	Tárgyi feltételek	157
27.	Szolfézs tantárgy szakmai programja	158
27.1.	A tantárgy célja, feladata.....	158
27.2.	Követelmények a program elvégzése után	159
27.3.	Tananyag	159
28.	Zeneelmélet tantárgy szakmai programja.....	164
28.1.	A program célja.....	164
28.2.	A tantárgy feladata, hogy	164
28.3.	Követelmények a program elvégzése után	165
28.4.	Írásbeli követelmények	165
28.5.	Szóbeli követelmények	165
28.6.	A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival	170
28.7.	Az értékelés módja	171
28.8.	Tárgyi feltételek	171
28.9.	Javaslatok, útmutatások.....	171
29.	Klasszikus zenetörténet tantárgy szakmai programja.....	172
29.1.	A program célja és feladata	172
29.2.	Követelmények a program elvégzése után	172
29.3.	Az értékelés módja	173
30.	Jazz és rock-történet szakmai programja.....	173
30.1.	A program célja, feladatai	173
30.2.	Követelmények a program elvégzése után	173
30.3.	Az értékelés módja, az elvégzett anyag számonkérése	175
30.4.	Tananyag	175
31.	Előadó-művészet tantárgy szakmai programja.....	175
31.1.	A tantárgy célja és feladata	175
31.2.	A tananyag.....	177
31.3.	Egyéni képességfejlesztő FELADATOK.....	180
31.4.	Beszámoltatás.....	180
31.5.	Kapcsolat más tantárgyakkal.....	181
31.6.	Az oktatási folyamat infrastrukturális feltételei	181
32.	Rendezvényszervezés tantárgy szakmai programja	181
32.1.	A tantárgy célja és feladata:	181

32.2.	Követelmények a program elvégzése után :	182
32.3.	Tananyag	182
32.4.	Az értékelés módja:	184
32.5.	Tárgyi feltételek	184
33.	Gazdasági alapismeretek tantárgy szakmai programja.....	184
33.1.	A tantárgy célja és feladata	184
33.2.	Követelmények a program elvégzése után	185
33.3.	Az értékelés módja	186
33.4.	Tananyag	186
34.	Jogi alapismeretek tantárgy szakmai programja.....	186
34.1.	A tantárgy célja és feladata	186
35.	Munkavédelmi alapismeretek tantárgy szakmai programja	187
35.1.	A program célja, feladata	187
35.2.	Követelmények a program elvégzése után	188
35.3.	Tananyag	188
35.4.	Követelmény	189
35.5.	Ajánlott anyag	189
35.6.	A tantárgy kapcsolata más tantárgyakkal	189
35.7.	Az értékelés módja	189
36.	Pedagógiai alapismeretek szakmai programja.....	190
36.1.	A tantárgy célja, feladatai.....	190
36.2.	Követelmények a program elvégzése után	190
36.3.	Az értékelés módja:	190
36.4.	Tárgyi feltételek:	190
36.5.	Tematika, tananyag	191
36.6.	Számonkérés módja:	193
37.	Angol szakmai nyelv tantárgy szakmai programja.....	193
37.1.	A tantárgy célja és feladata	193
37.2.	Követelmény	193
37.3.	Tananyag, tartalom évfolyam bontásban:	194
37.4.	Feladat	195
37.5.	Értékelés	195
IV.	ZÁRÓ RENDELKEZÉS.....	197
	MELLÉKLET	198
1.	Helyiségek, bútorzat, berendezési tárgyak, eszközök és felszerelési jegyzék	198
1.1.	Helyiségek.....	198
1.2.	Berendezések, felszerelések.....	198
1.3.	A szakképzést segítő felszerelések, eszközök.....	204

Az intézmény adatai

Az intézmény neve: Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete
Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakgimnázium

Az intézmény címe: 1103 Budapest, X. kerület Cserkesz utca 39.

Telefon/fax: + 3612628-198, +361431-0257

E-mail cím: titkarsag@zenesuli.hu, web: www.zenesuli.hu

Az intézmény fenntartója: Magyar Zeneművészek és Táncművészek
Szakszervezete

A fenntartó címe: 1033 Budapest, III. kerület Vörösvári út 101.

tel: 3428-927, fax: 3225-446, e-mail: info@mztsz.hu, web: www.mztsz.hu

Az intézmény felügyeleti szerve

A felügyeletet a MZTSZ ügyvezetése, a törvényességi felügyeletét Budapest Kormányhivatala gyakorolja

Az intézmény jogállása

Az intézmény önálló jogi személy.

A feladatellátásához az iskola rendelkezik az előírt eszközökkel és vagyonnal.

OM azonosító: 101746

Az intézmény tevékenysége

Iskolai rendszerű nappali és esti tagozatos szakképzés a vonatkozó jogszabályok alapján az OKJ szerinti Szórakoztató zenész szakmai vizsgára felkészítő tanszakokon.

Az intézmény alapításának éve: 1998.

Bevezetés

Mielőtt a Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakgimnázium (a továbbiakban Szakképző Iskola) pedagógiai programját áttanulmányozza a Tisztelt Olvasó, jelenlegi vagy leendő tanulónk, egy rövid iskolatörténeti visszatekintést teszünk a magyar zeneoktatás korábbi évtizedeire. Úgy válik elfogadhatóvá és befogadhatóvá a Magyarországon lényegében egyedüli intézményként működő, a könnyűzene oktatására specializálódott iskolánk, ha ismerjük a gyökereket, a fejlődést, az igényt, amely az alapítókat az intézmény létrehozására ösztönözte.

A könnyűzene, a szórakoztató zene a szó pejoratív értelmében a 19. századi polgári kultúraéletmód változásának produktuma. A korábbi évszázadok zenei stílus korszakaiban a zene egységes volt, magába foglalta a szórakoztatást, a táncot és mindazt, amit ma könnyűzenének nevezünk. A 19. században Johann Strauss, a „Keringőkirály” és kortársai voltak az első nagy szórakoztatók, akik a tánczenére, keringőre, polkára, mazurkára stb. specializálták magukat. Amerika volt a másik olyan centrum, ahol a behurcolt feketék sajátos folklór zenéjükkel egy új zenei műfajnak és stílusnak, a dzsessznek tették le alapjait.

A polgári életmód és az ebből fakadó igény megteremtette a nyilvános hangversenyéletet. Sokak számára elérhetővé vált a szórakoztatás, amely specializálta a muzsikusokat, de még műfajilag, hangszer technikailag nem különültek el olyan mértékben, mint a 20. század második felében. Így a zenei képzés, oktatás egységesen tudta szolgálni mindkét területen a muzsikusok utánpótlását. A dzsessz térnyerése azonban már specifikálta a hangszeres előadókat, s ez mindinkább felvetette a speciális képzés igényét.

A rádió, de különösen a televízió, valamint az elektro- és híradástechnika fejlődése hihetetlenül felgyorsította a könnyűzene térhódítását. A beat-, pop-, rockzene és a többi modern irányzat a könnyűzenei szórakoztatást tömegkultúrává emelték.

A tömegzenei szórakoztatás és a média együttműködése, illetve kiszolgálása a szó szoros értelmében iparággá fejlesztette a könnyűműfajt. Azt sem lehet figyelmen kívül hagyni, hogy a populáris zene oly mértékben beépült - elsősorban - a fiatal korosztály hétköznapijaiba, hogy gyakran ez az egyetlen magyar nyelvű találkozásuk a kultúrával. Ezért a műfaj és annak hatása, jelentősége felbecsülhetetlen.

Ha a képzés oldaláról vizsgáljuk a fejlődést, gyorsan meggyőződhetünk a szakemberképzés ellentmondásairól, lemaradásáról.

A magyar zeneoktatás és muzsikusképzés több évtizedes igény és bizonyítás után csak a dzsessz-zenetanítást és muzsikusképzést volt képes integrálni intézményrendszerébe. A dzsessz-tanítás mára kialakult három szintű (alap-, közép- és felsőfok) képzésének köszönhetően egyik bázisául szolgált a könnyűzenei együttesek és előadóművészek, muzsikusok utánpótlásának, azonban a könnyű-zenélés hivatásos és amatőr művelésének, zenei igényének nem tud teljes mértékben megfelelni. A különböző zenei stílusok és divatok,

valamint az előadóművészek a gyors változások ellenére is megalkották a maguk klasszikus értékeit, hagyományait. Ezeket az értékeket a maga idejében legfőbb befogadó közönségréteg továbbra is igényelte, mivel a legismertebb dallamok, slágerek kötődtek ifjúságukhoz, érzelmi világukhoz. Ebből az okból kifolyólag a szórakoztató zene ismeretanyaga rendkívüli mértékben megnövekedett, felhalmozódott. Ez megköveteli az előadóktól, hogy az egyes közönségrétegek, kedvenc és nosztalgikus dallamait repertoárjukon tartsák. A fentiekből következően az igényes zenei szórakoztatás mind jobban megköveteli a zenei előadóktól a magasabb színvonalú felkészülést, képzettséget, a tájékozottságot és a folyamatos fejlődést.

Iskolánk rövid története

A bevezető fejezetben már utaltunk rá, hogy a könnyű- és szórakoztató zenei képzés szervezeti formái a magyar zeneoktatáson belül hosszú éveken keresztül nem alakultak ki, ugyanakkor a közönség oldaláról, valamint a média részéről mérhetetlen nagy igény nyilvánul meg a műfaj előadói iránt. Ezt az igényt igyekezett kiszolgálni több, mint 30 éven keresztül a Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezetéhez tartozó Országos Szórakoztató Zenei Központ (OSZK) Stúdiója, amely részben tanfolyamaival, másrészt vizsga- és minősítési rendszerével igyekezett felkészíteni, illetve követelmény állítással befolyásolni az előadói színvonalat. A minősítő vizsgarendszer legitimálta az előadók működését és egyben felkészültségük alapján kategorizálta is őket. Ezzel a munkáltatókat, menedzsereket, zenei rendezőket hozzásegítette a zenei igények megfelelő teljesítéséhez, illetve a színvonal garantálásához. Az OSZK hézagpótló és példaértékű tevékenységét vette át a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete által alapított Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakképző Iskola, amely megalapozta a könnyűzene területén működő zenészek, énekesek szakképzését, továbbképzését.

A Kőbányai Zenei Stúdió működésével, szakmai megalapozottságával, intézményi kereteinek, tantárgy struktúrájának az oktatás és vizsgáztatás rendszerének kialakításával megfelel a magyarországi szakképzés követelményeinek.

A közoktatásról és a szakképzésről szóló 1993. évi törvények és az Országos Képzési Jegyzékről kiadott rendelet teremtették meg mindazokat a jogi, tanügy-igazgatási és szakmai feltételeket, amelyekhez igazodva és a követelményeket felvállalva szakmai végzettséget nyújtó szakoktatási intézménnyé válhatott az iskola. Miután a hivatalos és a tradicionális zeneoktatás szemléletébe és rendszerébe a mai napig se tudta befogadni a könnyűzenei zeneoktatást és szakoktatást, ezért a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete élve a törvény adta lehetőséggel, valamint e terület iránti elkötelezettséggel, 1998-ban megalapította a Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakiskolát, későbbi nevén a Szakképző Iskolát.

A Szakképző Iskola megalapításához jelentős mértékben hozzájárult a Kőbányai Önkormányzat azzal, hogy rendelkezésre bocsátott egy önálló épületet, amely átalakítással a könnyűzenei képzés elméleti és szakmai gyakorlatának feltételei teremtdtek meg. Nagy szerepe volt az iskola létrehozásában a Művelődési és Közoktatási Minisztériumnak és jogutódjainak, amely felismerve a szakmai szükségsszerűséget és a könnyűzenei élet igényeit, szemléletváltással megteremtette a képzés jogszabályi feltételeit.

Új fejezetet jelentett intézményünk működésében a közoktatásról szóló törvény 2003. évi változása. A jogszabály 127.§ 4. bekezdése alapján hazai felsőfokú szakirányú képzés hiányában az intézményekben megszerzett emelt szintű szakképesítés – szórakoztató zenész képzést folytató szakiskola gyakorlati

tárgyai esetében – határozatlan időre szóló pedagógusi munka betöltésére jogosít. A törvényi lehetőséggel élve a 2003/2004. tanévtől beindult iskolánkban az emelt szintű szakvizsgára felkészítő 4. évfolyam, melynek keretében az elméleti és szakmai gyakorlati képzés pedagógiai és gyakorlati tanítás tárgyakkal egészült ki.

A 2011-ben elfogadott új köznevelési és szakképzési törvény, és az e törvények végrehajtására kiadott rendeletek, így például a módosított OKJ, vagy a szakképzési kerettantervekről szóló szabályozás, megőrizték az eddigi eredményeket és megerősítették iskolánkra vonatkozó szabályokat és helyét a magyar szakképzési és köznevelési rendszerben.

Iskolánk szerepe az ország, valamint városrészünk, Budapest X. kerület kulturális és könnyűzenei életében

Iskolánk - eddigi működése bebizonyította létjogosultságát - a könnyűzenei képzés és zenei élet centrumává vált. A popzene, rockzene színvonala nagy mértékben függ a szerzők, és az előadók felkészültségétől. Ezért tartjuk fontosnak, hogy az iskola felvállalja a magyar könnyűzenei hagyományok ápolását, s a tanulók hangszeres, szakmai gyakorlati és elméleti képzését. Iskolánk szerepet vállal Kőbánya kulturális életében is. Részt veszünk kerületi rendezvényeken, a Kőbányai Önkormányzat és az intézmények igénylik közreműködésünket. Jó kapcsolatot építettünk ki a X. kerület oktatási intézményeivel. Az iskola tanévenként több koncertet rendez, melyeket meghirdetünk a kerület lakóinak. Minden évben nagyszabású gála koncertet adunk a Körösi Csoma Művelődési Központban, melyről videó és hangfelvétel készül. A képzés színvonalát minősíti nem egy végzős fiatal jelentős szerepvállalása a hazai könnyűzenében, illetve a külföldi szerződések színvonalas teljesítésével. A tanév végi vizsga-hangversenyre meghívjuk a szakma jeles képviselőit, zenei rendezőket, akiknek figyelmébe ajánljuk tehetséges tanulóinkat. Az iskola tevékenységének, a szakképzés ismertetésének lehetőségeként országos bemutatókat szervezünk. Az érdeklődő tanulóknak, szakembereknek tapasztalatcsere céljából rendszeresen bemutatókat tartunk, nyílt napokat, kurzusokat szervezünk.

I. NEVELÉSI PROGRAM

1. Pedagógiai alapelvek

A Szakképző Iskola nevelőtestülete – teljes egyetértésben a fenntartóval - az iskolát olyan eszköznek tekinti, amelynek segítségével tovább örökíthető az új nemzedékeknek az emberi kultúra, erkölcs, amellyel az életben hasznosítható, konvertálható, tovább fejleszthető tudást megszerzik a növendékek.

A fenti pedagógiai célok elérésére pedagógiánk a következő elveken nyugszik:

1. A valós önkép kialakítása, amely megalapozza a tanuló személyiségének autonóm fejlődését.
2. A nemzeti kultúra és ezen belül a magyar zenei hagyományok megismerése elengedhetetlen feltétele annak, hogy a növendékek későbbi művészi munkájuk során abból inspirációt meríthessenek.
3. Az európai és egyetemes zenekultúra megismerése, amelynek alkotásai, előadásai a műfaj alapvető értékeit testesítik meg.
4. A könnyűműfaj, a szórakoztató zene sokszínűségének, a műfajok egyenrangúságának elfogadása, tisztelete.
5. Az önálló alkotási és előadási képességek fejlesztése, és ezzel együttesen piacképes, a könnyűműfaj bármely ágában konvertálható kompetenciák elsajátítása.

2. A pedagógiai munka céljai, feladatai, értékei, eszközei, eljárása

2.1. A pedagógiai munka céljai

A Szakképző Iskola a növendékeit - ismereteik gyarapítása, készségeik, képességeik fejlesztése által - alkalmassá akarja tenni szakmai tudásuk további növelésére, az önálló előadóművészi munkára, a megszerzett tudásuk különböző területeken való alkalmazására.

Intézményünk 2015 szeptemberétől érettségire épülő iskolai rendszerű művészeti szakképzést nyújtó szakképző iskola, amely a szakképző évfolyamokat eredményesen teljesítő és sikeres szakmai vizsgát abszolváló tanulói számára emelt szintű Szórakoztató zenész szakképesítést biztosít. A

képzést a 14. évfolyam végén OKJ szerinti szakmai vizsga zárja, , míg a kettő évfolyamos ráépülést is elvégzők a 16. évfolyam végén tehetnek újabb OKJ vizsgát.

Iskolánk sajátossága, hogy - eltérően a művészeti szakképzés legtöbb szakmájától - a szórakoztató zenész képzés legmagasabb szintű, államilag elismert szakképzettsége a Szakképző Iskolában folyó képzés eredményeként szerezhető meg.

Ez egyben azt is jelenti, hogy – tekintettel arra, hogy a hazai felsőoktatásban jelenleg még nincs ilyen szakon képzés – hogy iskolánk nem kizárólag a szórakoztató zene előadóművészeinek képzését, hanem ezen belül a gyakorlati tárgyak tekintetében a szórakoztató zene pedagógusait, valamint e műfaj szakértőit is képzzi. Ezek a célok komplex felkészítést igényelnek.

Emellett arra is törekszünk, hogy diákjainknak bármely más, elsősorban a jazz műfaját oktató felsőfokú intézményben legyen esélyük továbbtanulni.

A célkitűzésből adódik, hogy egyrészt fenntartjuk a szakmai képzés magas színvonalát, másrészt megőrizzük az elméleti tárgyak jelentőségét, valamint a pedagógiai, a jogi, a gazdasági és szervezési, menedzselési alapismeretek átadásával segítjük a többirányú pedagógiai cél olyan elérését, amelynek eredményeként a végzett tanuló megtalálja szakképesítésének megfelelő munkáját, vagy továbbtanulási lehetőségét.

2.2. A pedagógiai munka feladata: személyiségfejlesztés

A személyiség fejlesztésben az örökletes adottságokon, a családi nevelésen túl jelentős szerepe van a tanuló környezetének, főleg az iskolában folyó nevelésnek.

A zenetanulás a művészeti nevelés-oktatás rendkívül széles eszköztárral, módszerrel rendelkezik a személyiségfejlesztés terén.

Iskolánk felelőssége különösen nagy, mivel tanulóink többsége számára a gyakorlati életbe, a munkába állás előtt utolsó lehetőség a pedagógiai közösségi ráhatás, hogy a tanulót etikailag, tulajdonságaiban, jellemében, viselkedésében fejlesszük, megerősítsük, hibáit korrigáljuk. A zenetanulás és nevelés eredményessége sokban függ a tanár személyiségétől, felkészültségétől. Iskolánk szerencsés helyzetben van e szempontból, mivel tanáraink többsége gyakorló muzsikus, előadóművészek, többen főiskolai tanárok, ismert személyiségek.

Növeli a képzés lehetőségeit és eredményességét, hogy főleg a szakmai oktatás és gyakorlat egyéni vagy kiscsoportos formában történik. Az egyéni oktatás sokkal erősebb kontaktust, kötődést biztosít a pedagógus személyiségéhez, a

tanárnak nagyobb lehetősége van tanulója személyiségét, problémáit, előmenetelét, fejlődését figyelemmel kísérni.

A hangszeres oktatásunkban és gyakorlatban valósul meg igazán a szakmai és mesterségbeli tudás közvetlen átadása, s e folyamatban a tanár, mint gyakorló művész egyben példakép is.

A személyiség fejlesztésben jelentős szerepet tölt be az előadó-művészet tantárgy, amelynek keretében elméleti alapokat és gyakorlati képzést kapnak a tanulók az előadó-művészeti, az interpretációra való felkészítéshez.

Feladataink a személyiségfejlesztés terén:

- pozitív megerősítés a tanuló pályaválasztásában helyes kritikával, értékeléssel
- a helyes önértékelés képességének kialakítása
- a sikerek és kudarcok közös feldolgozása
- az önmegvalósítás, önkifejezés fejlesztése, a tanulótársak véleményének, zenei értékeinek, érzéseinek kifejezési elképzeléseinek elfogadása
- az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása
- az egyéni és csoportos felkészülés, a helyes gyakorlás képességének fejlesztése
- vezetői, művészeti munka irányítására való képesség kialakítása az arra rátermett tanulóknál
- előadói képesség, a közönséggel való kontaktusteremtés, előadói ráhatás, hangulatteremtés, a siker kiváltás képességének elsajátítása, megerősítése

Végző cél: a harmonikus, önmagát és társait, kollégáit helyesen megítélő ifjú emberré nevelés.

2.3. A pedagógiai munka feladata: a közösségi nevelés

A művészeti nevelés, oktatás – ezen belül a zenei tevékenység – rendkívüli lehetőséget nyújt a közösségi nevelés, a közösség fejlesztés megvalósításában.

A közösségi nevelés egyik legfontosabb színtere az iskolánkban a közös zenélés, a zenekari munka, amely intézményünk legfőbb képzési területe. Az iskolánkban folyó képzésnek, tanulóinknak tulajdonképpen végző célja egy jó zenekarba való bekerülés, vagy egy önálló zenekar megszervezése, létrehozása.

A zenekari munka az egyén és a közösség kapcsolatán alapul. Meghatározó az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, illetve a közösség részéről az egyéni tudás, a közösségért tett munka, erőfeszítés elismerése.

A zenekari közösség fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség fejlesztése, a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás. Az együttgondolkodás, a hibák közös javítása, az észrevételek, bírálatok elfogadása.

A zenekari közösségek kohéziójában meghatározó a közös célok megvalósítása érdekében vállalt erőfeszítés, felelősségvállalás. Ezek vezetnek el a közös produkciók megvalósításához, a sikerélményekhez, mely a közösséget motiválja a közös munkára.

A közösségi nevelést segítik elő iskolai fórumaink, hagyományosan visszatérő rendezvényeink, ünnepélyeink. Ezek közé tartozik a tanévnyitó, tanévzáró ünnepély, gólyabál, szalagavató bál, iskolai karácsony. A keddenként megrendezett klubok alkalmat teremtenek a zenekaroknak részint pódiumgyakorlatra, másrészt megismerik egymás tevékenységét. Az iskolaközösséget erősíti a Kőrösi Csoma Művelődési Központban megrendezett év végi gálahangverseny, amely összefoglalót ad az intézmény egész évi munkájáról, a zenekarok felkészültségéről, művészi színvonaláról.

2.4. A pedagógiai munka feladata: tehetség gondozás

A tehetségeképítés, a tehetség kibontakoztatását segítő pedagógiai tevékenység a művészetoktatás legalapvetőbb feladatai közé tartozik. Különösen így van ez a középfokú művészeti zenei szakoktatási intézményekben, ahová a tanulók alapos felvételi vizsgák alapján nyernek felvételt.

A felvételi követelményeknek való megfelelés feltételezi a jelentkező tanuló biztos technikai, zenei felkészültségét, a könnyűzenei műfaj iránti elkötelezettségét és tájékozottságát, továbbá az ehhez kapcsolódó elméleti alapok, zenei készségek meglétét.

A kiemelkedő tehetség az egyébként válogatott tanulói körből is képes kitűnni, kiemelkedni.

A tehetség objektíven mérhető elemei a biztos ritmus, hallás, harmónia és formaérzék, melyek magasabb szintű memóriai, asszociatív képességekkel, logikai készségekkel párosulnak. Mindezekhez szorgalom, akaraterő, alaposság, rendszeresség szükséges.

Intézményünkben tanévről tanévre megjelennek, kitűnnek kiemelkedő képességű tanulók.

A tehetségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink:

- differenciált foglalkozás keretében a tanulók képességének és teherbírásának megfelelően nagyobb tananyag, repertoár megtanítása, a technikai készség fejlesztése

- több szereplési, fellépési lehetőség, esetleg önálló hangverseny rendezés lehetőségének biztosítása
- a nagyobb teljesítményre ösztönzést segíti elő a jutalmazási gyakorlatunk az „Év tanulója”, a „Tanszak legjobbja” cím odaítélésével
- azoknak a tanulóknak, akik e kitüntető címet elnyerik, önálló bemutatkozó CD elkészítéséhez támogatást nyújtunk
- a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Kodolányi János Főiskola Jazz karára jelentkező tanulókat felkészítjük a felvételi vizsgákra.

2.5. A pedagógiai munka feladata: a hátrányos helyzetek enyhítése

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulókra irányuló megkülönböztetett figyelem célja az, hogy az iskola enyhíteni tudja a tanulók önhibáján kívül létező hátrányait, ezzel is elősegítve a tanulás, és a szakmai tudás megszerzésében jelentkező esélyegyenlőség megvalósítását.

Szociálisan hátrányos helyzetűek azok a tanulók, akiket különböző jellegű szociális tényezők gátolnak tanulmányaikban, szakmai fejlődésükben.

Ezek a tényezők lehetnek túlságosan alacsony egy főre jutó családi összjövedelem, munkanélküliség, csonka családok, betegség, a tanuló nem megfelelő helyzete a családban, rossz lakás, albérleti viszonyok, stb.

Különösen nehéz helyzetben vannak a határon túlról érkezett tanulóink, valamint, akik távoli lakhelyük miatt ritkán tudnak hazautazni, így a megélhetésükről saját maguknak kell gondoskodniuk.

A tanulók szociális helyzetéről iskolánk speciális működéséből kifolyólag kevés információval rendelkezünk. Tanulóink kötődése inkább intézményünknek szól, kevésbé alakult ki őszinte együttműködés tanáraink többsége és tanítványaink között. Részben a Diáktanácsban vetődnek fel tanulói vélemények, problémák, másrészt a tanulmányi irodában gyűlnek fel információk egy-egy tanuló nehéz sorsáról. Tanulóink szociális hátrányaival a jövőben e dokumentum feladat meghatározása alapján tantestületi és vezetőségi szinten szisztematikusan többet kell foglalkoznunk.

Egyértelmű és kiemelkedő a fenntartó Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének támogatása. Ezek közé soroljuk a tanulók tanulmányainak támogatását, amelyben minden tanuló kedvezményezett. Kérelem alapján a rászoruló tanuló indokolt esetben térítési vagy tandíjkezdményben részesülhet.

Feladataink:

- szervezetté tesszük a tanulók szociális helyzetét megismerő, feltáró és a hátrányok enyhítését segítő tevékenységet
- elsősorban a főtárgy tanároknak kell információt begyűjteni tanulóink helyzetéről
- a tantestületi beszámolókbán rendszeresen értékeljük tanulóink szociális helyzetét, és a halmozottan hátrányos, de kiemelkedően tehetséges tanulókat segélyben részesítjük
- bármely kedvezmény elbírálását csak kereseti kimutatások és egyéb hátrányt bizonyító dokumentumok ismeretében terjesztjük a fenntartó felé elbírálásra

2.6. A pedagógiai munka feladata: az egészségfejlesztés

A Szakképző Iskolában – tekintettel arra, hogy a tanulók az egészségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai ellátásban már részesültek – nem része a szakképzésnek a testnevelési óra és a mindennapos testedzés.

Ugyanakkor a szabadidős tevékenységek keretei között az egészségnevelés, a csapatmunka, valamint a társakkal történő együttműködés egyaránt fejleszthető. A mozgásélmény öröme, illetve az egyénhez mért követelményszintek ösztönzik a tanulókat képességeik és akaratuk fejlesztésére.

Az állóképesség, az edzettség kifejlesztése a szakma gyakorlása szempontjából is igen fontos. Az egészségfejlesztés érdekében ezért az iskola biztosítja az iskola kertjében a kispályás labdarúgás és a streetball (kosárlabda), valamint ingyenes uszodajegyekkel tanulóink igényeinek a kielégítését.

2.7. A pedagógiai munka általános eszközei, eljárásai

A pedagógusoknak arra kell törekedniük, hogy minél jobban megismerjék növendékeiket, képességeiket, hozzáállásukat, motivációjukat, általános és szakmai előképzettségüket, kulturális érdeklődésük szintjét, testi- szellemi állapotukat, családi-társadalmi körülményeiket. Különösen az egyéni hangszeres és énekes gyakorlati oktatás egy rendkívül összetett, bizalmi viszony a pedagógus és a tanuló között.

Eszközök:

- bizalmi viszony kialakítása
- őszinte, nyílt kommunikáció

- a szakmai erények elismerése
- a kiemelkedő tudás és a szorgalom értékeinek egyensúlya
- a hibák, a hiányosságok őszinte, méltányos feltárása
- a negatív helyzetekből kivezető utak közös feltárása, felismerése

Eljárások:

- egyéni és csoportos beszélgetések
- tanszaki közös órák
- fogadóórák

A nevelőtestület és az iskolavezetőség minden lehetőséget használjon fel a visszacsatolásra, a visszajelzésre. Ilyen az iskolai követelményekről való tájékoztatás, az osztályzással, a magatartás és a szorgalom elbírálásával, a jutalmazással, illetve a büntetéssel, fegyelmezással kapcsolatos információk megismerésének biztosítása.

3. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka tartalma, az osztályfőnökök (tanszakvezetők) feladatai

3.1. A pedagógus helyi intézményi feladatai:

- gondoskodik a diákjai személyiségének fejlődéséről, tehetségük kibontakoztatásáról;
- egyénileg foglalkozik a különleges bánásmódot igénylő diákokkal
- elősegíti a hátrányos helyzetű diák felzárkóztatását
- segíti a tehetségek felismerését és kiteljesedését
- előmozdítja a diákok erkölcsi fejlődését, a közösségi együttműködés magatartási szabályainak elsajátítását, megköveteli azok betartását
- rendszeresen tájékoztatja a tanulót iskolai teljesítményéről, magatartásáról, az észlelt problémákról, az iskola döntéseiről, a tanuló tanulmányait érintő lehetőségekről
- a diák testi-lelki egészségének fejlesztése és megóvása érdekében megtesz minden lehetséges erőfeszítést: felvilágosítással, a munka- és balesetvédelmi előírások ismertetésével, azok betartásával és betartásával, a veszélyhelyzetek feltárásával és elhárításával, a szülő – és szükség esetén más szakemberek – bevonásával
- a diákjai, továbbá a munkatársak emberi méltóságát és jogait maradéktalanul tiszteletben tartja, javaslataikra, kérdéseikre érdemi válaszokat ad
- az ismereteket sokoldalúan és változatos módszerekkel közvetíti, oktatómunkáját éves és tanórai szinten, szakszerűen megtervezve végzi és irányítja a diákok tevékenységét;

- a diákok teljesítményét és előmenetelét a kerettantervben és a Pedagógiai Programban meghatározott érdemjegyekkel értékeli
- részt vesz a számára előírt pedagógus-továbbképzéseken, tanítványai pályaaorientációját és a szakmai életükre történő felkészülést irányítja; részt vesz a nevelőtestület értekezletein, a fogadóórán, az iskolai ünnepségeken és az éves munkaterv szerinti rendezvényeken
- határidőre megszerzi a pedagógus életpálya modellhez szükséges kötelező minősítéseket
- megőrzi a hivatali titkot
- a hivatásához méltó magatartást tanúsít
- a diákok érdekében együttműködik munkatársaival, illetve más intézményekkel
- ellenőrzi az épület tisztaságát
- érkezéskor és távozáskor ellenőrzi a tanítási terem, az előadóterem és az ott elhelyezett hangszerek, berendezések állapotát
- felhívja a diákok figyelmét a szakterületéhez, illetve az iskola profiljához illeszkedő előadásokra, és egyéb rendezvényekre
- betartja a tanítási és az ügyeleti rendet
- az óráira járó tanulók naplóit rendszeresen, naprakészen vezeti

3.2. Az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka

Iskolánkban a szórakoztató zenei képzés sajátossága miatt nem beszélhetünk az általánosan használt iskolai osztályok fogalomról, tekintettel arra, hogy a tanulók csak a különböző csoportos órákon vannak ugyanabban az összetételű csoportban (pl. kisenekar, nagyzenekar, kórus, elméleti tárgyak). Míg a képzésben kiemelkedő jelentőségű, az egyéni órákon alapuló főtárgy a tanár feladatköre, az egyéni oktatást folytató pedagógusok nem feltétlenül találkoznak rendszeresen a többi tanárral, és gyakran óraszámuk is eltérő. Ezért az osztályfőnöki feladatokat célszerű a tanszakvezetők számára dedikálni, azzal, hogy az ő helyzetük sem elégséges, sőt szükségtelen is az általában az osztályfőnököktől elvárt feladatok teljesítésére.

A tanszakvezetői munka az alábbi területeket öleli fel:

- a tanszakra járó tanulók hiányzásainak igazolása a bemutatott orvosi vagy intézményi igazolásoknak megfelelően
- tanszakvezetői minőségében felkérés esetén részvétel az oktatási dokumentumok, tanmenetek elkészítésében,
- az osztályozó konferenciákon a tanszak féléves/éves előmenetelének ismertetése, ide értve az egyes tanulói teljesítmények értékelését is

- az iskolai élet bármely területén kiemelkedő teljesítmények jutalmazását kezdeményezése, a szabályok ellen vétőket figyelmeztetése, szükség esetén fegyelmi elmarasztalásuk kezdeményezése
- a tanszakon tanító tanárok bármelyike számára problémát jelentő esetek megvizsgálása
- kollégái kérésére vagy saját elhatározásából a tanszaki tanárok értekezletének összehívása
- a tudomására jutott jogsérelmek saját hatáskörben, vagy az iskolavezetés bevonásával történő orvoslása
- a tanszak tanulóinak szociális helyzetével, kapcsolatos információkkal való segítése az iskolai szociális döntéseinek előkészítésében
- különös gond fordítása az osztályába járó hátrányos helyzetű tanulókra

4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal és az esélyegyenlőséggel kapcsolatos pedagógiai tevékenységek helyi rendje

Tekintettel arra, hogy iskolánk csak érettségi utáni komplex szakmai vizsgára történő felkészítést folytat, tanulóink - a kifutó évfolyamokat ide nem értve – kizárólag érettségivel rendelkező és nagykorú polgárok. Ennek megfelelően figyelmünket a nemzeti köznevelésről szóló törvény szerinti különleges bánásmódot igénylő¹, kiemelten tehetséges, továbbá a családi, szociális helyzete miatt hátrányos helyzetű tanulóra összpontosítjuk.

A kiemelten tehetséges tanulókkal az erre leginkább alkalmas tanáraink megkülönböztetett figyelemmel, szükség szerint külön egyéni foglalkozáson, korrepetáláson foglalkoznak.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulókra vonatkozó feladatok a 2.5. pontban találhatóak.

A fentiek az esélyegyenlőség elősegítésére való törekvéseinknek is a meghatározó elvei.

5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

5.1. A tanulók és az iskola kapcsolatának tárgyai és eszközei

Iskolánk nagy hangsúlyt fektet a tanulókkal való együttműködésre.

¹ az a különleges bánásmódot igénylő tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség

Meggyőződésünk, hogy a művészi sikereink, szakképzésünk eredményei nem valósulnának meg a jó, harmonikus tanár-diák együttműködés nélkül. A hangszeres képzés az egyéni, vagy kiscsoportos oktatás különösen alkalmas arra, hogy a pedagógusok személyre szóló képzési programot dolgozzanak ki tanulóik technikai, zenei fejlődésük érdekében.

- kiemelt figyelmet fordítunk a tanulói jogok érvényesítésére
- fontosnak tartjuk tanulóink számára minden iskolai kérdés, feladat időbeni megismertetését
- a hirdetőtábla közérdekű közleményeit a tanulók többsége figyelemmel kíséri
- a kötelességek elmulasztása, az iskolai fegyelem megsértése esetén a tanulókat időben figyelmeztetjük a fegyelemsértésre
- biztosítjuk a Diákönkormányzat működését, a demokratikus légkör megteremtését, melyet patronáló tanár segít
- iskolai dokumentumaink minden tanuló részére nyilvánosak, a változtatások, módosítások előkészítésére, véleményezésére a Diáktanács javaslatait is bekérjük
- tanévenként két diákgyűlést szervezünk, amelyen széleskörű tájékoztatót tartunk iskolánk célkitűzéseiről, feladatairól, értékeljük az eredményeket
- kialakult gyakorlat, hogy a tanév végén tanulmányi top-listát készítünk a tanszakok, évfolyamok legjobbjairól, hogy ezzel munkára, tanulásra serkentsük a lemaradókat
- hagyomány, hogy a legjobb tanulóink tanév végén elismerésben, kiemelt jutalomban részesülnek

5.2. A Diákönkormányzat és működése

A diák-önkormányzati munka pedagógiai céljai: az alapvető állampolgári jogok és kötelességek megismertetése, az érdeklődés felkeltése a társadalmi jelenségek és problémák iránt, igény kialakítása a közösségi tevékenységekre, az iskolai és a helyi közéletben való részvételre.

A Diákönkormányzat az a diáktestület, amely jogosult az iskolában a tanulók egészének a képviselésében eljárni.

Alulról építkező közösségi szervezet, amelynek tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed.

A Diákönkormányzat nem politikai, illetve nem etnikai közösségi szervezet, nem kíván semmilyen iskolán kívüli egyesülés, egyesület, szervezet részeként

tevékenykedni.

Legfontosabb feladatának a diákok érdekeinek képviselését, valamint – a nevelőtestület véleményének meghallgatásával - az iskolai közösségi élet szervezését, annak mind színvonalasabb segítségét tartja.

A tanulókat jogaik gyakorlásában és képviselésében a Diákönkormányzat segíti.

A Diákönkormányzat szervezeti felépítése:

- elnök, vezetőség, évfolyamonként 1-1 fő képviselő
- segítő tanár

Kapcsolattartás:

- a legalább félévente megtartásra kerülő gyűléseken az elnök, a vezetőség és a segítő tanár, valamint a Diákönkormányzat felkérésére az iskola vezetése tájékoztatja tanulókat
- a Diákönkormányzatot segítő tanár a diákokkal (Diák önkormányzati elnökkel, vezetőséggel) közösen tartja a kapcsolatot az iskolavezetéssel
- a Diákönkormányzat saját működését maga szervezi.

Diákönkormányzat jogköreinek gyakorlása:

Döntési jog:

Vezetőségválasztás, munkatervkészítés, tanév két napja programjának (karácsonyi nap, diáknapi) meghatározása

Véleményezési jog:

Diák önkormányzati gyűléseken felvetett problémák, javaslatok tekintetében, valamint azokban az esetekben, amikor az iskola vezetése erre felkéri a szervezetet.

6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Tanulóink érettségi vizsgával rendelkező, 18. életévét betöltött felnőtt korú fiatalok. Állandó lakhely szerint közel 60% vidéki lakos, illetve határon túli állampolgár.

A tanulók egy része már kikerült, illetve nem igényli a szülő közvetlen gondoskodását. A szülők érdeklődése – tapasztalatunk szerint – a beiskolázásig, a felvételi vizsga eredményeinek megismeréséig tart. A fenti okok miatt

intézményünkben szülői szervezet igény híján nem működik, de – ha ilyen igény felmerül - biztosítjuk a szülők tájékoztatását.

Ennek keretében

- tanévenként felvételi tájékoztatót adunk ki, amely részletesen tartalmazza az intézményünkben folyó képzési lehetőségeket, a felvételi követelményeket.
- tanévenként két alkalommal nyílt napot szervezünk iskolai életünk, az oktatás, képzés közvetlen bemutatására.
- szükség szerint fogadó órát tartunk azon szülők részére, akik érdeklődnek gyermekük tanulmányi eredménye iránt
- biztosítjuk iskolai dokumentumaink nyilvánosságát, melyek (tanulmányi iroda) kifüggesztésre kerülnek, valamint az iskola honlapján elérhetőek

A pedagógusok együttműködésének formái

A nevelőtestület értekezletei:

- tanévzáró és osztályozó, illetve tanévnyitó értekezletek júniusban és augusztusban,
- félévi osztályozó értekezlet februárban,
- munkaértekezletek szükség szerint,
- nevelési értekezletek és fegyelmi értekezletek szükség szerint,
- tanszaki értekezletek.

7. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll.

A vizsgarészek anyagát az adott tárgy tanszaka állítja össze a helyi tantervnek megfelelően. Az értékelés szempontjait és követelményeit az adott tárgy tanmenete tartalmazza. Tanulmányok alatti vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell tenni. A háromtagú bizottság legalább két tagja az adott tárgyat megfelelő képesítéssel oktató pedagógus.

A vizsgabizottság elnöke a tanszakvezető tanár (vagy az ügyvezető igazgató) felel a vizsga szabályos lebonyolításáért.

Egy vizsganapon egy vizsgázó legfeljebb három írásbeli vizsgát tehet, vagy három tárgyból vizsgázhat szóban.

7.1. Osztályozó vizsga

Osztályozó vizsgát iskolánkban az alábbi esetekben kell tennie a tanulónak, hogy félévi vagy tanév végi osztályzatot kaphasson:

- igazgatói felmentése van egyes elméleti tanórai foglalkozásokon való részvétel alól
- igazgatói engedélye van, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményeinek egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget
- a házirendben szabályozott mulasztásának mértéke nyomán a nevelőtestület a számára engedélyezte az osztályozó vizsgát

7.2. Javító vizsga

Javító vizsgát iskolánkban az a tanuló tehet, aki:

- a tanév végén – legfeljebb három tantárgyból - elégtelen osztályzatot kapott
- az osztályozó vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy engedély nélkül távozik

A javító vizsgát minden évben augusztus 15 és 31 között kell megszervezni.

Szakmai gyakorlatból csak a gyakorlati képzés vezetője adhat engedélyt a javító vizsga letételére.

7.3. Pótló vizsga

Pótló vizsgát iskolánkban az a tanuló tehet, aki az osztályozó, vagy a javító vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel távozik. Fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, ami nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartásra.

7.4. Félévi vizsga

Félévi vizsgát köteles tenni az iskola valamennyi tanulója: az adott tárgy tanmenetének megfelelő ismeretek bemutatásával. Elméleti tárgyakból írásbeli – és a tanszak döntésétől függően – szóbeli, a gyakorlati tárgyakból gyakorlati vizsgát kell tenni. A félévi vizsga eredményének nincs jogi konzekvenciája, az a tanuló tudásszintjének bemutatását szolgálja.

8. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

8.1. A felvételhez szükséges iskolai előképzettség, pálya-, illetve szakma-alkalmassági követelmények

a) Iskolai előképzettség

Intézményünkben kizárólag szakképzési évfolyamok működnek. A tanulók csak érettségi végzettséggel vehetnek részt a szakképzésben. A tanuló eredményes felvétel esetében bekapcsolódhat a középiskola befejező évfolyamának elvégzésével, azzal, hogy legkésőbb a tizenharmadik (első szakképzési) évfolyam első félévének utolsó tanítási napjáig megszerzi az érettségi végzettséget. Megszűnik a tanuló tanulói jogviszonya, ha a megadott határidőig az érettségi végzettséget nem szerzi meg. A szakképzés megkezdéséhez általános iskolai végzettség vagy középfokú érettségi vizsga egyaránt megfelel.

b) Szakmai előképzettség: A elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel. Az iskolánk a szakképzés megkezdéséhez szükséges ismeretek elsajátítására felkészíthet szakképzést előkészítő évfolyam keretében is

c) Szakmai alkalmasság

Intézményünkben a tanulók szakmai alkalmasságot, rátermettséget alátámasztó felvételi vizsga alapján nyernek felvételt.

A felvételi vizsga két részből áll:

- elméleti vizsga
- hangszeres, énekes gyakorlati vizsga

Az elméleti felvételi vizsga két részből áll:

- írásos felmérő dolgozat (teszt lap)
- szóbeli, gyakorlati vizsga

Az írásbeli felmérő dolgozat feladatai:

- dallamírás diktálás alapján
- hangközök, hármas hangzatok felmérése diktálás alapján
- dúr, moll hangsorok felismerése előjegyzés alapján
- ritmuslejegyzés

Az írásbeli tesztlap értékelése, minősítése a kérdések nehézségi foka szerint megállapított pontszámok, valamint a feladatok megoldása alapján történik

Az írásbeli vizsgán a minimum pontszámot teljesítő elégtelen eredményt elérő tanulónak, amennyiben a hangszeres, szakmai felvételi vizsgán jól teljesített, szóbeli elméleti vizsgán kell megfelelnie.

a) A hangszeres, énekes gyakorlati felvételi vizsga feladatai

- skálajáték 4# 4b előjegyzésig
- egy szabadon választott klasszikus darab vagy etűd előadása
- két szabadon választott szórakoztató zenei, rock-pop (lehetőleg eltérő stílusú és tempójú) előadása
 - együttes játék
 - lapról olvasás

b) A gyakorlati felvételi vizsga értékelési szempontjai

- hangszeres énekes technikai tudás, intonáció, ritmus
- muzikalitás, műfajismeret
- kottaolvasás, lapról éneklés.

A felvételiző tanuló teljesítményét a vizsgabizottság a három szempont alapján külön-külön értékeli, és 1-től 10-ig terjedő pontszámmal minősíti. A pontszámok összege, valamint az elméleti vizsga pontszámai együtt adják ki a tanuló összteljesítményét. A felvételi bizottság a tanulók összpontszámai és saját véleménye alapján sorrendet állapít meg, s a fenntartó által engedélyezett létszám alapján dönt a felvehető tanulókról.

8.2. Az átvétel eljárásának rendje

a) Az átvétel jogi feltételei:

a tanuló rendelkezzen:

- érettségi bizonyítvánnyal
- zeneművészeti szakképző iskola azonos szakirányú csoportjában tanulói jogviszonnyal

b) A különbözeti vizsga

Az átvétel minden évfolyamban lehetséges, különbözeti vizsga megfelelő

teljesítését követően.

A különbözeti vizsga vizsgabizottság előtt zajlik, a vizsga részei:

- gyakorlati felkészültség bemutatása
- elméleti ismeretek bemutatása szóbeli, a helyszínen feltett kérdések, feladatok megoldásával
- a jelenlegi művészeti szakképző iskolából hozott bizonyítvány tanulmányi eredményeinek vizsgálata
- a fogadó tanszak szaktanárai által kiadott szakmai feladat bizottság előtti teljesítése
- önéletrajz, illetve motivációs levél megírása (a vizsgát megelőzően vagy a bizottság előtt)
- elbeszélgetés

A közepes, vagy annál gyengébb szakmai tanulmányi eredményeket felmutató, vagy évisméltó tanulók átvétele kizárt.

Az átvételkor előnyt jelent az országos tanulmányi versenyeken vagy nemzetközi művészeti pályázatokon elért kiemelkedő eredmény. Ezeket az önéletrajzban szükséges feltüntetni, az igazoló dokumentumokat pedig másolatként csatolni.

Az átvételről a különbözeti vizsga alapján az igazgató dönt.

9. Az eltanácsolás

Az eltanácsolás az iskolából olyan nem kötelező érvényű intézkedés, amelyet a tantestület javasol mindazon esetekben, amikor a tanulmányi vagy fegyelmi ügyben szigorúbb büntetést a törvény nem enged alkalmazni.

Az eltanácsolás esetei iskolánkban:

- a szakmai tárgyakban a tanuló előmenetele annyira gyenge, hogy előre láthatólag nem jutna el a szakmai vizsgáig sem.
- a szakmai tárgyakból annyi tárgyból kell osztályt ismételnie, hogy kétséges az évisméltés eredményessége.
- a fegyelmi eljárás végén a kizárás az intézményből büntetés valamilyen okból nem alkalmazható, de a tanuló bennmaradása az iskola közösségét rombolná.

Az eltanácsolás tényét az igazgató hivatalosan, levélben közli az érintettel. Az eltanácsolást részletesen meg kell indokolni.

Az eltanácsolás folyamán az érintetteket tájékoztatni kell, hogy az eltanácsolás nem kötelező érvényű.

10. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai teendők

Az elsősegély-nyújtási alapismereteket iskolánkban a kifutó évfolyamok esetében a Munkavédelem tantárgy, míg az új OKJ, SZVK és kerettanterv figyelembevételével a 2013 szeptemberétől induló évfolyamok esetében „A Munkahelyi egészség és biztonság” tárgy keretében adjuk át az alapvető ismereteket.

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek vázlata – amelyet az oktató tölt meg tartalommal – a következő:

Baleseti helyszín:

- Mentőhívás
- A sérültek mozgatása, megemelése, szállítása

Az életjelek:

- A sérült állapotának felmérése
- A légút ellenőrzése
- A vérkeringés ellenőrzése
- Az eszméletlenség vizsgálata

Újraélesztés:

- Mesterséges lélegeztetés

Sebek és vérzések ellátása

Törések

Mérgezések

Roszcullétek

- Ájulás
- Epilepszia
- Nagy mellkasi fájdalom
- Alacsony vércukorszint
- Részezség
- Agyvérzés
- Agyrázkódás

Sérültek kimentése vészhelyzetekből:

- Kimentés áramkörből

- Kimentés vízből
- Kimentés gáztérből

II. HELYI TANTERV

1. A választott kerettanterv megnevezése

1.1. A 2018. szeptember 1-től alkalmazandó szakképzési tantervek

A) Szakképzési kerettanterv

az

54 212 08

**SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. (BILLENTYŰS, FAFÚVÓS,
HÚROS/VONÓS, RÉZFÚVÓS, ÜTŐS, ÉNEKES SZÓLISTA
SZAKMAIRÁNY) SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet és
- az emberi erőforrások minisztere ágazatába tartozó szakképesítések szakmai és vizsgakövetelményeiről szóló 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 08

Szakképesítések megnevezése: Szórakoztató zenész II. (billentyűs, fafúvós, húros/vonós, rézfúvós, ütős, énekes szólista) szakmairány

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra.

A szakmai gyakorlat megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével a képzési folyamat időszakában is. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek, valamint az állam által elismert, vagy az iskola által szervezett nemzetközi szakmai diákcsere formájában is.

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: Érettségi végzettség, vagy érettségi végzettség hiányában az iskolai előképzettség elfogadható, ha a tanuló legkésőbb a tizenharmadik (első szakképzési) évfolyam első félévének utolsó tanítási napjáig megszerzi az érettségi végzettséget.

Bemeneti kompetenciák: megbízható zenei hallás, tiszta intonáció, kottaírási és -olvasási készség, hangszerkezelési készség, előadói készség, ritmus-tempó érzék.

Szakmai előképzettség: az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel.

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: nincsenek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek, amelyek teljesítését a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékeli.

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
Projektmenedzsment	Közgazdász, közgazdász tanári, művelődésszervező, művészetmenedzsment felsőfokú vagy felsőfokú végzettség és akkreditált projektmenedzsment tanúsítvány és projektmenedzsment gyakorlat
Rendezvényszervezés	Felsőfokú szakirányú (rendezvényszervező, művelődésszervező, kulturális mediátor, művészetmenedzsment) végzettség vagy felsőfokú végzettség és közművelődési szakember I. vagy II. OKJ-s szakképesítés
Stúdiótechnikai alapismeretek	Mérnök, hangtechnikus, technikus
Jogi alapismeretek	Jogász
Zenei gyakorlati és elméleti tantárgyak	Szórakoztató zenész emelt szintű OKJ-s szakképesítés

V. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakgimnáziumi képzésben a két évfolyamos képzés második évfolyamának (2/14.) szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés érettségi utáni évfolyamának szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével, órakeretével. A két évfolyamos képzés első szakképzési évfolyamának (1/13.) ágazati szakgimnáziumi szakmai tartalma, tantárgyi rendszere, összes órakerete megegyezik a 4+1 évfolyamos képzés 9-12. középiskolai évfolyamokra jutó ágazati szakgimnáziumi szakmai tantárgyainak tartalmával, összes óraszámával.

Szakgimnáziumi képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

évfolyam	heti	éves óraszám
1/13. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év
Ögy.		160 óra
2/14. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év
Összesen:		2237 óra

V. A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszama évfolyamonként

Modulok	Szórakoztató zenész II. (szakmairány megjelölésével)	Szakképzési évfolyamok	
	Tantárgyak	13.évf.	14.évf.
10721-12 Szórakoztató zenész tevékenysége	hangszeres/énekes főtárgy gyakorlat	6	6
	zenekari gyakorlat	6	6
	kötelező zongora gyakorlat	2	2
	népi-cigányzenei alapok gyakorlat vagy stúdiótechnikai alapismeretek gyakorlat	2	1
	előadóművészet gyakorlat	2	2
	szolfézs I.	2	2
	zeneelmélet I.	2	2
	könnyűzene és klasszikus zenetörténet	4	3
	népi-cigányzenei alapok elmélet vagy stúdiótechnika és munkavédelem elmélet	2	1,5
	rendezvény szervezés és menedzselés alapok	1	2
10602-16 Szórakoztató zenész II., elméleti alapok	jogi és gazdasági alapismeretek	2	1
11498-12 Foglalkoztatás I	Foglalkoztatás I	0	0,5
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II	0	2
összes óra		31	31
Gyakorlat		18	17
Elmélet		13	14
Gyakorlat 60%		60%	
Elmélet 40%		40%	

A kerettanterv szakmai tartalma - a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően - a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

A szabadsáv óráit szakképző intézményünkben elsősorban azoknak a kompetenciáknak a megszerzésére fordítjuk, amelyekre a kerettanterv nem biztosít elég tanórát, illetve szükséges további órákat az egyes témákra fordítani.

A kötelezően választandó tantárgyak között a főtárgy melletti másik hangszer választásának lehetőségét kínálja az iskola. Természetesen ebben az esetben

figyelemmel kell lenni az óratervre és a tantárgyfelosztásra, és a foglalkoztatható művésztanárok leterheltségére.

A szabadon választott, de kötelező órákat előadások, koncertek szervezése, az azokra történő felkészülés tölti ki.

B) Szakképzési kerettanterv

az

55 212 07

SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ I. (BILLENTYŰS, FAFÚVÓS, HÚROS/VONÓS, RÉZFÚVÓS, ÜTŐS, ÉNEKES SZÓLISTA SZAKMAIRÁNY) SZAKKÉPESÍTÉS-RÁÉPÜLÉSHEZ

I. A szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet, és
- a(z) 55 212 07 számú, szórakoztató zenész I. (billentyűs, fafúvós, húros/vonós, rézfúvós, ütős, énekes szólista szakmairány) megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

II. A szakképesítés-ráépülés alapadatai

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 212 07

Szakképesítés-ráépülés megnevezése: Szórakoztató zenész I. ((billentyűs, fafúvós, húros/vonós, rézfúvós, ütős, énekes szólista szakmairány)

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

III. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi bizonyítvány

vagy iskolai előképzettség hiányában:

Bemeneti kompetenciák: az 54 212 08 szórakoztató zenész II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 02 egyházzene-sz II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 04 jazz-zenész II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 05 klasszikus zenész II. (szakmairány megjelölésével) és az 54 212 06 népzene-sz II. (szakmairány megjelölésével), szakképesítést igazoló bizonyítvány megszerzésével elsajátított kompetenciák

Szakmai előképzettség: az SZVK szerint

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: nincs

Pályaalkalmassági követelmények: nincs

IV. A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túl az alábbi tantárgyak oktatására az alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

Tantárgy	Szakképesítés/Szakképzettség
angol szakmai nyelv	angol nyelvvizsga és zenész szakmai végzettség
stúdió gyakorlat	mérnök, stúdió technikus, technikus

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések felsorolását a szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye (SZVK) tartalmazza, melynek további részletei az alábbiak: Nincs.

Ajánlás a szakmai képzés lebonyolításához szükséges további eszközökre és felszerelésekre: Nincs.

V. A szakképesítés-ráépülés óraterve nappali rendszerű oktatásra

évfolyam	heti óraszám szabad sáv nélkül	éves óraszám szabad sáv nélkül	heti óraszám szabadsávval	éves óraszám szabadsávval
3/15. évfolyam	31 óra/hét	1116 óra/év	35 óra/hét	1260 óra/év
Összes gyakorlat		160 óra		160 óra
4/16. évfolyam	31 óra/hét	961 óra/év	35 óra/hét	1085 óra/év
Összesen:		2237 óra		2505 óra

1. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja

Modul	Szórakoztató zenész/énekes I.	Ráépülés		Összesen
	Tantárgyak	15. évf.	16. évf.	3/15- 4/16
12075-16 Szórakoztató zenész I. tevékenysége	hangszer/ének főtárgy és korrepetálás gyakorlat	6	6	12
	zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok	8	8	16
	pedagógiai gyakorlati ismeretek	3	3	6
	angol szakmai nyelvismeret gyakorlata	1	1	2
	zeneelmélet	2	2	4
	szolfézs és könnyűzene történet	4	4	8
	pedagógiai elméleti ismeretek	3	3	6
	hangszerelési, zeneszerzési alapismeretek	2	2	4
	angol szakmai nyelv elmélete	2	2	4
összes óra		31	31	62
Gyakorlat		18	18	36
Elmélet		13	13	26
Gyakorlat 60%		61%		
Elmélet 40%		39%		

A 2. számú táblázat „A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja” megadja a fent meghatározott heti óraszámok alapján a teljes képzési időre vonatkozó óraszámokat az egyes tantárgyak témaköreire vonatkozóan is (szabadsáv nélküli szakmai óraszámok).

2. számú táblázat

**A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök
óraszámja**

Modul	Szórakoztató zenész/énekes I.	Ráépülés		Összesen
	Tantárgyak	15. évf.	16. évf.	3/15-4/16
12075-16 Szórakoztató zenész I. tevékenysége	hangszer/ének főtárgy és korrepetálás gyakorlat	216	186	402
	zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok	288	248	536
	pedagógiai gyakorlati ismeretek	108	93	201
	angol szakmai nyelvismeret gyakorlata	36	31	67
	zeneelmélet	72	62	134
	szolfézs és könnyűzene történet	144	124	268
	pedagógiai elméleti ismeretek	108	93	201
	hangszerelési, zeneszerzési alapismeretek	72	62	134
	angol szakmai nyelv elmélete	72	62	134
	összes óra:	1116	961	2237
Gyakorlat 60%		648	558	1366
Elmélet 40%		468	403	871
Összefüggő gyakorlat		160		160

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

1.2. A kerettanterv által meghatározott óraszám

A konkrét órabeosztásokat, a jelentkezés módját, határidejét az első félév végéig szükséges elkészíteni.

1.3. Mindennapos testnevelés

Szakképző iskolánkban ugyan döntően nappali tagozaton folyik a szakképzés, de – tekintettel arra, hogy a tanulók döntő hányada érettségivel rendelkezik – közismereti oktatást nem folytatunk.

Ezért a köznevelésről szóló törvény 27.§ (11) bekezdése alapján közismereti foglalkozásokat nem kell a tanrendbe illeszteni.

Az egészségfejlesztésről szóló bekezdésben már említjük, hogy az egészségfejlesztés érdekében az iskola kertjében biztosítja a kispályás labdarúgás és a streetball (kosárlabda) lehetőségét, valamint ingyenes uszodajegyekkel tanulóink ilyen igényeinek a kielégítését.

2. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, szummatív, fejlesztő formái

Iskolánk célkitűzéseinek megvalósítása, a tanítás-tanulás, az elméleti és gyakorlati képzés folyamatának, hatékonyságának ellenőrzése érdekében átfogó mérési, értékelési rendszert működtet.

2.1. Az értékelés célja

Folyamatos információgyűjtés, a tanulók tudásáról, eredményeiről, a követelmények teljesítéséről, a teljesítmények minősítése, osztályozása.

Intézményünk kizárólag szakképzési évfolyamokkal működik. Ez megkönnyíti a mérés, értékelés, osztályozás egységesebb rendszerének, módszereinek kialakítását és alkalmazását. Az egységes gyakorlat alkalmazását segíti, hogy az elméleti tárgyakat minden tanuló csoportban egy, vagy maximum két tanár tanítja.

A beszámoltatás, az ismeretek, készségek számonkérése átfogóan, minden elméleti és gyakorlati tantárgyra kiterjedően a félévi és tanév végi vizsgák keretében történik.

Többféle pedagógiai értékelési módszer kipróbálása, alkalmazása egyértelművé tette, hogy a tanulókat a vizsgák ösztönzik nagyobb erőfeszítésre, alaposabb felkészülésre. Ez alól kivétel a zenei készségeket fejlesztő szolfézs, valamint az angol nyelv tantárgyak, ahol készségek fejlesztése, fejlődése, a tanulók szóismerete folyamatos ellenőrzést kíván.

Az egyes évfolyamokon letehető vizsgák egymásra épülnek, a magasabb évfolyamra lépés feltétele minden tantárgyból az eredményes vizsga letétele.

Az elméleti tantárgyakból a vizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészből áll.

Az írásbeli dolgozat leggyakoribb formája a feladatlapokkal történő mérés, amely egyaránt tartalmazza a zenei készségek mérését, valamint az elméleti tananyag elsajátítására irányuló kérdéseket. A feladatlapok, tantárgy standardok kiértékeléséhez feladat mátrixot alkalmazunk. A feladatokra, kérdésekre megadott helyes megoldások, válaszok összpontszáma értékhatárokon belül határozza meg az osztályzatokat. Az adható osztályzatok jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

A kizárólag történeti, tudományos ismereteket, elméleteket, információkat közvetítő tantárgyak esetén (pl. zenetörténet, pedagógia, gazdasági- és jogi ismeretek) az írásbeli dolgozat formája lehet esszé, tanulmány, vagy kritikai gondolkodás, önálló vélemény kifejtése.

A szóbeli vizsga célja vizsgálni, hogy a tanulók milyen szinten sajátították el azokat az ismereteket, készségeket, amelyeket a szakmai program, illetve tantervi követelmények előírnak, továbbá azokat a tartalmakat, amiket félévben vagy a tanév folyamán megtanított a tanár.

A szóbeli vizsgák alapos előkészítése, a vizsgakövetelmények ismerete tájékoztatja, orientálja a tanulót az iskola által elvárt tudásról, képességekről, készségekről szintjéről.

2.2. Iskolánkban szóbeli vizsgákon alkalmazott technikák, módszerek

Előzetesen összeállított tételek közül a tanuló által húzott témakörökről, elméleti részből, szabályokról beszámoló válaszadás, feladat megoldás. Az elméleti tantárgy jellegéből, specialitásából következően a tanár különböző kérdéseket tesz fel, illetve részletesen „kikérdezi” a tanulót, hogy tudásáról, felkészültségéről meggyőződjön (pl. stúdiótechnika elmélet, angol nyelv).

A tanulót a szóbeli válasza, beszámolója alapján értékeli és minősíti a szaktanár, majd az írásbeli és szóbeli vizsga alapján leosztályozza a tanulót. Az osztályzatot a vizsga befejeztével a tanulóval ismertetni kell.

A kétrészes beszámoltatású vizsga félévkor ajánlott módszer és forma. Amennyiben a félév folyamán a tanítási órákon rendszeres értékelés, osztályozás történt, a szaktanár választhat a két vizsgáztatási mód közül. Ebben az esetben a félév során adott érdemjegyeket az osztályzáskor figyelembe kell venni.

Tanév végén, illetve záróvizsga esetén mindkét vizsgarész megtartása kötelező. Az értékelés, osztályzás a már ismertetett módon történik.

2.3. Gyakorlati vizsga értékelési módszerei

A szakmai gyakorlat tantárgyaiból félévkor és tanév végén is vizsga keretében, vizsgabizottság előtt adnak számot tudásukról, felkészültségükről a tanulók.

A gyakorlati vizsga feladatait, követelményeit az egyes gyakorlati tárgyak szakmai programja tartalmazza.

A gyakorlati vizsga feladata kötelező és szabadon választott művekből és gyakorlatokból tevődik össze. A vizsgabizottság tagjai az évvégi vizsgán 1-5-ig osztályzattal értékelik a tanuló teljesítményét, amelyet a vizsgabizottság elnöke összegez, s a főtárgy-, zenekarvezető-, illetve a tanulót tanító szaktanárnak a tanuló féléves munkájának értékelését figyelembe véve megállapítja az osztályzatot.

Félévkor a szakmai gyakorlat tantárgyakból a tanulók teljesítményét „kiválóan megfelelt”, „jóan megfelelt”, „megfelelt”, „nem felelt meg” minősítéssel kell értékelni. A nem felelt meg minősítés elégtelen eredménynek számít.

Az értékelés része, hogy félévkor diákgyűlésen, tanév végén a tanévzáró ünnepélyen az intézmény igazgatója értékeli a tanulók tanulmányi munkáját. A kiemelkedő tanulmányi eredményt elért tanulókat dicséretben, jutalomban részesíti.

2.4. A tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei és formái

Tanulóink magaviseletét és szorgalmát a félévi értesítő és az év végi bizonyítványban ötfokozatú skálán minősítjük az alábbi szempontok figyelembe vételével:

A) Magatartás

- Példás (5) - Minden tevékenységében (tanulmányi és közösségi munka, önként vállalt feladatok) az adottságainak megfelelő odaadással dolgozik, a tőle telhető igényszinten, önmaga és társai iránt igényes, felelősségteljes, segítőkész és megértő. Az iskola házirendjét betartja, munkafegyelme és magatartása példamutató. Semmilyen fegyelmi büntetést nem kapott. Osztályfőnöki, igazgatói vagy tantestületi dicséretben részesült.

- Jó (4) - Tanulmányi munkájában jó szándékú igyekezettel helytáll. Társait általában segíti, a rábízott vagy vállalt feladatoknak tisztességesen eleget tesz. Munkafegyelmében, magatartásában az iskola házirendjéhez igazodni igyekszik. Igazolatlan óráinak száma nem haladhatja meg a kilencet.

- Változó (3) - Fegyelmezetlenségével tanárai és társai munkáját gátolja. Az iskola házirendjét időnként megsérti. Tanulmányi és közösségi kötelezettségeinek, vállalásainak megbízhatatlanul, rendszertelenül tesz eleget. Megjelenése, modora, hangvétele tanáraival, az iskola dolgozóival és társaival szemben kifogásolható. Igazolatlan óráinak száma nem haladhatja meg a tizennégyet.
- Rossz (2) - Hanyag munkájával és fegyelmezetlenségével a közösség munkáját nagy mértékben hátráltatja. Az iskola házirendjét többször és súlyosan megsérti, bántó viselkedésével és modorával, felelőtlenségével kirívóan rossz példát mutat társai számára. Igazolatlan óráinak száma eléri a 15-öt.

B) Szorgalom

- Példás (5) - Felkészültsége a tanítási órákon minden tárgyból megbízható, rendszeres, igényes. A tanítási órák munkájának aktív segítője. Képességeihez mérten egyenletesen, megfelelő, következetesen dolgozik. Egy-egy területen kimagasló teljesítményt nyújt.
- Jó (4) - A tantervi anyagból megnyugtatóan felkészül, képességeinek megfelelő teljesít. Munkájában rendszerességre törekszik.
- Változó (3) - Tanulmányi teljesítménye hullámzó, felkészülése pontatlan, hiányos, rendszertelen.
- Hanyag (2) - Tanulmányi munkája megbízhatatlan, hanyag, rendetlen, felelőtlen. A tanítási órákon nem dolgozik, az ott folyó munkával szemben közömbös. Egy vagy több tárgyból elégtelen osztályzata van a tanév végén.

2.5. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei

- A tanuló a Szakképző Iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.
- A tanulók félévi és év végi osztályzatát a nevelőtestület osztályozó értekezleten áttekinti, és a pedagógus, a tanszakvezető és a gyakorlati képzés szervezője által megállapított osztályzatok alapján dönt a tanuló magasabb évfolyamba lépéséről.

- Ha az év végi osztályzat a tanuló hátrányára lényegesen eltér a tanítási év közben adott érdemjegyek átlagától, a nevelőtestület felhívja az érdekelt pedagógust, hogy adjon tájékoztatást ennek okáról, és indokolt esetben változtassa meg döntését. Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek indokaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi érdemjegyek alapján a tanuló javára módosítja.
- Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanévben az elméleti tanítási órák húsz százalékát vagy a főtárgyból a tanítási órák harminc százalékát meghaladja, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető, azaz magasabb évfolyamba nem léphet, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen.
- A nevelőtestület az osztályozóvizsga letételét akkor tagadhatja meg, ha a tanuló igazolatlan mulasztásainak száma meghaladja a húsz tanórai foglalkozást, és az iskola eleget tett értesítési kötelezettségének. Ha a tanuló teljesítménye a tanítási év végén nem minősíthető, tanulmányait évfolyamismétléssel sem folytathatja. Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye érdemjeggyel nem volt minősíthető, félévkor osztályozóvizsgát kell tennie.
- Ha a tanulónak a szorgalmi időszakban teljesítendő gyakorlati képzésről való igazolt és igazolatlan mulasztása egy tanévben meghaladja az adott tanévre vonatkozó összes gyakorlati képzési idő (óraszám) húsz százalékát, a tanuló tanulmányait csak az évfolyam megismétlésével folytathatja. Ha a gyakorlati képzést tanulószerveződés keretében gyakorlati képzést folytató szervezet végzi, az évfolyam megismétléséhez a gyakorlati képzést folytató szervezet hozzájárulása is szükséges.
- Ha a tanuló szorgalmi időszakon kívüli összefüggő szakmai gyakorlati képzésről való igazolt és igazolatlan mulasztása meghaladja az összefüggő szakmai gyakorlati képzési idő (óraszám) húsz százalékát, a tanuló az évfolyam követelményeit nem teljesítette (magasabb évfolyamra nem léphet). Az igazolatlan mulasztás nem haladhatja meg az összefüggő szakmai gyakorlati képzési idő (óraszám) öt százalékát. Az igazolatlan mulasztást a tanuló pótolni köteles.
- Ha a tanulónak igazolatlan mulasztása nincs és szorgalma, elért teljesítménye alapján a mulasztását a következő tanév megkezdéséig pótolja és az előírt gyakorlati követelményeket teljesíteni tudja, mentesíthető az évfolyam megismétlésének kötelezettsége alól. Az évfolyam megismétlése alóli mentesítés kérdésében a Szakképző Iskola

nevelőtestülete a szakmai programban meghatározottak szerint dönt, gyakorlati képzést folytató szervezetnél folyó gyakorlati képzés esetén a gyakorlati képzést folytató szervezet javaslatára.

2.6. A tanulók jutalmazásának elvei, formái

A) Alapelvek

A tanulók jutalmazásának alapvető pedagógiai célja, hogy

- ösztönözze a tanulókat magasabb teljesítményre
- a legkiválóbb tanulói összteljesítményt nyújtó, vagy egy-egy elméleti tárgy, szakmai gyakorlat tanulásában, végzésében legeredményesebb tanulók egész éves munkájának, szorgalmának elismerése
- egy-egy kiemelkedő az intézmény szakmai elismertségét, hírnevét különösen elősegítő, és a szakmai vizsgán kiváló eredményt elért nyújtott tanulók jutalmazása
- a legkiválóbb eredményt elért, és megjutalmazott tanulók, munkájának az iskola közösséggel való megismertetése.

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó tanulók jutalomként közreműködhetnek a nyilvános tanévvégi gálán, és lehetőség szerint az iskola CD-jének anyagán.

B) A tanulók jutalmazásának formái, az adományozás feltételei

a. Az „Év Tanulója” Kitüntető Oklevél

Az „Év Tanulója” Kitüntető Oklevél és jutalom adományozható annak a tanulónak, aki a tantárgyi tanulmányi eredmények összesítése alapján a legmagasabb tanulmányi átlagot éri el az iskolában, valamint példás szorgalmat tanúsít.

Nem kaphatja meg a kitüntetést az a tanuló, akinek kettőnél több tantárgyból felmentése van.

b. „Évfolyam Első” Kitüntető Oklevél

„Évfolyam Első” Kitüntető Oklevél és jutalom adományozható annak a tanulónak, aki a tantárgyak eredményeinek összesítése alapján a legmagasabb tanulmányi átlagot éri el évfolyamán, és szorgalma példás.

Az a tanuló, aki az Év tanulója kitüntetést kapja, egyben évfolyamának is elsője. Ezen az évfolyamon nem adható ki az „Évfolyam Első” kitüntetés.

Ugyancsak nem adható ki az elismerés, annak a tanulónak, aki kettőnél több tantárgyból felmentéssel rendelkezik.

c. Főtárgyi Elismerő Oklevél

Főtárgyi Elismerő Oklevél és tárgyjutalom adományozható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán hangszeres főtárgyból a legkiemelkedőbb fejlődésről, előmenetelről tesz tanúbizonyságot, szorgalmával, magas színvonalú hangszeres játékával kiemelkedik diáktársai közül.

d. Zenekari Elismerő Oklevél

Zenekari Elismerő Oklevél és tárgyjutalom adható annak a tanulónak, aki a zenekari gyakorlat tanulmányi munkában kiemelkedő hangszeres teljesítményt nyújt, együttjátszásban, kezdeményező készségben példamutató. Összességében a zenekar sikeres zenei produkciójában vezető szerepet játszik.

A Zenekari Kitüntető Oklevél odaítéléséről a zenekari gyakorlatot vezető tanárok véleményének figyelembevételével a tanszakvezető tanár és az ügyvezető igazgató dönt.

e. A „Kiemelkedő Szakvizsgáért” Kitüntető Oklevél

A „Kiemelkedő Szakvizsgáért” Kitüntető Oklevél adományozható annak a szakvizsgát tett tanulónak, aki szaktárgyából írásbeli, szóbeli és gyakorlati szakvizsga követelményeinek magas színvonalon eleget tett zenei produkciójával az iskolában folyó szakoktatást reprezentálja.

f. Tantestületi Dicséret Elismerő Oklevél

Tantestületi Dicséret, Elismerő Oklevél adható annak a tanulónak, aki a fenti pontokban kifejtett tanulói teljesítményeket megközelíti, illetve elméleti tárgyakból kiemelkedő eredményt ér el és példás szorgalmat tanúsít.

A Tantestületi Dicséretre a szaktanárok tehetnek javaslatot, az adományozást a tanszaki munkaközösség (Vizsgabizottság), illetve az elméleti tárgyakat tanító pedagógus javaslata alapján az igazgató dönt.

3. A Kőbányai Zenei Stúdió Pedagógiai Programja, nevelési cél- és feladatrendszere, követelményei

A Kőbányai Zenei Stúdió Magyarországon lényegében az egyetlen olyan szakképzési intézmény, amely a könnyűzenei élet, a „szórakoztató ipar” számára képez muzsikus utánpótlást, szakembereket.

Az iskola, a képzési programja és tantárgyrendszere magába foglalja a szakmai előkészítést, az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott szakképzési évfolyamokat és tantárgyrendszert, valamint az ugyancsak az OKJ alapján az emelt szintű szakképzés tantárgyszerkezetét.

3.1. Az iskolánkban folyó szakképzés célja

A képzés célja

- olyan elméleti és gyakorlati ismeretek átadása és elsajátítása, amelyek alkalmassá teszik a tanulót a szórakoztató zenész hivatás magas színvonalú gyakorlására, szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására, illetve előadóművészi tevékenység folytatására;
- hogy a tanuló elsajátítsa a könnyűzene legfontosabb repertoárját
- ismerje a műfaj legjelentősebb, szerzőit, előadóit;
- hogy a tanuló alkalmassá váljék hangszeres tudásával magas fokú szóló előadására és zenekarban, együttesben való közreműködésre, hangszeres kíséretekre;
- ismerje a technikai lehetőségeket, különösen a hangfelvétel, lemezkészítés részletes eljárásait;
- felkészítse a tanulót az előadóművészi gyakorlatra, a közönséggel való kapcsolatteremtésre, a zenei dramaturgiára.

3.2. Az egyes hangszeres és ének főtárgyak, a szakmai gyakorlat, és elméleti tárgyak általános fejlesztési követelményei, cél- és feladatrendszere

A hangszeres és énekes tanuló

- tegyen szert hangszerén magas fokú játéktechnikára, énektechnikára hangszeres tudásra, illetve énekes felkészültségre
- sajátítsa el a művészi kifejezőkészséget, tudatos formálást, előadói gyakorlatot
- legyen képes a különböző könnyűzenei stílusok, irányzatok, karakterek hiteles, pontos megjelenítésére, reprodukálására
- tegyen szert magas fokú, tiszta intonációra, ritmuskészségre, árnyalt, sokszínű dinamika alkalmazására
- folyamatos fejlesztéssel jusson el az alaprepertoár emlékezetből történő előadására, folyékony kottaolvasásra
- ismerje a könnyűzenei irodalom legjelentősebb alkotásait, szerzőit
- legyen képes hangszerelési feladatok megoldására
- váljon alkalmassá különböző összetételű együttesekben való együttműködésre, közreműködésre, sajátítsa el a hangszeres kíséret játéktechnikáját, gyakorlatát.

3.3. Elméleti tárgyak (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet) cél- és feladatrendszer

Az elméleti tárgyak képzésének célja, hogy

- a megszerzett ismeretekkel, a zenei készségek folyamatos fejlesztésével segítse, megalapozza a növendék hangszeres fejlődését, felkészültségét
- kialakítsa az aktív zenéhez szükséges képességeket
- a tanuló megszerezze a hivatásos zenészi működéshez szükséges ismereteket
- a könnyűzenei műfajhoz szükséges elengedhetetlen zenetörténeti, hangszeretörténeti ismereteket, tájékozottságot.

A cél megvalósítása érdekében a tanulmányok folyamán el kell érni, hogy a tanuló rendelkezék

- biztos zenei hallással, dallamlejegyző és kottaolvasási készséggel
- fejlett zenei képzelettel, muzikalitással, memóriával
- elméleti, harmóniai, formatani és stílusismerettel
- a hangsorok hangközök, harmóniak megfelelő tudásával, felismerésével
- általános zenei műveltséggel.

A tanuló legyen képes

- egy- és többszólamú dallamokat diktálás után lejegyezni

- hármás-, négyes hangzatokat felismerni, lejegyezni
- tánczenei összhangzattan, akkordfűzési feladatok kidolgozására számozott basszusról
- tánczenei dallamok harmonizálására
- transzponálásra, improvizálására.

Ismerje

- a klasszikus zenetörténeti korszakokat, stílusokat, a legfontosabb alkotások népszerű témáit, dallamvilágát
- a zenetörténet nagy alkotóit
- a könnyűzene, a jazz és pop-rock műfajok legfontosabb alkotásait, szerzőit, előadóit, előadói stílusait.

3.4. Zenekari gyakorlat, kórus gyakorlat

A zenekari gyakorlat célja

- a tanuló megszerzett elméleti és hangszeres készségének alkalmazása a legfontosabb foglalkoztatási területen, a zenekari játékban
- a zenekari játék technikájának és gyakorlatának elsajátítása a különböző könnyűzenei műfajokban
- megismertetni és elsajátíttatni a tanulóval a könnyűzene, a pop-rock zene alapműveit, népszerű alkotásait
- felkészíteni a tanulót a szórakoztatás különböző feladataira, önálló zenekari produkciók előadására, hangszeresek és énekesek zenekari kíséretére, tánczene szolgáltatására, vokálban való közreműködésre
- a szórakoztató zene dramaturgiájának, pódium gyakorlatának elméleti és gyakorlati ismereteinek elsajátítása.

A kórus gyakorlat célja:

- a tanuló a megszerzett elméleti és gyakorlati tudásának alkalmazása kórusban, mely hozzásegíti vokálokban való közreműködésre
 - megismertetni a tanulóval a harmóniákban való gondolkodást, tiszta éneklést
- felkészíteni a tanulót a közös produkciókra
- jó hangulatú próbák és sikeres produkciók létrehozása.
- a kórusban való éneklés alkalmas a figyelem megosztására, ezért fokozott türelmet, pontosságot és sok gyakorlást igényel,
- az énekkar fejleszti a hallást, a ritmusérzékenységet,
- az énekkarban az egész tanszak részt vesz, így jobban megismerik egymást az énekesek.

3.5. A stúdiótechnika elméleti és gyakorlati oktatásának célja és feladata

A tantárgy oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló megismerje és elsajátítsa

- az elektromos és elektronikus hangszerek működésének alapjait
- az erősítéstechnika és az elektroakusztika alapjait
- a hangrögzítő eszközök, rendszerek működését.

Pontosan ismerje

- a zenei dramaturgiához, a zenei interpretációhoz, árnyalt dinamika és hangszín előállításához szükséges technika alkalmazását.

Tisztában legyen

- a stúdiófelvételek eljárásaival
- a felvételek hangzási, minőségi követelményeivel
- a zenei rendezés követelményeivel
- a számítástechnika alapjaival.

Ismerje

- a számítástechnika zenei alkalmazásának területeit
- a számítástechnika és az elektronikus hangszerek összekapcsolásával megvalósítható zenei lehetőségeket
- a számítástechnika multimédiás alkalmazásának területeit.

3.6. Munkavédelmi, jogi és gazdasági ismeretek tantárgyak oktatásának célja, feladata

3.6.1. A munkavédelem oktatásának célja, hogy a tanuló

- megismerje az elektronikus hangszerek működésének elveit, a berendezések tulajdonságait
- a hangszerek alkalmazásával járó foglalkozási veszélyeket
- a veszélyek elkerülését, megelőzését szolgáló biztonsági, munkavédelmi, egészségvédelmi szabályokat és azok alkalmazását.

3.6.2. A jogi és gazdasági ismeretek tantárgyak oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló megismerje és elsajátítsa

- a munkaügyre, a foglalkoztatásra, a munkavállalásra vonatkozó jogi szabályokat, törvényeket, kiemelten a Munka Törvénykönyvére
- a foglalkoztatáshoz, illetve a munkavállaláshoz szükséges jogi ismereteket

- a munkaviszony létesítésével, a nyilvános fellépéssel, hangversenyzéssel kapcsolatos munkajogi tudnivalókat
- a szerződéskötés formáit és gyakorlatát
- a szerzői jogokkal kapcsolatos ismereteket
- a gazdasági társulással, az egyéni vállalkozással kapcsolatos jogi szabályozást
- a számlaadás, könyvelés technikáját
- az adózás, az egészségbiztosítás és a társadalombiztosítás legfontosabb előírásait.

3.7. Előadó-művészet elméleti és gyakorlati tantárgy

Az előadó-művészet tantárgy komplex személyiségfejlesztő rendszer.

A tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített. Egyrészt elméleti képzés keretében célja, hogy a tanulók

- megismerjék és elsajátítsák az általános műveltségnek azt a speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók
- megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel
- ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével
- legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismereteivel
- alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről.

Legyenek képesek

- megfogalmazni önmaguk művészi törekvéseit, vágyait, igényeit
- a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviselésére
- zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni
- általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

A gyakorlati képzés keretében a tanulók

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék és fejlesszék viselkedés- és szerep-repertoárjukat
- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat
- sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsstani szabályait, a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek

- gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére
- a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelődés készségének kinyilvánítására
- az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására
- alakuljon ki a tehetség alkotó módon történő működtetésének igénye
- tudatosodjanak és stabilizálódjanak a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmi, társadalmi értékei.

3.8. Angol szakmai nyelv

Az angol nyelv oktatása iskolánkban sajátos szerepet tölt be. Bár a zenei tanulmányokhoz közvetlenül nem kapcsolható, mégis a képzés szerves részét képezi.

Feladatunk annak elérése, hogy a tanulók

- rendelkezzenek egy alapszókinccsel, mind az általános, mind a zenei témákban
- ismerjék és tudják használni a legfontosabb zenei szakkifejezéseket, instrukciókat
- a helyes nyelvhasználat és a félreérthetőség elkerülése érdekében legyenek tisztában az alapvető nyelvtani szabályokkal és alkalmazzák is azokat
- közreműködésükkel fejlesszék idegen nyelvi beszédértési és kommunikációs képességüket.

Összességében tehát munkánkat akkor tekinthetjük sikeresnek, ha az intézményünkben végzett tanulók ismerik a műfajban előforduló idegen nyelvű zenei szakkifejezéseket, valamint rendelkeznek alapszintű – a szakma gyakorlásához szükséges – angol nyelvismerettel.

4. Az oktatásban használt tankönyvek, tanulmányi segédletek és egyéb eszközök kiválasztása

A szórakoztató zenészképzés, a zenei alapmodul kivételével, nem rendelkezik olyan tankönyvi háttérrel, mint más zenei műfajok.

Ezért az évek során valamennyi elméleti tantárgyra az iskola tanárai elkészítették a szakképzéshez igazodó jegyzeteket, tanulmányi segédleteket. Emellett természetes eszközei a képzésnek a kották, hangfelvételek, audiovizuális felvételek, sőt az elmúlt évek technikai fejlődése megnyitotta a lehetőséget az internet útján történő taneszközök (pl. felvételek, Minus One felvételek, metodikák, koncert felvételek megtekintése) eléréséhez és felhasználásához. A felhasznált tankönyveket, tanulmányi segédleteket a tanszak pedagógusai, és a nevelőtestület közösen választja meg, ezért a komplex szakmai vizsgára az iskola tanulói azonos elvek mentén készülnek fel.

III. SZAKMAI PROGRAM

1. A 54 212 08 azonosító számú szórakoztató zenész II. (szakmairány megnevezésével) szakképesítés szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet, és
- az 54 212 08. számú, SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. (A SZAKMAIRÁNY MEGNEVEZÉSÉVEL) megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó 30/2016. (VIII.31. NGM rendelet 1. számú mellékletének 2. táblázata 161.-165. pontja

alapján készült.

1.1. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 54 212 08

Szakképesítés megnevezése: szórakoztató zenész II. (szakmairány megnevezésével)

Szakmairányok: billentyűs, énekes, fafúvós, húros/vonós, rézfúvós, ütős.

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

- 2 évfolyamos képzés esetén: az első szakképzési évfolyamot követően 160 óra

1.2. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, vagy érettségi végzettség hiányában az iskolai előképzettség elfogadható, ha a tanuló legkésőbb a tizenharmadik

(első szakképzési) évfolyam első félévének utolsó tanítási napjáig megszerzi az érettségi végzettséget.

Bemeneti kompetenciák: megbízható zenei hallás, tiszta intonáció, kottaírási és -olvasási készség, hangszerkezelési készség, előadói készség, ritmus-tempó érzék

Szakmai előképzettség: az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: nincsenek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek, amelyek teljesítését a szakképző iskola írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékeli

2. A 55 212 07 azonosító számú szórakoztató zenész I. (szakmairány megnevezésével) szakképesítés-ráépülés szakképzés jogi háttere

A szakképzési kerettanterv

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény,

valamint

- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet,
- az állam által elismert szakképesítések szakmai követelménymoduljairól szóló 217/2012. (VIII. 9.) Korm. rendelet, és
- a(z) 55 212 07 számú, szórakoztató zenész I. (szakmairány megnevezésével) megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

alapján készült.

2.1. A szakképesítés-ráépülés alapadatai

A szakképesítés-ráépülés azonosító száma: 55 212 07

Szakképesítés-ráépülés megnevezése: Szórakoztató zenész I. (szakmairány megnevezésével)

Szakmairányok: billentyűs, énekes, fafúvós, húros/vonós, rézfúvós, ütős.

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet

Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2 év

Elméleti képzési idő aránya: 40%

Gyakorlati képzési idő aránya: 60%

2.2. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi bizonyítvány

vagy iskolai előképzettség hiányában:

Bemeneti kompetenciák: az 54 212 08 szórakoztató zenész II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 02 egyházzene II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 04 jazz-zene II. (szakmairány megjelölésével), az 54 212 05 klasszikus zenész II. (szakmairány megjelölésével) és az 54 212 06 népzene II. (szakmairány megjelölésével), szakképesítést igazoló bizonyítvány megszerzésével elsajátított kompetenciák

Szakmai előképzettség: az SZVK szerint

Előírt gyakorlat: nincs

Egészségügyi alkalmassági követelmények: nincs

Pályaalkalmassági követelmények: nincs

3. A Szakképző Iskolában folyó szakmai képzés alapelvei

A szakképzések szervezésénél a legfontosabb szempont számunkra, hogy a könnyűzene műfajait átfogó és alapos tudást biztosítsuk diákjainknak. A szórakoztató zenész szakma ugyan fiatal, de mégis a legnagyobb múlttal rendelkező művészeti oktatási intézményeként meghatározó szerepet töltünk be az ország és a régió művészeti képzésében és életében.

Folyamatosan figyelemmel kísérjük a könnyűzene változásait és az azokat befolyásoló folyamatok alakulását. Az így felmerülő igényeket felmérve a szakképzést folyamatosan megújítjuk, ehhez igazítjuk a képzés személyi és tárgyi feltételeit. Az iskola a tanévvégi vizsga-hangversenyre (gálára) meghívja a szakma elismert képviselőit, foglalkoztatóit, hogy személyes benyomást szerezzenek az iskola és az ott tanulók felkészültségének színvonaláról, segítve ezzel a munkaerőpiaci viszonyokat is.

4. A szakképzés szervezésének személyi feltételei

Iskolánkban az elméleti és gyakorlati képzést a megfelelő, a nemzeti köznevelésről a 2011. évi CXCV. törvény 3. számú melléklete vagy a 98.§ (10) bekezdése szerint előírt végzettséggel rendelkező pedagógus, illetve más szakember látja el, teljes munkaidőben, vagy szükség szerint részfoglalkozásuként, óraadóként.

A tantestület minden tagja rendelkezik megfelelő szakképzettséggel.

Az iskola tanárainak jelentős része a szórakoztató zenész szakma országos hírv szakemberei, előadóművészei, akiknek a szakképzésben való aktív részvétele jelentősen növeli a képzés színvonalát, az iskolába jelentkezők számát.

A hangfelvételgyártás, a koncertélet, a fesztiválok, a hazai és külföldi turnék és a vendéglátás helyzete alapvetően meghatározó abban, hogy az iskolánk által kinevelt magas színvonalú tudást és szakképesítést szerzett fiatalok művészi tevékenységet folytathassanak.

5. A szakmai program célja

A tanuló olyan felkészültségre, technikai tudásra és zenei ismeretekre tegyen szert, amely alkalmassá teszi őt tánczene, rock- és popzene műfajban, zenekarokban, együttesekben, koncerteken, rendezvényeken való közreműködésre, zenés szórakoztatásra, emelt szintű végzettséggel szakmai oktatásra is, valamint felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.

6. A szakmai képzés feladata

Elméleti- és gyakorlati ismeretek, készségek tanítása, átadása és elsajátítása, emeltszintű szakmai képesítő vizsgára való felkészítés, a szakmai programban meghatározott tananyag és követelmények alapján.

7. A képzés jellege

Nappali és esti tagozatos iskolai rendszerű szakképzés

Képzési tanévek száma:

2015. szeptembertől: 2 év emelt szintű szakképesítésre való felkészítés

2 év emelt szintű szakképesítés-ráépülésre való felkészítés

A megszerezhető szakképesítés Országos Képzési Jegyzékben meghatározott azonosító számai

2015. szeptembertől: Szórakoztató zenész II. (a szakmairány megnevezésével)
emelt szintű 54 212 08 FEOR szám: 2724

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

2015. szeptembertől: Szórakoztató zenész I. (a szakmairány megnevezésével)
emelt szintű 55 212 07 FEOR szám: 2724

A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció

8. A szakképesítés megnevezése

Szórakoztató zenész II. (a szakmairány megnevezésével) emelt szintű

Szakmairányok: Szórakoztató zenész II. (fafűvós, rézfűvós, húros/vonós, billentyűs, ütős), Énekes szólista II.

Szórakoztató zenész I. (a szakmairány megnevezésével) emelt szintű

Szakmairányok: Szórakoztató zenész I. (fafűvós, rézfűvós, húros/vonós, billentyűs, ütős), Énekes szólista I.

Műfajok és hangszerek:

- tánczene: basszusgitár, billentyűs hangszerek, bőgő, dob, ének, gitár, harmonika, harsona, klarinét, szaxofon, trombita, zongora
- rockzene: basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, gitár, szaxofon, trombita, zongora

9. A szakképzés elméleti és gyakorlati tantárgyai

Szakmai gyakorlati tantárgyak

- főtárgy
- zenekari gyakorlat (kiszzenekar, szalonzenekar, bigband)
- énekkar
- kötelező zongora
- hangképzés
- általános hangszeres, énekes korrepetíció
- gitár korrepetíció
- basszusgitár korrepetíció
- dob, ritmus korrepetíció
- énekes korrepetíció
- kötelező zongora
- előadóművészet-színpad gyakorlat
- pedagógiai gyakorlat, hospitálás, gyakorlati tanítás módszertan
- stúdiógyakorlat

Szakmai elméleti tantárgyak

- szolfézs
- zeneelmélet
- zenetörténet-zeneirodalom
- jazz, pop-rock történet
- angol szakmai nyelv
- stúdiótechnikai ismeretek

- gazdasági, jogi alapismeretek
- rendezvényszervezés, menedzselés
- munkavédelem
- pedagógiai alapismeretek

10.A képzés formája

Intézményünkben a képzés egyéni és csoportos formában történik.

Egyéni képzés folyik:

- hangszeres és ének főtárgy
- ének hangképzés
- kötelező zongora
- zongora korrepetíció tárgy
- hangszeres és énekes korrepetíció tárgy
- második hangszer tárgy

Csoportos képzés folyik:

- zenekari gyakorlatok
- elméleti és gyakorlati tantárgyak

11.A szakmai vizsgára bocsátás feltételei

A szórakoztató zenész II. emelt szintű szakmai vizsga feltétele a 2. évfolyam tantárgyaiból az eredményes záróvizsga letétele.

A szórakoztató zenész I. emelt szintű szakmai vizsga feltétele a 2. szakképzés-ráépülés évfolyam tantárgyaiból az eredményes záróvizsga letétele.

12. A szakképzés tárgyi feltételei

12.1. A szakképzést szolgáló épület, tantermek

Iskolánk Budapest, X. kerület Cserkesz utca 39. szám alatt működik. Az épület a Kőbányai Önkormányzat tulajdona, ahol korábban gyermekintézmény működött. A fenntartó a tulajdonossal 2004-ben az ingatlannak zenei oktatási célra történő használatára ingyenes, határozatlan időre szóló szerződést kötött. Fokozatosan, az oktatás jellegének és igényének megfelelően kerültek kialakításra a szaktantermek, valamint az igazgatás feltételei. Az oktatás zavartalan működése érdekében szigeteltük, így módon csökkentve az áthallást. A tanév közbeni hangversenyrendezés lehetőségét terem összenyitással biztosítjuk. Nyári szabadtéri hangversenyek rendezésére alkalmas területet

alakítottunk ki az udvaron. Az épület és a telek oktatási célú használatát a Kőbányai Önkormányzat határozatlan időre biztosítja intézményünk számára. A vidéki tanulók budapesti lakhatóságának könnyítése érdekében az udvaron felépített gondnoki épületben néhány tanuló elhelyezését biztosítjuk.

Tantermeink

Alagsor: stúdió 3 helyiséggel, 2 zenekari próbaterem, 2 zeneterem, 2 iroda,
1 tanári szoba

Földszint: 6 tanterem, 2 tanterem összenyitásával hangversenyerem

Tetőtér: 12 tanterem

12.2. Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség

Iskolánk felszereltségének színvonala jónak minősíthető. Az oktatás feltételei biztosítottak és maradéktalanul megfelelnek mind a vonatkozó jogszabályok előírásainak, mind pedig zenei szakképzés sokirányú igényeinek. Minden tanterem rendelkezik akusztikus vagy elektronikus zongorával, hangszerekkel, erősítőkkal, a megfelelő bútorzattal, valamint az oktatáshoz szükséges felszereléssel.

Az iskola legértékesebb része a 3 helyiségből álló stúdió, amely a legkorszerűbb felvevő és lejátszó berendezéssel felszerelt, professzionális zenei felvételek készítésére is alkalmas.

Kialakítottuk az iskola hangdokumentációját, és számtalan kottaanyag gyűjtésével megalapoztuk a kottatár, zenei könyvtár későbbi kialakítását.

A szakképzés megvalósításához szükséges eszközök és felszerelések jegyzékét a MELLÉKLET tartalmazza.

13. Gitár hangszer szakmai programja

13.1. A program célja, feladata

A gitár főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikusként, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet
- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit
- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét
- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítsa ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást

- a komolyzene és jazz, valamint a társzművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a hangszer múltját, irodalmát
- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait

- az együttes zenélés alapkövetelményeit
- hangszere folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhöz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel

- hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

13.2. A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A gitár főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- skála játék bemutatása,
- akkordismeret bemutatása,
- egy szabadon választott darab előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

13.3. Tananyag

A zenei anyag kiválasztását mennyiségét mindenkor a tanuló technikai fejlettsége, muzikalitása és zenei érettsége határozza meg.

A) I. tanév

Tananyag

A hangszertechnikai alapelemek (ujjrend, kéztartás, pengetés nem) ismertetése. Az erősítő berendezés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

Az I. tanév írásos anyaga

A könnyűzene különböző stílusába való betekintés, 10-15 zeneszám különböző stílusain keresztül.

Az akkord-dallam játék megismerése 2-5 mű előadásával.

Követelmény

A tanuló ismerje

- a gitár hangszertechnikai alapelemeit,
- az erősítő berendezés kezelését és a helyes hangzás beállítást,
- a pengetés technikáját,
- a harmóniak megszólaltatásának technikai elemeit.

A félévi, tanévvégi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 2 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása (1 gyors, 1 lassú, 1 rock, 1 hagyományos blues
- 1 akkord szóló eljátszása

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

W.G. Leavitt: Modern Method for Guitar

- I. füzet Section two.

Joe Pass akkordgyűjtemény. Robben Ford: Blues Iskola.

B) II. tanév

Tananyag

A hangszerteknikai alapelemek fejlesztése.

A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok elsajátítása.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

A tánczenében és rockzenében használatos harmóniák gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A könnyűzene különböző stílusába való betekintés, 10-15 zeneszám különböző stílusain keresztül, lehetőleg kotta nélküli eljátszásával.

Az akkord-dallam játék további megismerése 2-5 mű előadásával.

A II. év követelményei

A tanuló ismerje és tudja bemutatni

- a fekvésben való játékhoz szükséges hangsorokat,
- a harmóniák megszólaltatásának technikai elemeit,
- a tánczenében és rockzenében használatos harmóniákat a kötelező és ajánlott művek előadásával.

Legyen képes

- 10-15 különböző stílusú zeneszám lehetőleg kotta nélküli eljátszására, akkord- dallam játékkal további 2-5 mű előadására.

A tanév végi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 4 különböző karakterű vizsgadarab bemutatása (1 gyors swing, 1 ballada, 1 latin, 1 rock)

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

W.G. Lewitt: Modern Method for Guitar. II. füzet:

- 50. oldalig skálák az 5 fekvésben

Joe Pass akkordgyűjtemény

W.G. Lewitt: Melodic Rhythms for Guitar (10 oldal)

Az akkord –dallam játék továbbfejlesztése:

- The Girl from Ipanema, How high the Moon, Wave (mint etűdők, írott anyagból).

C) III. tanév

Tananyag

A hangszerteknikai alapelvek fejlesztése.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

A jazzakkordok ismerete és funkcionális csoportosítása.

Patternek, kadenciális formák, harmóniai megoldások.

Diatonikus akkord-bontások oktáv + kétoktávós játék, melodikus moll skála, tempó gyorsító gyakorlatok.

A gitározás ritmikájának és lűktetésének kialakítását szolgáló gyakorlatok.

Negyedes pulzálás.

Egy hanggal való rűgtűnzés.

Elűbb egész, fél, negyed értűkű hangokkal, majd a pontozott ritmusok, nyolcad és az átkűtűtt hangok bevezetése.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok.

Repertoár további bűvűtése 15- 20 zeneszámmal, kűztűk az akkord- dallam játék fejlesztése.

III. év írásos anyag követelmény

A tanuló ismerje és legyen képes bemutatni

- a harmóniák megszólaltatásának technikai elemeit,
- a jazzakkordok funkcionális csoportosítását,
- a patterneket,
- a kadenciális formákat,
- a diatonikus akkord- bontásokat,
- az oktáv+ kétoktávós játékot,
- a melodikus moll skálát,
- a tempó gyorsító gyakorlatokat.

Legyen képes

- egy hanggal való rűgtűnzésre,

- pontozott ritmusok, nyolcad és az átkötött hangok bemutatására,
- ritmikai függetlenítésre,
- 15-20 különböző stílusú tánc- és rockzenei szám előadására,
- az akkord- dallam játék bemutatására.

A Jazz érdeklődésűeknek az Improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítását (II- V-I, III- VI-II-V-I. patternekre való lehetőségek, improvizációs skálák).

Blues és Moll Blues sémákra való játszás, stb.)

A Rock érdeklődésűeknek pedig Joe Satriani, Steve Vai, vagy hasonló színmű gitárosok műveinek elsajátítása, elemzése saját szólók megírása.

A tanév végi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 2 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása (1 gyors swing, 1 ballada, 1 latin, 1 rock), egyszerű rögtönzéssel. 1 akkordfűzéses gyakorlat bemutatása.

Ajánlott anyag

W. G. Lewitt: Modern Modern Method for Guitar.

- II. füzet 53-tól

Joe Pass akkordgyűjtemény.

Joe Pass Guitar Style (Blues, Moll Blues)

The Rock Performances Guitar Method

W.G. Lewitt: Melodic Rhythms for Guitar

D) IV. tanév

Tananyag

Általánosan kötelező tananyagot javasoljuk, mivel itt már kész muzsikusokkal állunk szemben. Inkább az egyénre szabott oktatási módszert és tanmenetet.

A Jazz érdeklődésűeknek az Improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítását (II- V-I, III- VI-II-V-I. patternekre való lehetőségek, improvizációs skálák).

Blues és Moll Blues sémákra való játszás, stb.)

A Rock érdeklődésűeknek pedig Joe Satriani, Steve Vai, vagy hasonló színmű gitárosok műveinek elsajátítása, elemzése saját szólók megírása.

Az év végi vizsga zenekarban történik, ahol bemutatják a tanultakat.

A tanuló teljesítményének értékelési módja

Az értékelés a tanév folyamán meghallgatásokon, közös órákon, tanszaki hangversenyeken, valamint a félévi és a tanév végi vizsgán történik. A félévi vizsgán elsősorban a tanár, az év végi vizsgán a tanszak tanáraiból alakult bizottság osztályoz.

A vizsgák anyaga:

- skála, vagy technikai gyakorlat
- kottaolvasás
- repertoárból kiválasztott zenemű előadása
- zenekari munka bemutatása

A vizsga anyagának többségét kotta nélkül kell játszani

14.Zongora hangszer szakmai programja

14.1. A program célja, feladata

A zongora főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikuss, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet

- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit
- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét
- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítsa ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társzművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

14.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a hangszer múltját, irodalmát
- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- az együttes zenélés alapkövetelményeit
- hangszerre folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel
- hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.
Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

14.3. A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A zongora főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- egy szabadon választott darab előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

14.4. 2. Tananyag

A) I. tanév

Az összes keresztes és bés dúr és moll és moll skála.

Skálázás legato és staccato formában,

A tánczenei harmónia felépítése.

Dúr és moll hármashangzatok, a szeptim akkordok és alterált változatai.

A 7/6-os, 6/6-os, 6/9-es, 11-es, 13-as, valamint a suspend akkordok szűk- és tágfekvésben.

Az ingabasszus szabályai.

Ingabasszus osztott, illetve egykezes formában minden hangnemben. (Ez speciális akkordskálákkal érhető el.)

Az angol- és bécsi keringő, a foxtrott, a charleston, a ragtime tánczenei formák.

Saját repertoár gyűjtése.

Követelmény

A tanuló tudja

- az összes keresztes és bés dúr és moll skálát 4 oktávon keresztül allegretto tempóban lejátszani,
- skálázni legato és staccato formában egyaránt,
- alkalmazni a 7/6-os, 6/6-os, 6/9-es, 11-es, 13-as, valamint a suspend akkordokat szűk- és tágfekvésben egyaránt.

Ismerje

- az összes tánczenei harmónia felépítését,
- az ingabasszus szabályokat, és alkalmazza úgy osztott, mint egykezes formában minden hangnemben,

az angol- és bécsi keringő, a foxtrott, a charleston, a ragtime tánczenei formák megoldását és saját repertoárjából valamennyi stílusból tudjon 1-5 számot eljátszani.

A tanévvégi vizsga anyaga

A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab, egy részük kívülről).

Különböző karakterű vizsgadarab bemutatása

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

Joy of Improvisation 1-16-ig

B) II. tanév

Tananyag

Az összes modális skála 4 oktávon keresztül allegettó tempóban minden hangnemben.

A patternek dúr és moll tonalitásban minden hangnemben II-V-I., és I-VI-II-V. formációban.

A "walking bass" szerkesztése.

Repertoárgyűjtés.

Követelmény

A tanuló tudja az összes modális skálát 4 oktávon keresztül allegretto tempóban minden hangnemben lejátszani.

A patternek közül tudjon dúr és moll tonálisban minden hangnemben II-V-I., és I-VI-II-V. formációt játszani.

Mindegyik felsorolt stílusból legyen legalább öt darab a repertoárjában.

A tanév végi vizsga anyaga:

- a standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab, egy részük kívülről)

- különböző karakterű vizsgadarab bemutatása

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

Joy of Improvisation 17-32-ig

Chopin: etűdök

C) III. tanév

Tananyag

Futamrendszerek minden hangnemben, allegretto tempóban oda – vissza négy oktávon keresztül.

Blues skálák minden hangnemben és mindhárom funkcióban.

A nápolyi szext forma.

A moll subdomináns és a moll domináns értelmezése

A latin-amerikai tánczenei formák.

A rumba, szamba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó formák.

Műfajonként a repertoárja legalább öt számot tartalmazzon.

Wamp szerkesztés hangnemben és minden stílusban,

Hangszertek

Billentési Gyakorlatok: legato és staccato billentés; a jazz- és igen rugalmas, non legato billentésmód.

Ujj-függetlenítési gyakorlatok, különös figyelemmel a negyedik és ötödik ujjra.

Skála-, hármashangzat-és oktávgyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.

A modern populáris formák: a soul, a funky, a disco jellegű, a lassú nyolcados számok.

Az énekes (hangszeres) szólista kísérésének módszerei.

A zongorista, illetve billentyűs hangszeres szerepe a zenekari munkában.

A szalonzene irodalmának legismertebb darabjai.

Követelmény

minden hangnemben és minden stílusban megfelelő wampet szerkeszteni, előadni rumba, szamba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó jellegű számokat.

A tanév végi vizsga anyaga:

- a standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab, egy részük kívülről)

- különböző karakterű vizsgadarab bemutatása

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

Joy of improvisation 33-45-ig

Bach: Háromszólamú invenciók

Chopin: etűdök, keringők, noktürnök

D) IV. tanév

Tananyag

A modern populáris formák: a soul, a funky, a disko jellegű, a lassú nyolcados számok.

Az énekes (hangszeres) szólista kísérésének módszerei.

A zongorista, illetve billentyűs hangszeres szerepe a zenekari munkában.

A szalonzene irodalmának legismertebb darabjai.

A tanév végi vizsga anyaga

A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab, egy részük kívülről).

Különböző karakterű vizsgadarab bemutatása, egyszerűbb improvizációkkal.

Lapról olvasás,

Kíséret bemutatása

Ajánlott anyag

Joy of Improvisation

Bach

Chopin

A tanuló teljesítményének értékelési módja

Az értékelés a tanév folyamán meghallgatásokon, közös órákon, tanszaki hangversenyeken, valamint a félévi és a tanév végi vizsgán történik. A félévi vizsgán elsősorban a tanár, az év végi vizsgán a tanszak tanáraiból alakult bizottság osztályoz.

A vizsgák anyaga:

- skála, vagy technikai gyakorlat
- kottaolvasás
- repertoárból kiválasztott zenemű előadása
- zenekari munka bemutatása

A vizsga anyagának többségét kotta nélkül kell játszani

15. Basszusgitár hangszer szakmai programja

15.1. A program célja, feladata

A basszusgitár főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikusként, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében

- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet
- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit
- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét
- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására

- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

15.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a hangszer múltját, irodalmát
- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- az együttes zenélés alapkövetelményeit
- hangszerre folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel
- hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,

- képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudás anyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

15.3. A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A basszusgitár főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- egy szabadon választott darab előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

15.4. Tananyag

A) I. tanév

Első félév:

A basszus szólam feladatainak meghatározása

A hangszer felépítése, szerkezeti elemei

A basszusgitár szakszerű beállításának elsajátítása.

A kottaolvasás gyakorlása, biztossá tétele

Montág: Nagyböögőiskola I.

Technikai és olvasási gyakorlatok félfekvésben.

A „nyolcados“ beatzene kísérete stílus-meghatározó zeneszámok mentén.

A bossa-nova kísérése főleg Carlos Jobim szerzeményei alapján:

The Girl from Ipanema

Wave

No more blues

Black Orpheus stb.

Montág: Nagyböögőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok I. Fekvés

Storch: Etűd No2. Adagio

Skálagyakorlatok

Második félév

A rock-zene kezdete:

A triolás (shuffle) ritmus jellegzetessége.

A korai rock számok elemzése és kísérése.

Bill Haley: Rock around the Clock

Little Richard. Lucille stb.

A „Blues“

A 12 ütemes blues-forma elemzése.

Blues kísérése különböző hangnemekben:

Bob Cranshaw: Bass lines (Blues in all Keys)

B-flat blues

C-blues

Ron Carter: F-blues

A Walking kíséret elsajátítása:

Ed Friedland Jazz Bass:

A „Two Feel“ kíséret

Zeneszámok kíséretének szerkesztése a „Two Feel“ stílusban

Montág: Nagyböögőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok II. Fekvés

Storch: Etűd No. 4 Adagio Allegro

Etűd No. 6 Allegro

Skálagyakorlatok

B) II. tanév

Első félév

A „Walking“ kíséret Gyakorlása

Basszus-szerkesztés

Az alaphangok.

A kvint hozzáadása

Kromatikus elérés

A skálahangok használata a bázis-hangok elérésére

A „domináns“ megközelítés

Walking példák gyakorlása:

Ron Carter: Bass Lines

A Yard of Birds

Confrontation

Walking szerkesztés a legismertebb számokra:

All of me

Autumn Leaves

Take the „A“ Train

Somebody love's me

Montág: Nagybölgőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok III. Fekvés

Storch: Etűd No. 7 Allegro

Etűd No. 9 Allegro

Skálagyakorlatok

Második félév

Basszusgitár játék-technikák

A „Slap“ technika

Tony Oppenheim: Slap it

Jon Liebman: Funk & Fusion

A „Hammer on“ technika

A „Pull of“ technika

A „Slide“ technika

A „Trilla“ technika

A „Shake“ technika

A „Bend“ technika

Soul és Funky zene

Kíséret gyakorlása minták alapján.

James Brown, Joe Cocker számain keresztül.

Walking gyakorlása:

Ron Carter: Patent Leather Pumps

Dewey Round

Montág: Nagybögőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok

Storch: Etűd No.13 Allegro

Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása

Transzkripciók.

C) III. tanév

Első félév

Walking basszusvezetés gyakorlása:

Ron Carter: Bass Lines:

Bird Study

Chittlin's in the Apple

Strivin' for a Riff

A fúziós zene gyakorlása:

A „tizenhatodos“ Groove-ok olvasásának elsajátítása,

A helyes hangsúlyozás gyakorlása.

Jon Liebman: Funk & Fusion

Basszus szólam szerkesztése:

How high the Moon

The Days of Wine and Roses

Montág: Nagybőgőiskola
 Technikai és olvasási gyakorlatok
 Storch: Etűd No.27 Moderato
 Philippe Libon: Etűd

Skálagyakorlatok
 Modális skálák
 Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása
 Transzkripciók.

Második félév

Jon Liebman: Funk & Fusion
 Groove-ok olvasásának és játszásának gyakorlása

A basszusgitár játéka az Afro-Cuban zenében
 A stílus gyakorlása az „Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums“ iskola gyakorlataival.

Jaco Pastorius jelentősége a basszus játék-felfogásban.

Cameleon
 The Chicken
 Come on come over
 Walking szerkesztés gyakorlása
 Stella by Starlight
 Oleo
 Ornitologie
 Yardbird Suite

Balladák kísérésének gyakorlása

My funny Valentine
 When I fall in Love

Basszus kísérek elkészítése különböző stílusokban.
 Basszus kísérek leírása különböző zenei felvételekről.
 Transzkripciók
 Basszus szólók leírása, saját basszus-szólók megalkotása és előadása.

Montág: Nagybőgőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok
 Skálagyakorlatok
 Modális skálák
 Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása
 Transzkripciók
 A szakmai vizsgára való felkészülés:

A klasszikus etűdök átismétlése
 A szakmai vizsgára előírt számok gyakorlása

D) IV. tanév

Walking szerkesztés gyakorlása
 Stella by Starlight
 Oleo
 Ornitologie
 Yardbird Suite

Balladák kísérésének gyakorlása
 My funny Valentine
 When I fall in Love

Basszus kíséret elkészítése különböző stílusokban.

Basszus kíséret leírása különböző zenei felvételekről.

Transzkripciók

Basszus szólók leírása, saját basszus-szólók megalkotása és előadása.

Montág: Nagybögőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok

Skálagyakorlatok

Modális skálák

15.5. A tanuló teljesítményének értékelési módja

Az értékelés a tanév folyamán meghallgatásokon, közös órákon, tanszaki hangversenyeken, valamint a félévi és a tanév végi vizsgán történik. A félévi vizsgán elsősorban a tanár, az év végi vizsgán a tanszak tanáraiból alakult bizottság osztályoz.

A vizsgák anyaga:

- skála, vagy technikai gyakorlat
 - kottaolvasás
 - repertoárból kiválasztott zenemű előadása
 - zenekari munka bemutatása
- A vizsga anyagának többségét kotta nélkül kell játszani

16.Dob hangszer szakmai programja

16.1. A program célja, feladata

A dob főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet
- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit

- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét
- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társzművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

16.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a hangszer múltját, irodalmát
- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- az együttes zenélés alapkövetelményeit

- hangszere folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel
- hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

16.3. A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A dob főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- a ritmusérzék bemutatása,
- technikai szint bemutatása,
- egy szabadon választott darab előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

16.4. Tananyag

A) I. tanév

A hangszerteknikai alapelemek (kézrendek, kéztartás, végtagok koordinációja) ismertetése.

A dobfelszerelés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

Az I. év írásos anyaga

A könnyűzene különböző stílusába való betekintés, 5-7 írott kottaanyag segítségével.

Követelmény

A tanuló ismerje

- a dob hangszerteknikai alapelemeit,
- a dob felszerelés megszólaltatásának módját és a helyes hangzás beállítást,
- a megütés technikáját.

A félévi, tanévvégi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 4 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása.

- Lapról olvasás.

B) II. tanév

A hangszerteknikai alapelemek fejlesztése.

A tánczenében és rockzenében használatos ritmusok gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A könnyűzene különböző stílusába való betekintés, 5-7 írott kottaanyag segítségével.

A II. tanév követelményei

A tanuló ismerje és tudja bemutatni

- a végtag koordináció fejlettebb szintjét
- a hangszer megszólaltatásának technikai elemeit,
- a tánczenében és rockzenében használatos ritmusokat a kötelező és ajánlott művek előadásával.

Legyen képes

- 10-15 különböző stílusú zeneszám lehetőleg kotta nélküli eljátszására,

A tanév végi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 4 különböző karakterű vizsgadarab bemutatása.
- Lapról olvasás.

C) III. tanév

Követelmények

A hangszerteknikai alapelvek fejlesztése.

A végtag-koordináció magas szintű bemutatása.

A zenei stílusok magas szintű ismerete és funkcionális csoportosítása.

Rögtönzés.

Repertoár további bővítése 15- 20 zeneszámmal.

A tanév végi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 4 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása.

Az improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítása.

Jazz, Rock, Latin ritmusok magas színvonalú előadása, stílszerű rögtönzés, stílusok közötti átjárhatóság ismerete.

.

D) IV. tanév

Mivel itt már kész muzsikusokkal állunk szemben, inkább az egyénre szabott oktatási módszert és tanmenetet javasoljuk.

Az improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítása.

Jazz, Rock, Latin ritmusok magas színvonalú előadása, stílszerű rögtönzés, stílusok közötti átjárhatóság ismerete.

Az év végi vizsga zenekarban történik, ahol bemutatják a tanultakat.

16.5. Írásos tananyag**A) I. tanév**

I. félév:	Chet Doboe:	Rock 48	
alapfokú zenei képletek	Chet Doboe:	Hand Feet Book	I.-II.
	Chet Doboe:	Funk 1.	1-
64-ig	Heinrich Knauer:		1-26-ig
	Chet Doboe:	Funk 3.	első
rész			

II. félév:	Chet Doboe:	Hand Feet Book	III.-
IV.			
	Chet Doboe:	Funk 1.	65-
végig			
	Heinrich Knauer:		Előké
	Jim Chapin:		Sec. I.
félíg			
	Chet Doboe:	Shuffle	
első rész			

B) II. tanév

I. félév:	Heinrich Knauer:		Tremoló
18-ig			
	Jim Chapin:		Sec. I.
végig			
	Chet Doboe:	Funk 3.	
második rész 88-ig			
	Chet Doboe:	Shuffle	
végig			
	Gary Chaffee:		28-
39. oldalig			
II. félév:	Jim Chapin:		Sec. II.
félíg			
	Gary Chaffee:		40-55.
oldalig			
	Chet Doboe:	Funk 3.	
második rész	89-től végig		
	Heinrich Knauer:		végig
	David Garibaldi:	14-16.oldalig, +	Permutation
Study 4-ig			

C) III. tanév

I. félév:	Jim Chapin:	végig
	Gary Chaffee:	57-végig

	David Garibaldi:	
Permutation Study végig	Chet Doboe:	Funk2
1-64-ig		
II. félév:	David Garibaldi:	végig
	Chet Doboe:	Funk2
65-végig		
	ISMÉTLÉS	

D) IV. tanév (kifutó)

Konzultáció (J. Stojko, J. DeJohnette, Latin iskola, New Orleans-i iskola, stb.)

17.Énekes főtárgy szakmai programja

17.1. A program célja, feladata

Az ének főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint énekes szólista, vagy zenekarok, együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet
- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét

- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit
- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét
- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társzművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

17.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- az együttes zenélés alapkövetelményeit.

Legyen képes

- természetes, oldott éneklésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel
- műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje az énekes gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

17.3. A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

Az ének főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- egy szabadon választott darab (klasszikus dal vagy népdal) előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

17.4. Tananyag

A) I. tanév

A technika fejlesztésének irányai:

helyes légzés,
könnyed testtartás,
lágy hangindítás,
helyes állajtás,
helyes hangzóformálás,
tiszt intonáció.

A technikai tudásnak megfelelő érzelmileg kifejező, kotta nélküli előadás.

A szórakoztató zenei repertoár kialakításának megkezdése.

A technikai szintnek megfelelő és a korrepetitorral, egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

A kórus, valamint a kis-zenekari munkához szükséges kötelező számok ismerete.

Követelmény

A tanuló ismerje és tudja alkalmazni

az éneklés technika fejlesztésének irányait,
a helyes légzés technikáját,
a könnyed testtartást,
a lágy hangindítást,

a helyes hangzóformálást.
 Legyen képes
 tiszta intonációra,
 érzelmileg kifejező előadásra,
 a technikai szintnek megfelelő művek kotta nélküli előadása,
 a kötelező számok előadására,
 a klasszikus művek és népdalfeldolgozások stílusos bemutatására.

A tanév végi vizsga anyaga

1 népdalfeldolgozás előadása,
 1-2 preklasszikus, barokk, klasszikus vagy korai romantikus dal,
 10 - 15 szórakoztató zenei dal előadása.
 Kottaolvasás

Ajánlott anyag

Kerényi: Énekiskola I-II.
 Kerényi: Százszínű csokor
 Bartók-Kodály: 20 magyar népdal
 Bárdos: Érik a szőlő
 Molnár-Kern: Daloskert
 Ádám: A dal mesterei I-II-III.
 A műfaj jellemző stílusainak megfelelő magyar és külföldi szórakoztató zenei kották, kiadványok.
 Az anyag bővíthető bármely - a szintnek megfelelő - gyűjteményből.

B) II. tanév

A növendék legyen képes az első évben elsajátított készségeket alkalmazni és bővíteni technikai tudását. Ezek:

a középhangok erősítése,
 a hangterjedelem továbbfejlesztése, -
 a legato - éneklés megalapozása,
 könnyebb díszítési gyakorlatok,
 a dinamikai fokozás kezdő gyakorlatai,
 a légzőkapacitás növelésére irányuló gyakorlatok.

A tiszta intonáció további fejlesztése.

Kifejező előadásmód kialakítása.

Érthető, tisztán artikulált szövegmondás.

A szórakoztató zenei repertoár kialakításának folytatása, a technikai szintnek megfelelő és a korrepetitorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

A kórus és zenekari munka kötelező repertoárjának ismerete.

Követelmény

A tanuló legyen képes
 bővíteni technikai tudását,
 a középhangok erősítésére,
 hangterjedelme továbbfejlesztésére,
 a legato - éneklés megalapozására,
 dinamikai fokozásra,
 légzőkapacitása növelésére,
 tiszta intonációra,
 kifejező előadásmódra,
 tisztán érthető szövegmondásra.

Tudja előadni

a szórakoztató zenei repertoár különböző stílusú és technikai nehézségű darabjait,
 a kórus és zenekari munka kötelező repertoárjának számait,

A tanév végi vizsga anyaga

10 - 15 szórakoztató zenei dal előadása.
 Kottaolvasás, blattolás.

Ajánlott anyag

Az eddigi tanult kötetek,
 Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei,
 Ádám: A dal mesterei c. sorozat további kötetei, Kerényi: Énekiskola III.,
 Kodály: Magyar népzene I-XI. Énekszó,
 Bartók: 8 magyar népdal,
 Magyar és külföldi szórakoztató zenei kották, musical részletek, operett dalok.
 Az anyag bővíthető bármely - a szintnek megfelelő - gyűjteményből.

C) III. tanév

Újabb elemek a technikafejlesztésben:

nehezebb díszítési gyakorlatok,
 koloratúra - készséget fejlesztő gyakorlatok,
 helyes levegővezetés és támasz,

a rezonancia helyes alkalmazása.

A szórakoztató-zenei repertoár kialakításának folytatása, a technikai szintnek megfelelő és a korrepetitorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

Követelmény

A tanuló tudja előadásában alkalmazni

- a tanult díszítéseket,
- a helyes levegővezetést és támaszt,
- a rezonanciát,
- a dinamikai fokozást.

Tudja bemutatni

- a szórakoztató zenei repertoár különböző stílusú és technikai nehézségű darabjait,
- a kórus és zenekari munka kötelező repertoárjának számait,
- klasszikus repertoárja és a népdalfeldolgozások többségét kotta nélkül.

A tanuló legyen képes

- az eddig elsajátított technikai szint állandósítására és továbbfejlesztésére,
- állóképessége, a hangterhelhetősége fokozására,
- önálló gyakorlási és előadói program kialakítására és alkalmazására,
- szórakoztató-zenei repertoárja egyéniségéhez, hangadottságaihoz történő megfelelő kialakítására
- a műfajnak megfelelő stílusos, dinamikus előadásra.

A tanév végi vizsga anyaga

- 10 - 15 szórakoztató zenei dal előadása.
- Kottaolvasás, blattolás.

Ajánlott anyag

Az eddig tanult kötetek,
magyar és külföldi szórakoztató-zenei kották, musical részletek, operett dalok.
Az anyag bővíthető bármely - a szintnek megfelelő - gyűjteményből.

D) IV. tanév

Az eddig elsajátított technikai szint állandósítása és továbbfejlesztése.
Az állóképesség, a hangterhelhetőség fokozása.
Önálló gyakorlási és előadói program tervezése.

A szórakoztató-zenei repertoár kialakításának folytatása, a technikai szintnek megfelelő és a korrepetitorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

Követelmény

A tanuló legyen képes

az eddig elsajátított technikai szint állandósítására és továbbfejlesztésére,
 állóképessége, a hangterhelhetősége fokozására,
 önálló gyakorlási és előadói program kialakítására és alkalmazására,
 szórakoztató-zenei repertoárja egyéniségéhez, hangadottságaihoz történő
 megfelelő kialakítására
 a műfajnak megfelelő stílusos, dinamikus előadásra.

A tanév végi vizsga anyaga

10 - 15 szórakoztató zenei dal előadása.
 Kottaolvasás, blattolás.

Ajánlott anyag

Az eddigi tanult kötetek,
 magyar és külföldi szórakoztató-zenei kották, musical részletek, operett dalok,
 Az anyag bővíthető bármely - a szintnek megfelelő - gyűjteményből.

18. Harsona hangszer szakmai programja

18.1. A program célja, feladata

A harsona főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikusként, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet
- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkor modern, kortárs zene befogadására
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit
- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét
- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társzművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására

- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

18.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a hangszer múltját, irodalmát
- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- az együttes zenélés alapkövetelményeit
- hangszerre folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel
- hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,

- megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

18.3. A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A harsona főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- egy szabadon választott darab előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

18.4. Tananyag

A képzési program lényeges elemeiben követi a jazz-képzési programot. Ezért a tananyag elsősorban hangsúlybeli különbségeket tesz, abból a megfontolásból kiindulva, hogy a Szórakoztató zenész szakképesítés esetében a szélesebb repertoár és stílus ismeretet helyezi előtérbe a tanévvégi, illetve a szakmai és vizsgakövetelményeknél és kevésbé kéri számon a jazzoktatásnál elvárható improvizációs készséget és tudást.

Az emeltszintű szakmai vizsgánál az improvizáció is nagyobb szerepet kap, a repertoár bővítése és a stílus ismeretek tökéletesítése mellett. Fontos a minél biztosabb, könnyedebb, természetesebb hangszerkezelés, zenei játék.

A zenei anyag kiválasztását és mennyiségét mindenkor a tanuló technikai fejlettsége, muzikalitása és zenei érettsége határozza meg. A képzés folyamán –

a zenei alapfelkészültségtől és érdeklődéstől függően – a tanuló más hangszeres vagy énekes képzésben is részt vesz.

A) I. tanév

Tananyag:

Hangszertek

Befűtés, hangképzés, hangindítás.

Az iskola harsonaszakára azok a növendékek nyernek felvételt, akik megfelelő előtanulmányokat folytattak. Ez feltételezi a helyesen és tudatosan alkalmazott rekeszlégzés és levegővezetés ismeretét. Ha a tanár ebben bármilyen hiányosságot tapasztal, begyakoroltatja a megfelelő légző gyakorlatokat.

A tartott hangok gyakorlatának szerepe a hangképzésben, a rekeszmunka és a levegővezetés tudatossá tételében, továbbá a hang intenzitásának növelésében igen lényeges.

Az ajak- és a nyelvkötés egyenletes és biztos kialakítása.

A klasszikus, valamint a szórakoztató zenei és jazz játékmódhoz szükséges nyelvűtés tudatos kialakítása és kontrollálása.

Staccato tanulmányok az egyenletes staccato nyelvmozgás és a staccato játék kialakítására.

Az egyenletes, könnyed karmunka elsajátítása.

Felvételek közös meghallgatása, megfigyelése, elemzése a hangképzés és frazírozás szempontjából.

Kottaolvasás tenorkulcsban.

Skálák.

Dúr, skálák, 6#, 6b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében, változatos frazírozással, különös tekintettel a műfajban használatos lüktető, különböző karakterű artikulációkra.

A skálák fokaira épülő diatonikus hármashang- és négyeshangzatok játéka bontva és szekvenciában játszva.

Az egyes skálafokokhoz kapcsolódóan a modális skálák ismerete és játéka.

Repertoár ismeret

Szórakoztatózenei repertoár gyűjtése és elsajátítása

Rögtönzés

A műfaj ritmus-, dallam- és harmóniavilágával való ismerkedés a tanárral közösen hallgatott felvételek elemzése alapján.

A megfigyelt zenei elemek, motívumok, harmóniafordulatok tudatosítása.

Egyszerű ritmikai gyakorlatok végzése:

- negyedes lüktetés (lábdobbantás) mellett egyszerű, majd bonyolultabb, off beates ritmusértékek tapsolása, kopogása, hangzókkal való gyakorlása
- ugyanez hangszerrel,
- ritmikai gyakorlatok egy-egy hanggal, ezek folytatása-rögtönzés,
- hangsúlyozási, frazírozási gyakorlatok,
- tanár-növendék visszhanggyakorlatok, illetve variációs, majd rögtönzéses válaszolgatások,

Rögtönzés:

- szekund, terc, kvart és kvint hangközökkel, majd oktávval,
- két-, illetve négyütemes hosszúságú periódusok,
- az adott hangközzel fel, le, majd dallamot képezve változó irányban, mindig biztos tempóban.

A pentaton dallamvilág és a pentaton modulus bevezetése, három-, négy-, majd öthangos dallammagokkal való rögtönzés.

A pentatóniai kiegészülése blues-hangokkal.

A blues-skála és annak fontossága a jazzben.

Blues motívumok lejegyzése felvételekről, ezek transzpozíciója, variálása, továbbfejlesztése.

Ismerkedés a blues legáltalánosabb, 12-ütemes, I., IV., V. fokokra épülő formájával.

A-B-A, A-B, A1-A2-B, Av-B stb. formájú blues-rögtönzések.

A felhívás-válasz elv és annak alkalmazása a bluesban.

Egyszerű, riff jellegű bluesok témájának megtanulása, a témába épülő rögtönzéssel. A dúr skála fokaira épülő diatonikus hármass- és négyeshangzatok gyakorlása, a jazz akkordjelzés-rendszere.

Rögtönzésgyakorlatok egyszerű harmóniamenetekkel – improvizáció akkordhangokkal, majd váltó- és átmenőhangokkal.

Az akkordskála kapcsolatrendszer tudatosítása.

Egyszerű harmóniasorok tonális összevonása – a horizontáció bevezetése.

Transzkripciók készítése, rövidebb szólórészletek, blues periódusok lejegyzése, elemzése, a legjobb motívumok, patternek megtanulása és transzpozíciója.

Követelmény:

A tanuló legyen képes

- a helyes befúvás és a tökéletes légzéstechnika elsajátítására,
- biztos intonációra,

- bemutatni dúr, valamint a modális skálát 6#, 6b előjegyzésig,
- egyszerűbb szekvenciák játéka,
- 4-5 ismert blues bemutatására és improvizációjára a tanult skálákkal és motívumokkal,
- 4-5 egyszerű standard előadására kotta nélkül, és improvizálására témavariációval, illetve harmóniabontásra építve,
- 2-3 transzkripció készítésére (egyszerű szólók, szólórészletek, illetve bluesperiódusok).

A tanév végi vizsga anyaga

- Egy skála bemutatása a kötelező anyagból. A vizsgabizottság is kérhet az elvégzett skálákból 6#, 6b előjegyzésig. (Dúr)
- Egy swing-etűd eljátszása,
- Egy blues bemutatása, improvizációval
- Egy standard előadása: téma-témavariáció- vertikális improvizáció.
- Egyszerű improvizációs gyakorlat bemutatása
- Lapról olvasás
- A szórakoztató zenei repertoár 2 darabjának bemutatása.

Ajánlott anyag:

Blazsevics: Basszus- és tenorkulcsban írt 76 etűdből 10 db

Müller, Technikai Gyakorlatok: I. és II. füzetből 10-15 gyakorlat

Pehl-Perlaki: Harsonaiskola, III. füzet, Tenorkulcs-ismeretek, kb. 10 etűd

W. Baumgartel: Rhythmisch-stilistische Studie für Jazzposaune, II. füzet

W. Schulze: Der Jazz-Posaunist

Ch. Colin: Lip Flexibilities

J. Aebersold: A New Approach to Jazz Improvization

Major and Minor

Gettin ' It Together

(Kotta és lemez vagy kazetta)

B) II. tanév

Tananyag:

Hangszerttechnika

Hangképzés

A helyes befúvás és légzéstechnika elsajátítására alapozva intenzív hangképzés:

- a tartott hangok gyakorlása
- a török nyitása
- levegő-vezetés
- a rekeszmunka fokozása.

A hangterjedelem bővítése és a játéktechnika tökéletesítése.

Az egyes regiszterek dinamikai és hangszínbeli különbségeinek kiegyenlítése.

A segédfekvések alkalmazása skálákban, akkordbontásokban.

Kétszólamú gyakorlatok és előadási darabok (standardek) az intonáció csiszolására.

Vibrato.

Az ajak, illetve tolókavibrato elsajátítása és a kettő kombinációja.

A jazzben használatos vibratók elsajátítása.

Vibrato gyakorlatok: félértékű, negyedes, nyolcados, triolás stb. sűrűséggel.

Az említett vibrato-fajták és a „non vibrato” játékmód tudatos alkalmazása az adott zenei anyaghoz igazodva.

Jelentős pozanosok felvételeinek meghallgatása és elemzése hangképzés, frazírozás és vibratojáték szempontjából.

Frazeálás.

Rövid motívumok, patternek transzkripciója és frazírozásuk részletes lejegyzése, majd megtanulásuk kívülről.

A tanult patternek transzponálása minden hangnembe.

Skálák

Összhangzatos moll skálák játéka 6#, 6b előjegyzésig, változatos frazírozással és variációkkal gyorsabb tempóban is.

Összhangzatos moll modulusok, distancia és speciális skálamodellek játéka.

Repertoár ismeret

Szórakoztató zenei repertoár gyűjtése és elsajátítása.

Rögtönzés

Diatonikus skálaszelvények bevezetése.

Összhangzatos moll, illetve ezek modulusainak skálaszelvényei – rögtönzésgyakorlatok tetrachordokkal és pentachordokkal.

Diatonikus skálák kiegészítése kromatikus átmenőhanggal.

Harmóniabontások alsó, felső diatonikus és kromatikus váltóhangokkal.

Kadenciális harmóniasorok kidolgozása: V-I, II-V-I, VI-II-V-I, I (III)-VI-II-V-I típusú harmóniamenetekre épülő improvizációs gyakorlatok.

Distancia, illetve speciális skálamodellek bevezetése: kromatikus, egészhangú, kis- és nagyterces skálák, 1-2-es skálamodellek megtanulása és transzpozíciója.

Kadenciális jellegű harmóniasorok, turn back alterált akkordokkal.

Az akkordskála rendszer kibővítése az alterált akkordokkal és speciális skálákkal.

A blues harmónia vázának kiegészítése mellékfunkciós és kadenciális behelyettesítésekkel, diatonikus és alterált változatokban.

A moll blues általános harmóniasora, behelyettesítési és kibővítési lehetőségekkel, diatonikus és alterált változatokban.

Standard- és blues-transzkripciók készítése, a tanult harmónia és skálalehetőségek megfigyelése, motívumok, patternek gyűjtése, megtanulása és transzponálása.

Követelmény

A tanuló legyen képes

- a hangszer biztos megszólaltatására minden regiszterben, tiszta intonációval
- a skálák játékára 6#, 6b-ig egyenletes tempóban, változatos frazírozással
- a distancia és speciális skálák játékára és használatára az improvizációs gyakorlatokban,
- 8-10 standard bemutatására kotta nélkül, improvizációval,
- 5-6 blues előadására kotta nélkül, improvizációval.

A tanév végi vizsga anyag

- A skála a kötelező anyagból és a hozzá kapcsolódó improvizációs gyakorlatokból 2-3 példa bemutatása.
- Egy nehezebb swing etűd bemutatása
- Két standard bemutatása improvizációval: kérhető az év során tanult repertoárból (10-12 standard), kotta nélkül, egy periódus improvizációval
- Egy blues, improvizációval (az évi repertoárból is kérhető)
- Egy, a növendék által készített transzkripció bemutatása
- A szórakoztató zenei repertoár 2 darabjának bemutatása

Ajánlott anyag

Kopprasch: I. és II. kötetből 15 kiválasztott gyakorlat

Müller: Technikai gyakorlatok, a II. kötetből 10 gyakorlat

W. Schulze: Der Jazzposaunist

Ch. Colin: Lip Flexibilitás

J. Teagarden: Modern Trombone Studies

Ch. Colin: Rhythms

F. Karlin: Duets in Jazz Phrasing

J. Lacey: Swing Style

A. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation für Posaune

J. Aebersold: Notin' but Blues

The II-V-I. Progression

Turnaround, Cycles and II-V's

(kotta és lemez vagy kazetta)

C) III.-IV.tanév

Tananyag

Hangszerttechnika

Az előző évfolyamokban elsajátított technikai elemek csiszolása, továbbfejlesztése.

A segédfelek további gyakorlása és tökéletes biztonsággal való alkalmazása, a tolóka- és az ajakvibrató teljes elsajátítása.

Díszítések: mordent, az előke gyakorlása.

A trillajáték bevezetése.

A legatos duplanyelv megismertetése és gyakorlása.

Skálák

A dúr, összhangzatos moll skálák tájéka 6#, 6b előjegyzésig az előző évfolyamból ismert módon.

A hagyományos, kvintkör szerinti haladás után a skálázás menetét végezzük az egy alaphangra épülő összes diatonikus skála- és harmónialehetőséget figyelembe véve, mind a 12 hangra, mint tonális centrumra építve.

Például: C alaphang esetén:

- C-dúr skála, terc- és kvartmenet,
- C-dúr hármashangzat,
- C6, C7, Cmaj5# harmóniák
- C összhangzatos és melodikus moll skálák, tercmenetek,
- Cm hármashangzat,
- Cm6, Cm7, CMaj, Cm75b és Co7 akkordok
- C-ről induló modális skálák és moll modulusok

Emellett skálagyakorlatok végzése kromatikus sorrendben is.

- Pl. Dúr skálák egy oktáv terjedelemben fel és le G-dúr-Asz-dúr-A-dúr-B-dúr stb. sorrendben, ugyanígy harmóniabontásokat és egyéb skálavariációkat, illetve a distancia és speciális skálamodelleket – mindegyiket kromatikus sorrendben!

Repertoárismeret

Szórakoztató zenei repertoár gyűjtése és elsajátítása.

Rögtönzés

A diatonikus (dúr, összhangzatok moll és ezek modulusai skálák, a distancia (kromatikus, egészhangú, kis- és nagyterces) hangsorok és speciális (1-2, 1-3, 1-4, 1-5) skálamodellek ismerete és játéka minden hangról.

Improvizációs gyakorlatok az említett skálákkal.

Bonyolultabb harmóniasorú, modulatorikus standardek elemzése, improvizációs gyakorlatok a nehezebb fordulatok gyakorlására.

Újfajta improvizációs törekvések tanulmányozása és rögtönzésgyakorlatok játéka:

Improvizáció állóharmóniára, illetve modális jazzkompozícióra, tonális centrumra vagy adott improvizációs skálára: dallam,- és motívumfejlesztési feladatok – organikus motívumképzés.

Modern blues-játék a fentebb említett harmóniai behelyettesítésekkel és skálákkal.

A különböző stíluskorszakok kiemelkedő szólistáinak tanulmányozása, a tipikus harmóniai és dallami patternek lejegyzése, az egyes stílusokra jellemző fordulatok tudatosítása.

Új pulzációs alapérték, a nyolcad bevezetése.

8/8-os („rockos”) gyakorlatok, aszimmetrikus és bonyolultabb szinkópás, átkötéses gyakorlatok.

Ritkábban használt metrumok ($3/4$, $5/4$, $6/8$, $7/8$, $9/8$ stb.) bevezetése és gyakorlása.

A rubato ballada játék elsajátítása.

Követelmény

A tanuló, legyen képes

- A három év során megkívánt hangszertechnikai és improvizációs követelmények biztos bemutatására, és alkalmazására
- Mintegy 25 standardból és 10 bluesból álló repertoár kotta nélküli („sound” és frazírozás szempontjából is) stílusos előadására,
- Transzkripciók önálló szerkesztésére és a lejegyzett szólók kreatív felhasználására,
- Biztonságos kottaolvasásra.

A tanév végi vizsga anyaga

- A négy év során elvégzett rögtönzésgyakorlatok közül néhánynak a bemutatására
- Három, különböző karakterű standard játék improvizációval
- Két blues, improvizációval
- Egy, a tanuló által készített transzkripció bemutatása
- A szórakoztató zenei repertoár 2 darabjának bemutatása

Ajánlott anyag

Kopprasch II. kötet A. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation für Posaun
Ch. Colin: Lip Flexibilities,

Arban-iskola, Swing Rhythms, J.J. Johnson: Play Trombone, O. Nelson: Patterns
for Improvisation, J. Aebersold: Miles Davis

19.Trombita, szaxofon hangszer szakmai programja

19.1. A program célja, feladata

A trombita, szaxofon főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikusként, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet
- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására

- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit
- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét
- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társzművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

19.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a hangszer múltját, irodalmát

- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- az együttes zenélés alapkövetelményeit
- hangszere folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel
- hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

19.3. A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- egy szabadon választott darab előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

19.4. Felzárkóztató program:

A felzárkóztató program hivatott olyan hiányosságokat, hézagokat, vagy esetleges rossz játéktechnikai beidegződéseket korrigálni, amelyek az intézménybe felvett növendékek zenei és hangszeres előképzettségének különbözőségéből adódnak.

Ez a program párhuzamosan fut az I. évfolyam tananyaga mellett és az első féléves vizsgáig tart azoknál a növendékeknél, akik esetében a tanár ezt szükségesnek látja.

Fúvós növendékeknél nemcsak zenei készség, kitartás, megbízhatóság, intelligencia, hanem egyéb szempontok is figyelembe veendők. A fúvósok legelső funkciófeladatai a légzésen, továbbá az arc-, ajak- és nyelvizmon nyugszanak. Bármilyen fúvós hangszerről is van szó, ennek tanulmánya sok éven keresztül tart, és mindvégig rengeteg erőt, erős szívet, egészséges tüdőt és idegállapotot követel. Egy életen keresztül igen erősen igénybe vett szervek ezek és megállapíthatjuk, hogy a szaktanár óvatos körültekintése nagyon fontos. E programnak a keretében a hangszert, tanítványaink előtt szétszedjük, majd összerakjuk, megmutatjuk, hogyan kell kezelni, tokból kivenni, asztalra letenni, kitisztítani stb.

Bár ezek apró részletkérdésnek tűnnek, mégis igen fontosak. Állandó szabály, mondhatnánk törvény: a náddal és fúvókával senki más nem játszhat, ez hozzá tartozik a higiéniahoz.

A helyes szájtartás (Ansatz) fontossága igen fontos, továbbá minél többször mutassuk meg a fúvókának (Mundstücknek) a szájba vételét, miután a nád helyes felhelyezését, elhelyezkedését megmagyaráztuk. Első perctől kezdve

követeljük meg a helyes hangszertartást, a kéz helyes elhelyezkedését. Múlhatatlan a helyes légzéstechnika újból és újból való megmagyarázása, bemutatása és megkívánása, valamint légzéstechnikai gyakorlatok végzése, ha szükséges. A helyes befúvás, hangképzés, kitartott-hang és intonációs gyakorlatok szintén jelen vannak ebben a felzárkóztató programban, ha az adott növendék esetében ilyen jellegű problémák merülnek fel.

A felzárkóztató programba olyan képzési összetevők kerülnek be, melyeket többéves tapasztalat révén, az intézetbe felvételt nyert növendékek esetleges hiányosságainak elemzése során szükségesnek tartunk.

19.5. Klarinét (fuvola) mellékhangszer:

A szaxofon főtárgyi szak mellett intézményünkben lehetőség van a klarinét, mint mellékhangszer tanulására is. Természetesen ez nagyban függ a növendék zenei alapfelkészültségétől, érdeklődésétől és teherbíró képességétől is. Ahogy a tanárok egyénisége különböző, annyira eltérő jelenségeket találunk tanítványaink között is ezért a klarinét mellékhangszer oktatási anyagának, minden tanítvány esetében, felfogóképességéhez és gondolatvilágához kell illeszkednie. Természetesen mindezt annak figyelembevételével, hogy haladásuk fokról-fokra az észszerűség és teherbíró képesség határain belül mindig felfele íveljen. Ugyanannak az anyagnak átadása majdnem minden tanítványnál más és más formában történik. Némelyik tanítványunk utánzóképesége átlagon felüli. Ezért sokszor több eredménnyel jár a magyarázatoknál a gyakorlati rész: az eljátszás. Nem szükséges tehát, hogy valamennyi gyakorlatot játssza minden növendék, hiszen különböző képességűek. Ebből a megfontolásból a Klarinét szakmai programjának ajánlott anyaga, széles nehézségi skálán belül mozog. A viszonylag egyszerű skála és etűd-iskoláktól a nehezebb és komolyabb felkészültséget igénylő segédanyagok irányában.

19.6. Ajánlott anyag:

A Klarinét mellékhangszer klasszikus oktatásához: (Kovács Béla: Mindennapos skálagyakorlatok klarinétra, F. Kröpsch: etűdök I és II. kötet, J. Paul: Jeanjean Klarinét etűdök, i. és II. kötet.)

A Klarinét könnyűzenei alkalmazásának tekintetében: (W.Dies: Anleitung zur Improvisation für Klarinet)

19.7. Tananyag:

A) I. tanév

Szeptember:

Hangszerttechnika

Légzéstechnika, befúvás, hangképzés, hangindítás.

Könnyűzenei frazeálási gyakorlatok

Egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás löktetésben.

(Segédanyagok: Jim Snidero: Jazz Conception, Günter Kerpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker,)

* Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A moll szeptim akkord (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (So What, Cameleon)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: So What)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála és módusjai. C-dúr, F-dúr, G-dúr 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Swinges (off beates) löktetés, hangsúlyozás. (Segéd anyag:

Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero:

Jazz Conception)

- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A domináns szeptim akkord. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #1 = How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából- Az improvizáció nem kötelező. (Freddie The Freeloader^ Cantaloop Island)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Freddie The Freeloader)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála és módusjai. Bb-dúr, Eb-dúr, D-dúr 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül. (Segéd anyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept. Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A tonikai akkordok: dúr major, dúr 6-os, 6/9-esek. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az Improvizáció nem kötelező. (Blue Monk, Milestones)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Milestones)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála és móduszai. Ab-dúr, Db-dúr, A-dúr I., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése. Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése. (Segéd anyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept Günther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. Az eddig tanult akkordok, a három fő funkció összefüggésében. IIm7-V7-Imaj7 kadenciák gyakorlása (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Watermelone Man, All Blues)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Freddie Hubbard: Watermelone Man)
- Skála gyakorlatok. Dur skála és moduszai. E-dur, H-dur, F#-dur 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept. GLinther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Az improvizáció alapjai. Első félévi összefoglalás, az eddig tanult akkordok, nm7-V7-Iⁿⁱaj7,, II^{lm}7-VT7-m7-I^{maj}7 szekvenciák összefüggésében, azok gyakorlása a főbb hangnemekben (3#-3b-ig). (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. 1: How To Improvise)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Chicken, Now[^]s The Time)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: All Blues)

Skála gyakorlatok. Dúr skála és móduszai. Mind a 12 hangnem gyakorlása. I., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skála gyakorlatok trombitára és harsonára)

Félévi vizsga anyaga:

Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással. 1 db etűd bemutatása a Jim Snidero: Jazz Conception című anyagból. Improvizáció II^{lm}7-V7-I^{maj}7, III^{lm}7-VI7-IT^m7-V7-I^{maj}7 szekvenciák összefüggésében, modális improvizáció.

Az első félév kötelező anyagából, egy 10 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

Az első félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr skálák gyakorlatainak (I, 2, 3 képlet) játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato, legato és kettős kötéssel.

Február:

* A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának bevezetése és gyakorlása. Nyolcad megelőlegezések. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

- Az improvizáció alapjai. A horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban. Iⁿⁱ7-V7-I^{maj}7, szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol #3: The 11-V-I Progression)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Satin Doll, Don[^]t Get Around Much Anymore)

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: I Can[^]t Get Started)

- Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat) C-dúr, F-dúr, G-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának gyakorlása. Nyolcad és negyed megelőlegezések. (Segéd anyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)
- Az improvizáció alapjai. Horizontáció fél ütemes sűrűségű akkordmeneteken; IIIm7-V17-IIIm7-V7-Imaj7. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben, (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-1 Progression)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. (Hello Dolly, Honeyshoucle Rose). * Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: Body And Soul)
- Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat) Bb-dúr, Eb-dúr, D-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Április:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Hosszú, átkötött hangok játéka, fp, fp-cresc. Fogalmának bevezetése és gyakorlása. (Segéd anyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther K. arpa: Studio DresdnerTanz-Sintbniker)

Az improvizáció alapjai. Improvizáció egyszerűbb, csak dúr hangnemű szekvenciális harmonizálású standard-re; IIIm7-V7-Imaj7 és III7-VI7-II7-V7-1. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-I Progression) Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. (Perdido, In A Mellow Tone) Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Chet Baker: Blue Room) Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat) Ab-dúr, A-dúr, Esz-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Május:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Az éves anyag összefüggéseinek felismerése és értelmezése. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása, lapról olvasás. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker) Az improvizáció alapjai. A 11-V-I és III-VI-II-V-I Szekvenciák gyakorlása mindenfajta lehetséges előfordulásban, 12 hangnemben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-1 Progression) Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. (I've Got Rhythm, Cottontail) Egy darab transzkripció kiválasztása, és megtanulása kotta nélkül. Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat)

Db-dúr, H-dúr, F#-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Év végi vizsga:

Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással. Improvizáció II-V-I, III-VI-II-V-I szekvenciák összefüggésében, bármely helyzetben. Modális improvizáció.

Az első és második félév kötelező anyagából, egy 18 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

A második félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása kotta nélkül, felvétellel együtt. Dúr skálák és terc-skáláinak (1, 2, 3 képlet) játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato, le^ulo es kettős kötéssel.

B) II. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai- 2 db egyszerű swinges Big band hangszerelés ^lead" stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: LiF Darlin; Benny Moten: Moten Swing
- Az improvizáció alapjai, Ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. A moll75^ (felszűkített) akkord (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #-?; The Hm7-V7-lma}7 Progression}
- Repertoár építése. Két darab az Iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Blue Bossa, Autumn Leaves)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: All Of You)
- Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és móduszai. A-moll, D-moll, E-moll I., 2., 3. Gyakorlatok. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead" stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: Cute; Benny Goodman: Stompin' At The Savoy
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. A Dúr7^9 akkord (Segédanyag: Jamey

Aehersoldvol. tí-3: The !Im7-V7-!maj7 Progression)

* Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Caravan, Black Orpheus)

• Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet

Baker: Someone To Watch Over Me)

* Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és módusjai. Ci-moll, C-moll, H-moll 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

November:

• A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek Jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Nice 'n' Easy Blues; Sammy Nestico: My Friend Willie

• Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. Az alterált akkord (Dúr7⁵) és alterált skála (Dallamos moll 7. módusza) fogalmának bevezetése, és ezek gyakorlása; V7S9⁵-ImMaj7 lépések gyakorlása. (Segédanyag: Jamey Aeheraoidvol. #3: The Hm7-V7-ima]7 Progression)

• Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (A Night In Tunisia, Night And Day)

• Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: My Funny Valentine)

• Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és módusjai. F#-molk F-moll, C#-moll 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

December:

* A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: It Don't Mean A Thing; Sammy Nestico: Hay Burner

• Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. A moll 11-V-I fogalmának bevezetése és gyakorlása egyszerűbb helyzetekben. (Segédanyag: Jamey Aebersoid vol. #3: The Hm7-V7-Imaj7 Progression)

* Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Summertime, My Funny Valentine)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: Look For The Silver Lining)

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és módusjai. Bb-moll, Ab-moll, Eb-moll 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Január:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: Mood Indigo; Sammy Nestico: Blue Chip Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. $Ilm'^{-}V'^{-}l'^{-}ImMaj^{ek}$, $ImMaj7-Vlm7^{5}-Ilm7^{5}*5-V7alt,-ImMaj7$ szekvenciák gyakorlása különböző hangnemekben. (Segédanyag: Jamey Abhersold vol. #3: The $!lm7-V7-I$ maf7 Progression)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Alone Together, Shadow Of Your Smile)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: Alone Together)

Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála és módusjai. Mind a 12 hangnem gyakorlása. I., 2., 3. újgyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Félévi vizsga anyaga:

Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon. első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Improvizáció $Ilm'^{-}V'^{-}l'^{-}ImMaj^{ck}$, $l'^{-}l'Maj7-Vlm7^{1'5}-llm7^{t'5}-V7a'^{-},-ImMaj7$ szekvenciák bemutatása minden hangnemben.

Az első félév kötelező anyagából, egy 10 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

Az első félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Az összhangzatos moll skálák gyakorlatainak (1, 2, 3 képlet) játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato. legato és kettős kötéssel.

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: A. C. Jobim: The Girl From Ipanema; Rob McConnell: Darn That Dream * Az improvizáció alapjai. A blues fogalmának bevezetése, gyakorlása a tradicionális és egyszerűbb harmonizációkkal a főbb hangnemekben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol #2: Nothing But the Blues) * Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Tenor Madness, Walking

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: dark Terry: The Perils Of Pauline)
- Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) A-moll, D-moll, G-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skála gyakorlatok trombitára és harsonára)

Március:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Jozef Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy; Ary Barozzo: Brasil AT: improvizáció alapjai. A szekvenciális (Bird's) blues gyakorlása főbb hangnemekben. (Segédanyag: Jamey Aebersold voi #2: Nothing liul the lilues}

Repertoár építése, Két darab az iskolai kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Freight Train, Confirmation)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Walking

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) G-moll, H-moll, C-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Április:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Thad Jones: It Only Happens Every Time; Quincy Jones: Soul Bossa Nova Az improvizáció alapjai. A moll blues fogalmának, és különböző harmonizációinak bevezetése és azok gyakorlása főbb hangnemekben. (Segédanyag: Jamey Aebersoldvoi #2: Nothing But the Blues) Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Billie's Bounce, Kightly One)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Pfrancin)

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) F#-moll, F-moll, C#-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kernel: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Május:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Egy, a nyolcados és swinges lüktetést egyaránt magában foglaló Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés kulfinhozo mHdjai, szerkezeti egységek jelölései és

frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Slow Funk Az improvizáció alapjai. A blues gyakorlása, annak bármely előfordulásában. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. tí-2: Nothing But the Blues)

Repertoár építése. Kél darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Locomotion, Mr. P.C.)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Lee Morgan: Locomotion)

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) Bb-moll, Eb-moll, Ab-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skála gyakorlatok trombitára és harsonára)

Év végi vizsga:

Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek)

Improvizáció: A blues játéka, annak bármely előfordulásában. Az első és második félév kötelező anyagából, egy 18 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező). A második félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr és összhangzatos moll skálák és terciskáláinak játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato és kellős kötéssel.

C) III. tanév

Szeptember:

* A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Jimmy McHugh: On the Sunny Side...; Sammy Nestico: Basie Straight Ahead

- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A moll szeptim akkord (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. //I: How To Improvise)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Stella By Starlight, Take The „A” Train)

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)

- Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái C-dúr, F-dúr, G-dúr, Bb-dúr, D-dúr, Eb-dúr. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés ^lead^ stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Rayburn Wright: Perdido; Duke Ellington: Main Stem
- AT: improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A domináns szeptim akkord (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. ('Round Midnight, All The Things You Are)
- Egy darab transzkripció készítése. Megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái A-dúr, Ab-dúr, E-dúr, H-dúr, Db-dúr, H-dúr. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Three And One; H. Silver/Greg Hopkins: Nutville
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A tonikai akkordok: dúr major, dúr6-os, 6/9-esek. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Misty, Wave)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái. A-moll, D-moll, E-moll, G-moll, H-moll^ C-moll. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés ^lead^ stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Us; Sammy Nestico: Magic Flea
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. Az eddig tanult akkordok, a három fő funkció összefüggésében. Ilm7-V7-lmaj7 kadenciák gyakorlása (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az Improvizáció nem kötelező. (In A Sentimental Mood^ How High The Moon)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái. F#-moll, F-moll, C#-moll, Bb-moll, Eb-moll, Ab-moll. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Január:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Miles Davis /Dave Brubeck: Milestones; Charlie Parker/John LaBarbera: Moose The Mooch

Az improvizáció alapjai. Félévi összefoglalás, az eddig tanult akkordok, IIm7-V7-Imaj7, IIIm7-V17-m7-Imaj7 szekvenciák összefüggésében, azok gyakorlása a főbb hangnemekben (3#-3b-ig). (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Meditation, On The Green Dolphin Street))

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő négyes hangzatok szekvenciái C-dúr, F-dúr, G-dúr, Bb-dúr, D-dúr, Eb-dúr. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Félévi vizsga anyaga:

Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Improvizáció IIm7-V7-Imaj7, IIIm7-V17-m7-Imaj7, szekvenciák összefüggésében, modális improvizáció.

Az első félév kötelező anyagából, egy 10 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

Az első félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr és összhangzatos moll skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciáinak játéka 12 hangnemben, tempo ban.

Február:

* A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Sammy Nestico: Frackle Face; Charlie Parker/John LaBarbera: The Bird

• Az improvizáció alapjai. A Horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban. IIm7-V7-Imaj7, szekvenciák

gyakorlása 12 hangnemben. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-I Progression)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (My Foolish Heart, The Days Of Wine and Roses, There Will Never Be Another You)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) * Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő négyes-hangzatok szekvenciái A-dúr, Ab-dúr, E-dúr, Db-dúr, Gb-dúr, H-dúr. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímusának elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Central Park North; Jimmy Giuffrè: Four Brothers
- Az improvizáció alapjai. IIIIm7-V17-IIIm7-V7-Imaj7. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. 1: The 11-V-I Progression)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (The Girl From Ipanema, Corcovado, Body And Soul)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő négyes-hangzatok szekvenciái A-moll, D-moll, E-moll, G-moll, H-moll, C-moll. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Április:-

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímusának elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Little Pixie; Richard Rodgers/ Marthy Paich: Lover

Az improvizáció alapjai. A III7-VI7-II7-V7-I. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-I Progression)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Desafinado, Cherokee)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő négyes-hangzatok szekvenciái F#-moll, F-moll, C#-moll, Bb-moll, Eb-moll, Ah-moll. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetei. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció. Egy darab transzkripció készítése, megtanítása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála szekvenciáinak gyakorlása (tercmenetek, hármas-, és négyeshangzat-menetek). C#-moll, Bb-moll, Ah-moll, Eb-moll (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Év végi vizsga:

Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Improvizáció II-V-1, III-VI-II-V-I szekvenciák összefüggésében, bármely helyzetben. Modális improvizáció.

Az első és második félév kötelező anyagából, egy 20 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

A második félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr és összhangzatos moll skálák fokaira épülő hármas- és négyeshangzat szekvenciák játéka 12 hangnemben.

D) IV, tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszeres „lead” stímmjének elemzése és játéka. * Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetein.
- Repertoár építése. Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció. * Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála játéka. A-moll, D-moll, E-moll (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszeres „lead” stímmjének elemzése és játéka.

* Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetein. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció.

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)

- Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála játéka. G-moll, H-moll, C-moll (Segéd anyag: Fekete -Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

* Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetein. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és Improvizáció».

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)

- Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála játéka. F#-moll, F-moll, C#-moll. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

December:

" A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka..

* Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetein. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció.

- High The Moon)

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)

- Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skálajátéka. Bb-moll, Ab-moll, Eb-moll. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

- Improvizáció: Improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetein. Repertoár építése, Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció. Dolphin Street))

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) " Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skálajátéka. Az eddig tanultak ismételése, megszilárdítása. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Félévi vizsga anyaga:

Big band hangszerelemek „lead” stílusműveinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stílusművek.)

Az első félév anyagából összeállított, 10 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül- (Improvizáció kötelező)

Az első félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Melodikus (dallamos) moll skálajátéka 12 hangnemben, tempóban.

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stílusműveinek elemzése és játéka.
- Improvizáció: improvizáció gyakorlása. Jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetein. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció.
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála szekvenciáinak gyakorlása (tercmenetek, hármass-, és négyeshangzat-menetek). A-moll, D-moll, E-moll, G-moll (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stílusműveinek elemzése és játéka.
- Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetein. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció.
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála szekvenciáinak gyakorlása (tercmenetek, hármass-, és négyeshangzat menetek). H-moll, C-moll, F#-moll, F-moll (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetei. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció. Egy darab transzkripció készítése, megtanítása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála szekvenciáinak gyakorlása (tercmenetek, hármas-, és négyeshangzat-menetek). C#-moll, Bb-moll, Ah-moll, Eb-moll (Segéd anyag: 1-ekete-K.ovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Év végi vizsga:

Big band hangszerelések „lead” stímmjének előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Az első és második félév kötelező anyagából, egy 20 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül (Improvizáció kötelező)

A második félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Melodikus (dallamos) moll skála szekvenciáinak (tercmenetek, hármas-, és négyeshangzat-menetek). játéka 12 hangnemben, tempóban

20.Általános egyéni korrepetálás

20.1. I. Ének korrepetíció:

A tantárgy fő célja a főtárgy, szolfézs és zeneelmélet órák elméleti és gyakorlati támogatása, a tanulók egyéni fejlesztése.

1. Feladat: Ritmusgyakorlatok

Cél: Az énekeseknél különösen fontos a belépések miatt, fontos a jó tempótartás elsajátítása és a különleges ritmusképletek megtanulása, utóbbi elsősorban az improvizáció miatt.

2. Feladat: Kötelező dalok átnézése, ritmusok tisztázása, dallam szolmizációja.

Cél: A dalok hangjait, hangközeit és ritmusait megtanulják a diákok, hogy a főtárgy órákon már csak a gyakorlati megvalósításra, a stilisztikára kelljen koncentrálniuk. Továbbá cél, hogy a diákok biztos alapokat kapjanak a dalokból, mert pl. a jazz standard-eket sokszor csak hallás alapján tanulják meg, egy improvizált verziót, az eredeti dalokat nem ismerik.

3. Feladat: Skálatan – Modális, összhangzatos, melodikus moll módusok éneklése, felismerése.

- Cél:* A skálák ismerete elsősorban az improvizáció miatt fontos, hogy a dalokat a saját képükre tudják formálni.
4. *Feladat:* Szolmizációs skálagyakorlatok és hangközgyakorlatok
Cél: A diákok jól tudjanak szolmizálni. Jó szolmizációval a dalok könnyebben és gyorsabban megtanulhatók és segítenek a hangköz-intonációban is.
5. *Feladat:* Hangközök, hármás és négyes hangzatok éneklése, felismerése
Cél: Egy adott dalban a hangközök és hangzatok ismeretével a diákok könnyebben le tudnak írni az adott harmóniából vokális szólamokat, ami egy zenekarban általában az énekes feladata.
6. *Feladat:* Szolfézs tananyag kiegészítése, amire az órákon már nem jut idő.
 Pl.: ritmusok számolása Kodály és dobos módszerrel; hangközök legáltalánosabb szolmizációja, skálák gyakorlása ABC-s nevekkal.
Cél: A magasabb szinten járó diákokkal a tananyagot a lehető legtöbb irányból meg tudjuk közelíteni.
7. *Feladat:* Ritmusdiktálás (1., 2., 3. évfolyam); dallamdiktálás, (1. évfolyam), kétszólamú dallamdiktálás (2. évfolyam), négyszólamú dallamírás (2., 3. évfolyam).
Cél: Ezek a gyakorlatok segítik a dalok főszólamainak és vokális szólamainak könnyebb lejegyzését.
8. *Feladat:* Írásbeli házi feladat: Kottaírás, a főtárgy dalok transzponálása (dallam és harmóniák) saját hangnembe.
Cél: A különböző akkordjelzések felismerése, a különböző hazai és külföldi kották megismerése, transzponálási gyakorlat, kották írása zenekarok számára. Továbbá hasznos lehet számukra, ha rendelkeznek kottákkal a saját hangnemükben azokról a dalokról, amiket énekelnek.
9. *Feladat:* Skálák, hangzatok azonos alaphangról való éneklése
Cél: Ezek a gyakorlatok segítik a modulálást, az adott hangnemtől való függetlenítés elsajátítását.
10. *Feladat:* Kötelező dalok elkezdése különböző hangnemekben, adott hangok visszaéneklése
Cél: Hallásfejlesztés és javítás
11. *Feladat:* Zenekari anyagok, dalok segítése
Cél: Segítség, probléma esetén
12. *Feladat:* Zeneelmélet feladatok
Cél: A zeneelmélet tantárgy támogatása.

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket az írásbeli házi feladataik és a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

20.2. II. Fúvós korrepetíció:

A tantárgy fő célja, hogy a kötelező anyag dalaiból elméletileg felkészítse a tanulókat, hogy a főtárgy órákon már csak a gyakorlati megvalósítással kelljen foglalkozniuk a diákoknak és a főtárgy tanárunknak.

1. *Feladat:* Minden órán megvizsgáljuk egy kötelező dal harmóniamenetét, az egyes akkordok funkcióját. Megvizsgáljuk az alapsémáktól (pl. blues) való eltéréseket.

Célok: Az egyik cél az, hogy már az első évfolyamtól kezdve fokokban gondolkodjanak a diákok, ez elősegíti, hogy az egyes dalokat eszerint tanulják, mert ez a segítségükre lesz, ha transzponálniuk kell. Ez különösen érvényes az egyébként is transzponáló hangszerekre (trombita, szaxofon).

Újabb cél, hogy a diákok elkezdjék fejből memorizálni a játszott dalokat, hozzászokjanak ehhez, hiszen külföldön adott esetben több száz dalt kell kívülről tudniuk.

2. *Feladat:* A harmóniasor elemzése után a következő lépés az akkordok megfogása a zongorán.

Cél: Ennek célja, hogy a diákok pontosan tisztában legyenek azzal, hogy az akkordok milyen hangokból állnak, a különböző akkordtípusok pontosan mit takarnak. /Ebben még a felsőbb éveseknél is sajnos hiányosságok tapasztalhatóak./

3. *Feladat:* Átbeszéljük, hogy a különböző harmóniakra elméletben milyen improvizációs skálák játszhatóak.

Cél: Ez azért különösen fontos, mivel a fúvós tanszak kötelező anyaga jellemzően jazz standard-ekre épül, és a vizsga anyagát képezi többek között az improvizáció is. Az első évfolyamban különösen nagy hangsúly van a speciális skálák (pl. blues), valamint a modális skálák elsajátításán, valamint az alap hármás és négyes hangzatok megismerésén, amiket csak az év vége felé, vagy felsőbb években tanulnának zeneelmélet, ill. szolfézs tárgyakból.

4. *Feladat:* Az utolsó lépésként az elméleti lehetőségek áttekintése után ezeket az improvizációs skálákat a gyakorlatban is megszólaltatjuk a zongorán.

Cél: Ez azért fontos, hogy tudják, a skálák milyen hangokból épülnek fel, azokat a gyakorlatban is hallják és megtalálják a legkönnyebb utat az improvizációs hangkészlet elsajátításához.

A félév és a tanév végén vizsga van ebből a tárgyból, ami a következőkből áll:

- A dalok harmóniamenetének felmondása;
- Az akkordok megszólaltatása zongorán, hangzó és/vagy transzponált hangnemben;
- Az improvizációs skálák megszólaltatása, hangzó és/vagy transzponált hangnemben.

20.3. III. Elméleti tárgyak gyakorlati korrepetálása:

A tantárgy célja, hogy az tanulók hangszeres ismereteket szerezzenek, illetve hogy a szolfézs és zeneelmélet órákon megtanultakat hangszerrel is gyakorolni tudják.

1. *Feladat:* Egy klasszikus zongoradarab

Cél: Alapvető hangszeres ismeretek elsajátítása, kezdők esetében különös tekintettel a helyes kéztartásra, ujjrendre, a két kéz függetlenítésére, stb.

2. *Feladat:* Egy könnyűzenei darab

Cél: Különböző könnyűzenei stílusok (Pl.: blues, bossa nova, swing, stb.) megismerése. Énekes tanulók esetében a saját kíséret megtanulása. Ez által önálló zenészekké tudnak válni. Nagy a kereslet az olyan énekesekre, akik játszanak valamilyen hangszeren, ez általában valamilyen billentyűs hangszer.

3. *Feladat:* Modális skálák, összhangzatos, melodikus mollok

Cél: A szolfézs, ill. zeneelmélet órákon tanultakat hangszerrel is tudják gyakorolni, ill. improvizáció esetén hasznosíthatják a skálákat.

4. *Feladat:* Hangközök, hármás, ill. négyes hangzatok, akkordfűzések (patternek).

Cél: A tanulók az egyes harmóniák biztos ismeretében könnyebben írnak le pl. vokális szólamokat. Ha a tanulók dalokat is írnak, azok általában egy dallamhangszeren születnek meg, ez többnyire a zongora. Az akkordok megfelelő fűzésével könnyebben harmonizálnak és tudnak dalokat írni.

A félév és a tanév végén vizsga van ebből a tárgyból, ami a következőkből áll:

- Egy klasszikus zongoradarab;
- Egy könnyűzenei zongoradarab, énekesek esetében ének, saját kísérettel;
- Modális skálák, összhangzatos, melodikus mollok, 6#/6b-ig;
- Hangközök, hármás, ill. négyes hangzatok, akkordfűzések (patternek).

20.4. Gitár egyéni korrepetálás

Hangszeres alapismeretek:

Elnevezések ,funkciók,típusok(nyak,test,fej,kulcsok,húrláb,stb)

Alapbeállítások ,húrozás elvégzése. Tisztítás.

Effektek típusai,helyes sorrendje,alap beállítások.

Hangszínek.

Erősítők ismertetése.

Gitározás alapismeretek :

Megfelelő pengetőtartás,balkéz tartás.

Pengetés akkord és skálajátéknál,billentések,pengetési gyakorlatok.

Skálák: Pentaton, blues ,dúr-modális,összhangzatos moll, melodikus moll skálák minden pozícióban.

Harmóniák:

Harmóniák áttekintése (kb. az ötös hangzatokig bezárólag).

Dúr fokain előforduló harmóniák.

Hangnemek felismerése harmóniák alapján .

Szólójáték,

Dalok: Rock klasszikus dalok alapján a szólójáték gyakorlása, skálahasználat megfelelő nyújtás, vibrato kar használata,ritmusok használata,dallamok kitalálása.

Konkrét dalok eljátszása (Hendrix,Cream Led Zeppelin,Deep Purple, magyar előadók, Santana, Toto. Gary Moore, Satriani, Steve Vai, Andy Timmons, Queen, Europe,stb)

Konkrét szólók tanulása (nem hosszú!)

Repertoár szerzése pop-rock műfajban.

Blues stílus:

Megfelelő kíséret, kíséret lehetőségek, szólójáték gyakorlása, figurák leszedése.

Együttes játék:

Funkciók, ritmizációk, egymásra való figyelés, reagálás.

Zenekari gyakorlat korrepetíció:

Dalok leszedésének módja, dalok gyakorlása, szólójáték dalokra.

Vizsgák:

a vizsgákra szabadon választott dalokra való felkészülés,
megfelelő dalválasztás.

Kötelező dalok korrepetíciója.

Zeneelmélet korrepetíció.

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

20.5. Basszusgitár egyéni korrepetálás szakmai programja

Hangszeres alapismeretek:

Elnevezések, alap beállítások, húrozás, takarítás.
effektek, hangszínek, erősítők.

Basszgitár játék alapismeretek:

Funkció a zenében, alap ritmusok, barátkozás a lábdobbal, stb.

Skálátan:

Pentaton, Blues, dúr-modális, összhangzatos moll, melodikus moll skála minden pozícióban. Pengetések, billentések stb.

Harmóniák:

Harmóniák felépítése (4-es hangzatokig kb), Dúr fokain lévő négyesek,
Hangnemek megállapítása.

Daltanulás:

Basszus alap képzése harmóniaváz alapján minden stílusban. Dalok témájának eljátszása. Dalok, melódiák leszedésének megfelelő módja. Meghatározó basszusgitárosok dalainak tanulása. Megfelelő haladás esetén szólójáték.

Pop-Rock zenei repertoár megszerzése.

Korrepetíció: Zenekari gyakorlaton játszandó dalok helyes játéka, szabadon választott dalok gyakorlása, megfelelő választása.

Zeneelmélet korrepetíció.

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

20.6. Dob, ritmus egyéni korrepetálás szakmai programja

A) A program célja, feladata

A dob, ritmus oktatás kiegészítésül szolgál a főtárgy tananyaghoz.

Célja, hogy a növendék elsajátítsa az alapvető ütéstechnikákat és kézrendeket, illetve kiemelten foglalkozik a technikai elemek gyakorlatba való beépítésével.

Emellett dob nélküli zenei alapokra történő játék, amely illeszkedik az iskolai dob főtárgy tanmenetéhez, ezáltal a különböző zenei stílusok megismerése és elsajátítása, dobkotta írása.

A zenekari gyakorlaton való magasabb szintű részvétel elérése.

Az órákon lehetőség nyílik az egyénre szabott oktatási módszerre és tanmenetre, mely kiemelten fontos az első évfolyamos tanulóknak, ezzel segítve őket az intézmény oktatási rendszerébe történő gyorsabb integrálódásában.

B) I. évfolyam:

- Német, Francia és a Tradicionális verőfogás megismerése és elsajátítása.
- Ujj gyakorlatok, bemelegítő gyakorlatsorok (Technique Patterns)
- Váltott kéz fejlesztő gyakorlatok
- " két hang egy kézben" technika
- Moller technika
- Tizenhatodos hangsúlyok négyes elosztásban
- Triolás hangsúlyok hármas elosztásban
- Hangsúlyok kiosztása a dobfelszerelésen, így fill-ek, sorvégek létrehozása

C) II. évfolyam:

- Kéz-láb függetlenítő gyakorlatok
- "Papa-mama" kézrend használata
- Tíz különböző double stroke roll kézrend elsajátítása
- Rudiment kézrendek beépítése a sorvégekbe
- Egyes és kettes előkék kézrendbe történő beépítése
- Váltottkezes elosztások 1-8-ig
- Triolák négyes elosztásban

D) III. évfolyam:

- Paradiddle, Double Paradiddle, Triple Paradiddle kézrendek
- Single Paradiddle-diddle
- Kézrendek szétozása a dobfelszerelésen
- Láb osztinátók és koordinációs gyakorlatok
- Szóló improvizációs gyakorlatok
- Szakvizsgára való felkészülés

E) Felhasznált kottaanyag:

- Percussive Arts Society International Drum Rudiments
- Buddy Rich - Snare Drum Rudiment
- Joe Morello - Master Studies Exercises
- Vinnie Colaiuta - The Unreel Drum Book
- Accent And Rebounds For The Snare Drummer
- Gary Chaffee - Sticking Patterns
- Gary Chaffee - Technique Patterns

Rick Latham - Contemporary Drumset Techniq

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

20.7. Ének egyéni korrepetálás szakmai programja

A) A program célja, feladata

Az énekkorrepetálás célja, hogy a növendék olyan repertoárt sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy önállóan, vagy mint együttesek, zenekarok tagja, közreműködjön különböző nyilvános előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, szórakoztató műsorokban, hangfelvételeken, televíziós műsorokban.

Ismertesse meg a tanulóval a hangképző szervek működését, a zeneirodalom főbb stílusait, tegye fogékonnyá a kortárs zene befogadására.

Fejlessze módszeresen a tanuló zenei képességeit, hallását, ritmusérzékét, technikai felkészültségét, zenei fantáziáját és memóriáját, előadókészségét, stílusérzékét.

Ösztönözze a tanulót hangverseny-látogatásra, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, a rádiók és televíziók zenei műsorainak meghallgatására, értékes hang- és képfelvételek gyűjtésére, aktív társas muzsikálásra.

B) Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát, a szórakoztató zenei stílusok jellemző vonásait, az együttes zenélés alapkövetelményeit.

Legyen képes természetes éneklésre, technikájának önálló továbbfejlesztésére, dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre, a zenei anyag kifejező előadására.

Rendelkezzék képzelőerővel, technikával, fejlett hallással, szereplési rutinnal, lapról olvasási készséggel, kiművelt zenei hallással, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral.

Szerezzen gyakorlatot stúdiófelvételeken való közreműködésre.

21.Kötelező egyéni zongora tantárgy szakmai programja

21.1. A kötelező zongora célja és feladata

Elsődleges feladata a szolfézs illetve az elméleti oktatás során szerzett ismeretek alkalmazása a gyakorlatban, segítség a harmóniai összefüggések megértéséhez, a zenei képességek, és a zenei olvasás és írás készségének megalapozása, fejlesztése. Elengedhetetlen, hogy a növendék megismerkedjen a zenének olyan elemeivel és összefüggéseivel, amilyen például a harmonizáció, akkordfűzés, dallam és harmónia kapcsolata, többszólamúság, kíséret. Minderre egy fúvós, basszusgitárosnak, dobosnak a saját hangszerén nincs módja, és ez vonatkozik az énekesre is. Bár a gitáron akkordjátékokra is van mód, még a gitárosnak is szükséges zongorázni a hangszer vizuális lehetősége miatt: a növendéknek nem vakon kell kitalálnia a skála vagy akkord hangjait, hanem látja azokat maga előtt, s így a zongorán minden sokkal áttekinthetőbbé válik. Hasznos, ha a növendék egyszerű klasszikus darabokat is tanul, a két kéz függetlenítését, manuális készségét fejlesszük, de a legfontosabb, hogy akkordokat, akkordmeneteket harmóniai bontásokat és improvizációs skálákat, elméleti összefüggéseket megértse, és tudja ezeket helyesen alkalmazni. Igen fontos, hogy bizonyos idejű tanulás után a növendék el tudja játszani egyszerű akkordkísérettel azt a dallamot, melynek harmóniasorára a saját hangszerén rögtönözni fog, illetve ének szakon képes legyen kísérni magát.

A kötelező zongora tárgy tanítás követelményei

Alakítson ki a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést. Megfelelő kéztartás kialakítása, a kiegyenlített zongoratechnika elsajátítása-sima pozícióváltás, a kezek ügyes alá- és fölé tévése, differenciált billentés.

A növendék legyen képes a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani. Ismerje meg a zongorajáték alapelemeit, játékformáit. Legyen képes a különböző billentésmódokat, a zongorapedálokat használni, a mű mondanivalójának megfelelően kifejező hangon megszólaltatni a hangszert. A zongorán felkészüljön a saját hangszerén való önálló harmóniai rögtönzésre-összetett akkordok, jellegzetes harmóniai és turn-back menetek, a harmóniákat kifejező skálák játéka.

Továbbá fejlessze a növendék muzikalitását, zenei hallását, a funkciós hallást, metrum és ritmusérzékét, az egyenletes tempóváltást, kottaolvasási készségét, hangszerkezelését, technikáját.

21.2. Követelmények a harmadik évfolyam elvégzése után

A tanuló legyen képes egyenletes és helyes tempóban zongorázni, a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, billentésfajtákat a zenei anyaghoz alkalmazni.

Legyen képes a zongoraművek értelmes tagolására, a zongorapedálok használatára, az eljátszott darab dinamikailag változatos és kifejező előadására.

Rendelkezzék kottaolvasási készséggel, adottságainak megfelelő zenei memóriával.

Legyen képes az elmélet tantárgy során tanultak gyakorlati bemutatására.

- ismerje és tudja játszani az egyszerű klasszikus kadenciákat
- a növendék az összetett akkordokat alaphelyzetben minden hangra játszani tudja
- ismerje és tudja játszani a leggyakoribb jazzakkordok néhány egyszerű megfordítását
- ismerje és tudja játszani a pentaton modusokat, a három hétfokú hangrendszer 21 modusát, a distancia skálákat, és egyéb speciális hangsorokat bármelyik hangról elkezdve.
- ismerje a II-V-I-es funkciós improvizációs séma főbb formáit, ezeket dúrban és mollban egyszerű jazzes akkordfordításokkal valamennyi hangnemben tudja játszani.
- a jazz standardok, illetve könnyűzenei darabok egyszerű, alaphelyzetű 1-3-7-es akkordkísérettel tudja játszani.

21.3. Tananyag

A) I. tanév

Ismeretek, vizsgakövetelmény

- Ismerkedés a zongorával, tájékozódás a billentyűzeten
- Kulcsok, előjegyzések, módosítójelek, ütemmutatók megismerése
- Dúr-moll hangsor, vezetőhang
- Hangközök
- Hangjegyértékek, szünetjelek
- Kottaolvasás hangnévvel ritmusban
- A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése
- Hármashangzatok, négyeshangzatok és fordításaik
- Modális skálák

- Hangnem és funkció
- Klasszikus zárlatok

Hangszerkezelés, technika

- A kezek függetlenítése, a helyes billentésmód kialakítása
- Skálajáték külön kézzel, staccato és legato játékmód
- Kettősfogások, hármashangzat bontás
- Pedálhasználat

Felhasználható irodalom

Bartók: Mikrokozmosz I-II

Zongoraiskola I-II

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Gonda J.:A rögtönzés világa

B) II. tanév

Ismeretek, vizsgakövetelmény

- Az előző év anyagának ismételése
- Hangnem és funkció
- A klasszikus akkordfűzés szabályai
- A jazz II-V-I-es kadenciája
- Harmóniák jazzes átalakítása
- Kadenciális szekvenciák
- Akkordok két kézzel való játéka szűk illetve tág fekvésben
- Harmóniai behelyettesítések
- Az akkordállomány kiterjesztése
- A három hétfokú hangrendszer modulusai

Hangszerkezelés,technika

- Két kéz függetlenítése

- A polifón játék továbbfejlesztése
- Hármashangzat, négyeshangzat felbontás és megfordításai
- Lapról játék

Felhasználható irodalom

Bach és Handel Könnyű zongoradarabok

Bartók: Mikrokozmosz

Zongoraiskola I-II

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Könnyű szonátinák

Gonda J: Rögtönzés világa

C) III. évfolyam

Ismeretek, vizsgakövetelmény

- Az előzőek ismételése, bővítése
- Stabil összetett akkordok, alterált akkordok és megfordításai
- Kvárt elemek az akkordban
- Teljes skálaállomány
- Funkciós akkordcsaládok és skálák
- II-V-I-es akkordmenetek alternációkkal
- Kadenciatípusok és harmóniai sémák

Hangszerkezelés, technika

- Az előző években tanult billentésmódok továbbfejlesztése, tudatos alkalmazása

Felhasználható irodalom

- Bartók: Mikrokozmosz
- Bartók: Gyermeknek
- Zongoraiskola II
- Bach 18 kis prelúdium
- Könnycsónátinak zongorára
- Gonda J: Rögtönzések világa

22.Klasszikus ének – énekhangképzés szakmai programja

22.1. A program célja, feladata

Bármilyen stílusú éneklés alapja a klasszikus énekiskola.

A klasszikus ének tanítás célja, hogy a hangképzéshez elengedhetetlen hangegészségtani, fiziológiai és anatómiai alapismereteket a növendékek elsajátítsák, tisztában legyenek a légzéstechnikával, a hangszalagok működésével, és funkciójavító gyakorlatokon keresztül a helyes hangképzés, a tiszta intonáció birtokában legyenek.

A tantárgy feladata

A tanuló hangbeli adottságainak gazdagítása, hangerejének, hangszínének és muzikalitásának fejlesztése, a harmonikus hangszervi működés elérése, és ezeknek bármilyen stílusú művészi produkcióban való felhasználása. Skálagyakorlatok, különböző stílusirányzatú művek (magyar és idegen népdalfeldolgozások, preklasszikus, klasszikus, romantikus dalok,) ezeken keresztül a művészi átélés, az előadókészség fejlesztése, duettben, vokálban, kóruséneklésre való felkészítés.

Tekintettel arra, hogy minden énekes egyedi eset, tananyag összeállítása ennek figyelembevételével a tanuló felkészültségi fokának megfelelően egyénileg történik.

22.2. Követelmények a program elvégzése után

A tanuló legyen képes

- kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készséggel énekelni
- dinamikailag árnyalt hangon tisztán, különböző tempókban és karakterekben egyaránt énekelni

- a műveket helyes tempóban, pontos ritmusban és az ezekhez szükséges vokális készséggel, a zongora kísérettel kidolgozva előadni
- különböző előadási jeleket, zenei utasításokat megvalósítani
- a zeneműveket saját adottságainak megfelelő módszerrel önállóan megtanulni, gyakorolni
- énektechnikáját továbbfejleszteni, fellépéseihez önmagát megfelelően kondicionálni, beénekelni
- együttesben, énekegyüttesekben való közreműködésre.

22.3. Az értékelés módja

Az értékelés a tanév folyamán folyamatosan történik az énekórákon, korrepetíciós próbákon, hangversenyeken.

A követelmények teljesítésének ellenőrzése, értékelése, valamint az osztályzás félévi és évégi vizsga keretében történik.

A vizsgák anyaga: a félévben végzett anyagokból, műfajból és műből összeállított vizsgaműsorból 1-1 a tanuló által választott, illetve a vizsgabizottság által kijelölt mű kotta nélküli előadása, továbbá blattolása.

22.4. Tananyag

Tanévenként

3-5 mű

Magyar népdalfeldolgozások

Idegen népdalfeldolgozás

Klasszikus dal

23. Zenekari gyakorlat szakmai programja

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez még fokozottabban érvényesül a szórakoztató zene területén, különösen a pop-rockzenei műfajban.

A szórakoztató zenei képzettségű muzsikusként úgy a hangszeres, mint az énekes elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat,

felkészültségüket. Ezért szakképzésünk középpontjában a hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A hangszeres, énekesi és a zenekari képzés, illetve szakmai gyakorlat szoros egységet képez, mivel a zenekari munka akkor hatékony, ha a zenekari tagok előzetesen hangszeres, illetve énekórán megtanult szólamtudással vesznek részt a próbán.

A 3 vagy 4 éves képzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A gyakorlathoz kapcsolódóan elsajátítják az előadóművészi, illetve a pódiumgyakorlatot, de megtanulják a hangfelvétel készítést, a stúdiómunka technikai ismereteit is.

A zenekari gyakorlat középpontjában a pop-rockzenekari munka áll, de felkészítjük tanulóinkat más szórakoztató zenei feladatokra is.

A II. évfolyamon heti két órás próbákon ismerkednek meg a szalonzenekari működés legalapvetőbb játéktechnikájával és alaprepertoárjával. Hasonló pedagógiai és zenei szándékkal biztosítjuk elsősorban a fúvós hangszeres tanulók számára a bigband zenekari képzést, gyakorlatot. Az ének szakos tanulók természetesen kórus gyakorlati képzést kapnak elsősorban énekes vokál technikájának és gyakorlatának elsajátítására.

23.1. A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló

- a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát,
- megismerje a szórakoztatózene legfontosabb műfajait és stílusait, elsősorban a pop-rockzene alpműveit, népszerű alkotásait.

Felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás más lehetőségeire és igényére,
- szalonzenekarban, bigbandben, jazz együttesben való közreműködésre,
- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,
- énekesek kísérésére,
- tánczene szolgáltatására.

Segítse elő az egyes évfolyamokon, illetve az iskolában tanulók zenekari szerveződéseit, zenekarok alapítását, képzésen túli hosszú távú működését.

23.2. Követelmények a program elvégzése után

A tanuló legyen képes kis és nagyobb zenekarokba beilleszkedni, szólamát magas színvonalon előadni.

Tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre.

Legyen képes a zenekar repertoárjának elsajátítására különböző előadásokon fellépni, közreműködni, kíséresi feladatot ellátni.

Tanévenként sajátítson el 18-18 kötelező és különböző stílusú és karakterű szabadon választott művet.

A zenekarok összetétele, szervezése

A zenekari gyakorlat oktatásának hatékonysága és eredményessége nagy mértékben függ a zenekar összetételétől, a tagok technikai, zenei felkészültségétől, egyéni hangszeres, ének tudásától, a zenekari játék iránti elkötelezettségétől, valamint órarendi beoszthatóságától.

Ezért a zenekarok szervezésekor fel kell mérni különösen az újonnan felvett I. évfolyam tanulóinak hangszeres-énekes tudását, műfajismeretét, hogy a zenekarok azonos tudású tagokból szerveződjenek össze.

Ez lehetővé teszi a differenciált képzést, a műfajban kevésbé járatos tanulók felzárkóztatását.

Alapelvünk, hogy a zenekarok összetétele lehetőleg azonos évfolyam tanulóiból tevődjenek össze.

A zenekari működést elősegítendő, hogy a zenekari gyakorlati órák beosztása, órarendje elsőbbséget élveznek, a tanuló csak ezután veheti fel a többi elméleti és gyakorlati tárgyból óráit és készítheti el egyéni órarendjét.

23.3. Követelmény

Vizsgakövetelmény – félévenként:

- a kötelező művek ismerete, 2 dal előadása tétel húzás alapján
- 2 szabadon választott különböző karakterű (egy lassú, egy gyors) mű előadása.

23.4. Tananyag

A képzés időtartama: 2+2 év

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása két modulra épül:

- kötelező művek

- szabadon választott művek.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés 3 illetve 4 éve alatt felöleljék a pop-rockzene legfontosabb stíluskorszakait, ezen belül azokat a „klasszikussá” vált műveket, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, művük, daluk világszláger volt, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.

További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállítás tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek.

A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, ambíciójától függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, a szempontként határozzuk meg, hogy félévenként 2-2 magyar dal is szerepeljen a zenekar műsorában.

A) I. tanév

Kötelező anyag

Sunny
 Let It Be
 Watermelone Man
 Black Orpheus
 Every Breath You Take
 Killing Me Softly
 Embertelen dal
 Girl From Ipanema
 Szeretlek én (Besame ...)
 Johnny
 Blue Suede Shoes
 3.20-as blues
 Lucille
 Szeretni kell ...
 Különös éjszaka volt
 Jég dupla whiskyvel
 Raindrops Keep Fallin

Szabadon választott művek

14 különböző tempójú, karakterű dal, 4 magyar dal, sláger (bármely időszakból)

B) II. tanév***Kötelező anyag***

You Can Leave Your Hat On
 I Shot the Sheriff
 Come Together
 I Feel Good
 Smoke on the Water
 Samba de Orfeo
 Vörös Ház
 Mustang Sally
 Szerelemről szó sem volt
 Born To Be Wild
 Lullaby of Birdland
 Ain't Misbehavin
 Voodoo Chile
 Take the A Train
 You Go to My Head
 Corcovado
 Tea for Two
 Caravan

Szabadon választott

14 különböző tempójú, karakterű dal, 4 magyar dal, sláger (bármely időszakból)

C) III.-IV. tanév***Kötelező anyag***

It Don't Mean a Thing

Don't Get Around Much Anymore
 Chameleon
 In the Sentimental Mood
 It's Wonderful
 Simple the Best
 My Funny Valentine
 How High the Moon
 Akad amit nem gyógyít meg...
 Smooth

Szabadon választott

14 különböző tempójú, karakterű dal, 4 magyar dal, sláger (bármely időszakból)

23.5. A zenekari, énekkari gyakorlat számonkérésének, értékelésének módja

A zenekari gyakorlat - benne egy-egy zenekar - értékelése komplex pedagógiai feladatot jelent. A zenekar szakmai, zenei teljesítménye elsősorban az együttes tagjainak összteljesítménye alapján értékelhető. Ugyanakkor a zenekar színvonalát jelentősen befolyásolhatja a tagok egyéni próbákra való felkészülése, a próbákon való megjelenése, a zenekari közösség iránti felelősség vállalása. Mindezek befolyásolják - lassíthatják vagy gyorsíthatják - a zenekari tananyagvégzést, a repertoár elsajátítását. Ezért nagyon fontosak a félévi, tanévvégi megmérettetésen kívül a folyamatos ellenőrzések, korrekciók, nyilvános szereplések, meghallgatások szervezése. A pedagógiai tanítási elvek megvalósítása érdekében intézményünk az alábbi rendszert működteti.

A tanév első hónapja után október 1-től hetente egy délután úgynevezett zenekari illetve kórus klubnapot tartunk. A klubnapon általában 2-3 ütembe kerül beosztásra, hogy számot adjon az adott időszak zenekari munkájáról, az intézmény tanulói közönsége és tanárai előtt.

A zenekar teljesítményét a jellemző pedagógusok, művészeti vezetők értékelik. A zenekari előadásoknak nincs, előírt tananyaga.

Félévkor és tanév végén minden zenekari csoport a tananyag fejezeteknél meghatározott vizsgaműsort adja elő, melyet vizsgabizottság értékel, és osztályzattal minősít.

Az osztályzatoknál figyelembe kell venni a zenekar tagjainak egyéni teljesítményét, hiányzásait stb. Ebből az következik, hogy a zenekari

osztályzatok függetlenül attól, hogy milyen érdemjeggyel minősítette a vizsgabizottság a zenekart, az egyéni osztályzat eltérhet a zenekari összteljesítmény eredményétől.

A zenekari gyakorlati képzés iskolai megítélését, színvonalának felmérését szolgálja tanévenként a Kőrösi Csoma Művelődési házban megrendezett u.n. gálahangverseny, amelyen az egész tanévben kiemelkedő teljesítményt nyújtott zenekarok lépnek fel.

24. Big-band, nagyzenekari gyakorlat

24.1. A szakmai program célja:

A tanuló mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játékára alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában.

24.2. A szakmai program feladata:

A képzés alatt, a program céljaként megfogalmazott alapvető ismeretek oktatása.

24.3. A képzés formája:

Csoportos képzés

1.1. Tananyag

A) I. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Az egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás lüktetésben. (Segédanyagok: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Swinges (off beates) lüktetés, hangsúlyozás. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése. Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Félévi vizsga anyaga:

- Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással.

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának bevezetése és gyakorlása. Nyolcad megelőlegezések. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának gyakorlása. Nyolcad és negyed megelőlegezések. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Április:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Hosszú, átkötött hangok játéka, fp, fp-cresc. Fogalmának bevezetése és gyakorlása. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker)

Május:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Az éves anyag összefüggéseinek felismerése és értelmezése. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása, lapról olvasás. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker)

Év végi vizsga:

- Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással.

B) II. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db egyszerű swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: Lil’ Darlin; Benny Moten: Moten Swing

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: Cute; Benny Goodman: Stompin’ At The Savoy

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Nice 'n' Easy Blues; Sammy Nestico: My Friend Willie

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: It Don't Mean A Thing; Sammy Nestico: Hay Burner

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: Mood Indigo; Sammy Nestico: Blue Chip

Félévi vizsga anyaga:

- Big band hangszerelések „lead” stímjének előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímek.)

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: A. C. Jobim: The Girl From Ipanema; Rob McConnell: Darn That Dream

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Jozef Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy; Ary Barozzo: Brasil

Április:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Thad Jones: It Only Happens Every Time; Quincy Jones: Soul Bossa Nova

Május:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Egy, a nyolcados és swinges lüktetést egyaránt magában foglaló Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Slow Funk

Év végi vizsga:

- Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

C) III. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Jimmy McHugh: On the Sunny Side...; Sammy Nestico: Basie Straight Ahead

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Rayburn Wright: Perdido; Duke Ellington: Main Stem

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Three And One; H. Silver/Greg Hopkins: Nutville

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Us; Sammy Nestico: Magic Flea

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Miles Davis/Dave Barduhn: Milestones; Charlie Parker/John LaBarbera: Moose The Mooch

Félévi vizsga anyaga:

- Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Sammy Nestico: Frackle Face; Charlie Parker/John LaBarbera: The Bird

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Central Park North; Jimmy Giuffre: Four Brothers

Április:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Little Pixie; Richard Rodgers/ Marthy Paich: Lover

Év végi vizsga:

- Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

D) IV. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

Félévi vizsga anyaga:

- Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka.

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka.

Április:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka.

Év végi vizsga:

- Big band hangszerelések „lead” stimmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stimmek.)

25.Szalonzenei gyakorlat szakmai programja

A szalonzenei gyakorlaton a II. évfolyam tanulói vesznek részt 6-8 fős csoportokban.

25.1. A tantárgy célja és feladata

A tantárgy oktatásának célja a tanulók zenekari ismereteinek szélesítése

- a szórakoztatás tradicionális és speciális feladataira való felkészítés
- a szalonzenei együttesre feldolgozott és betanított műveken keresztül zenei tájékozottság és stílusismeretek bővítése
- ének kísérek, főleg musical, operett dalok kíséretére való felkészítés
- alaprepertoár elsajátíttatása.

25.2. Követelmény

A tanév folyamán 8-10 elsősorban népszerű szórakoztató „örökzöld” mű betanítása (keringő, tangó, bossa nova, ragtime, swing, stb.)

25.3. A szalonzenei gyakorlat beszámoltatásának, értékelésének módja

A zenekarok félévi, év végi vizsga keretében vizsgabizottság előtt mutatják be a félév során betanult műveket.

Az értékelés pedagógiai szempontjai a kisérekarhoz hasonlóan történik, de az osztályozás helyett szöveges minősítést alkalmazunk.

kiválóan megfelelt
 jól megfelelt
 megfelelt
 nem felelt meg

25.4. Tananyag

J. Strauss: Kék Duna - keringő
 Jacob Gade: Jalousie - tangó
 J. Kander: And All That Jazz - swing
 Loewe: My Fair Lady - Ma éjjel táncolnék - bigin
 Loewe: My Fair Lady - Dal az utcán - swing
 L. Bernstein: Ma még - bigin
 A.L. Webber: I Don't Know How to Love Him
 Mc. Dermot: Aquarius – bossa nova

26.Stúdiótechnika tantárgy szakmai programja

26.1. A tantárgy célja és feladata

A tantárgy célja, hogy a tanulók kezelni, alkalmazni tudják a színpadon, illetve stúdióban található elektromos berendezéseket, képes legyen összerakni egy egyszerűbb rendszert, megismerjék a számítástechnika zenei alkalmazásait.

Ezen tudás birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját és társai munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételkor nem csak közreműködői, hanem alkotói is lehet a készülő felvétel technikai munkájának.

A stúdió- és számítástechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti saját elektromos hangszerét, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók, effektek és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

26.2. Követelmények a tantárgy elvégzése után

A tanulók felismerjék, és kezelni tudják a stúdióban ill. a hangosításban használt berendezéseket. El tudják mondani azok alapvető működési elvét. Össze tudjanak rakni egy egyszerűbb hangosító-rendszert.

26.3. Tananyag

A képzés ideje: 1 tanév

1. Fizikai fogalmak és képletek, felvételi módszerek:

A hangtechnikában, elektronikában használt alapvető fogalmak és képletek, a dB meghatározása. A klasszikus, jazz, rock felvételi struktúra bemutatása.

2. Mikrofonok

A mikrofonok működési elvei, csoportosítása átalakítás módja ill. iránykarakterisztika szerint. A mikrofonok alkalmazhatósága fajtájuk szerint.

3. Kábelek és csatlakozók

A hangtechnikában alkalmazott csatlakozók és kábelek fajtái, a jelszint és az alkalmazási hely összefüggésében.

4. Hangszínszabályzók

Az equaliser-ek fajtái. Milyen paramétereket lehet állítani a hangszínszabályzókon.

5. Keverők I.

A keverő egy csatornájának bemutatása, a jel útja egy egyszerű keverőn. A segédbuszok használata.

6. Keverők II.

A maszter szekció bemutatása. Különböző speciális keverők ismertetése

7. Dinamika szabályzók

A compressor, a limiter, az expander és a gate funkciói, a rajtuk állítható paraméterek. Speciális dinamika szabályzók.

8. Késleltetés alapú effektek.

A phasing effektus. A delay, phaser, flanger funkciói, a rajtuk állítható paraméterek. A zengetők funkciója és alapvető típusai.

9. Hangszórók

A hangszórók működési elve. A hangfal fogalma. A crossover szerepe és fajtái. A hangszórók jellemzői, és összekapcsolhatóságuk.

10. Digitális technika

A digitális technika szükségessége. Mintavétel, mintavételi frekvencia, bitmélység. Digitális technika hátrányai. DSP.

11. Analóg és digitális rögzítés

A hangrögzítés története. Analóg mágneses hangrögzítés. Rögzítési formák. Analóg szalagoknál fellépő hibák.

Digitális rögzítés. CD szabvány. Tömörített formátumok. DVD hang. Digitális csatlakozók.

12. MIDI

MIDI fogalma, kialakulása. Mai felhasználása.

26.4. A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A stúdiótechnika elmélet tantárgy szorosan kapcsolódik a zenekari és stúdió gyakorlat, munkavédelem, angol nyelv tantárgyhoz.

26.5. Értékelés módja

Az értékelés félévente megtartott szóbeli vizsga alapján történik, ötfokozatú skálával.

26.6. Tárgyi feltételek

A tanórák megtartására alkalmas terem, táblával, megfelelő számú székkal.

Az előadások alkalmával bemutatható effektpark, megfelelő minőségű hangosító és stúdió berendezések, zenei felhasználásra alkalmas számítógép.

27.Szolfézs tantárgy szakmai programja

27.1. A tantárgy célja, feladata

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg a zenét, mint kifejezési formát a maga sajátos eszközeivel. A megszerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a tanuló tudását, képességeit és készségeit. Segítse a tanulót az iskolában folytatandó hangszeres és elméleti tanulmányokban. Fejlessze az aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket.

Fejlessze

- széleskörűen a tanuló hangköz-, dallam-, ritmus-, metrum-, harmóniaismeretét és a zenei formák áttekintését,
- folyamatosan a zenei hallást, írást és olvasást
- a „belső hallást”, a kottakép elképzelését, értelmezését,
- a memóriát és a koncentrálóképeséget,
- az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését,
- a tiszta intonálást,
- a dinamika és hangszín, valamint zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet,
- az önálló elképzelések megvalósítását,
- a zenei ízlést és differenciáló képességet,
- a zenei fantáziát és improvizációs készséget.

Neveljen

- a zenei értékek szeretetére és esztétikai érzékenységre,
- a gyakorlás logikus folyamatának kialakítására, céltudatos, rendszeres munkára.

Járuljon hozzá

- a sokoldalú, kreatív személyiség kialakításához, aki nyitott a zene befogadására, értékelésére,
- az önnevelés és önkontroll kialakításához,
- a helyes önértékeléshez.

Ösztönözzön sokoldalú értékelésre a szórakoztató zenei műfajok mellett a klasszikus és jazz zeneirodalom remekeinek megismerésére.

27.2. Követelmények a program elvégzése után

Rendelkezzék a jelölt

- megbízható zenei hallással, zeneírási és olvasási készséggel,
- fejlett zenei képzelettel és memóriával,
- tudatos előadási és formálási készséggel, és az ehhez szükséges technikai felkészültséggel,
- a zenéléshez nélkülözhetetlen alkalmazkodó-és koncentrálóképeséggel,
- az egyes zenetörténeti korszakok előadási gyakorlatának ismeretével,
- az előadáshoz és az elemzéshez szükséges elméleti: harmóniai, formatani és stílusismerettel.

Legyen gyakorlata

- a relatív és abszolút rendszer használatában (olvasás, lejegyzés, transzponálás, hallásgyakorlatok, harmónia hallás, elemzés, stb.)

Tudjon a jelölt

- c-kulcsokban olvasni és transzponálni (énekelve, ének-zongorázva és lehetőség szerint írásban is),
- lapról énekelni egyszólamú idézeteket,
- többszólamú és zongorakíséretes műveket ének-zongorával előadni,
- tudatosan és rendszeresen gyakorolni.

Legyen képes hallás után

- leírni egyszólamú zenei részleteket,
- jelölni a műfajban használatos hármis-, négyes- és ötöshangzatokat, közepes nehézségű tánczenei ritmusképletet,
- megoldani a harmóniai mintapéldákat, harmóniai sorrend-vázlat vagy számozott basszus alapján.

Ismerje és tudja alkalmazni a transzponálás szabályait.

27.3. Tananyag

A képzés időtartama 4 (3) év

A) I. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Készségfejlesztés

Arányok, szimmetriák megfigyelése a zenei anyagban az egyszerű 4-, 8-, 12-ütemes témákban, hallás után és kottából.

A feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagoltságának megfigyelése.

A részek viszonyának (azonosság, hasonlóság, különbség, ellentétesség) és arányainak felismerése, betűsémákba való foglalása.

Ritmusérzék fejlesztése

Egyszerű ritmikai gyakorlatok, swinges 4/4, swingképletek egyszerű frazírozása. Hangsúlytechnika, egyenletes beates lüktetés, gyakorlatok kopogva, tapsolva.

Hallásképzés

12 ütemes blues-témák és a hozzátartozó basszusmenetek szétválasztása.

Az alap és szext-helyzetű hármashangzatok dúrban és mollban.

Zenei írás, olvasás

A zenei anyagnak megfelelően egyszerű, legfeljebb egy periódus terjedelmű, egy-szólamú anyag lejegyzése. Kétszólamú diktálás.

Rövid, 2-3-ütemes, könnyű példák fejben való megjegyzése egyszeri hallás után. Egyszerűbb népdalok vagy blues témák lapról éneklése.

Követelmény

- hangközök felismerése
- pentaton dallam éneklése, írása
- hétfokú – módosított hang nélkül – dallam olvasása, írása
- modális skálák éneklése szolmizálva és ABC-vel
- ritmusolvasás, kopogás felismerése „adott” dallamban, 4-4-ben X kivételével minden
- kvintkör teljes (nem harmadikban)

B) II. évfolyam

évi 72 óra (heti2x45 perc)

Készségfejlesztés

Arányok, szimmetriák megfigyelése a szórakoztatózenei anyagban.

12- és 16-ütemes periódusok elemzése.

Ismertebb szórakoztató zenei művek elemzése hallás után.

Ritmusérzék fejlesztés

Az énekelt és meghallgatott zenei anyagból adódó ritmikai problémák, nehezebb ritmusképletek.

Egyszerű aszimmetrikus ritmusok és metrumok bevezetése és gyakorlása.

Többszólamú ritmusgyakorlatok olvasása, gyakorlása, egyszerűbb ritmusgyakorlatok leírása.

A triola gyakorlása kettes, a duola gyakorlása hármassal szemben.

Egy adott ritmus swings, modern hangsúlyozása, frazírozása.

2-, 4-, 8-, 16 ütemes periódusok észlelése a ritmus figurációk folyamatában.

Hallásképzés

A három funkció előfordulási helyei és alkalmazása a blues-ban.

Moduláció a V. és a IV. fok hangnemében.

Bővített kvint, szűkített kvart, bővített szekund, szűkített szeptim, bővített szext és szűkített terc éneklése és felismerése hasonlóan az előző év gyakorlataihoz (megfelelő harmónia-sorozat segítségével).

Zenei írás, olvasás

Blues témák lejegyzése hallás után.

Kétszólamú írás: basszusmenet + 1 szólamú téma.

Könnyű kétszólamú dallam leírása hallás után.

Követelmény

- hétfokú dallam lejegyzése módosított hangokkal is (fi-si-ta-ma),
 - kétszólamú dallamírás
 - összhangzattani
 - példák lejegyzése,
 - I, -IV, -V, -V, I, I, II, II használatával.
 - ritmus: (negyed triola) triolák kötve,
- szünetekkel, hangsúlyokkal
- a 6/8-3/8-3/4 lüktetésű ritmusgyakorlatok írása, olvasása
- hármashangzatok és fordításai
 - négyes hangzatok alaphelyzetben (csak jó évfolyamokkal)

- modális skálák összhangzatos és melodikus moll móduszok, ezek elhelyezkedései a dúr, moll, szűk, bő hármashangzatokon (és négyes hangzatokon – A, mA,
- olvasás: hétfokú – moduláló, vagy módosított hangokat használó dallamok olvasása
- kötelező anyag szolmizálása.

C) III. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Készségfejlesztés

Formai elemzések: szimmetrikus és aszimmetrikus formák.

Jellegzetes szórakoztató zenei formák (ütemszám, periódus, szerkezet).

Bluesformák.

A ritmusérzék fejlesztése

Adott dallamhoz ritmus rögtönzése.

Többszólamú ritmusok játéka – egyszerű függetlenítési gyakorlatok.

Ritmusdiktálás – pl. egy dallam vagy ritmus.

Hallásképzés

Egyszerű akkordok éneklése bontva, játszása, leírása.

Hármasok és négyesek éneklése bontva, játszása, leírása.

Skálák éneklése és írása többszöri hallás után.

Elméleti ismeretek

Dúr és moll hangsorok 7 kereszt, 7 bé előjegyzésig.

Diatonikus skálafokokra épülő hármasok és négyesek.

Új skálák és skálamodellek.

Zenei írás és olvasás.

Swing-gyakorlat lapról olvasása.

Három-négy-öt szólamú akkordsorok olvasása.

A tanult harmóniák és skálák írása.

Egyszerű táncdal témák leírása, funkciójelölő basszussal.

Követelmények

- négyeshangzatok éneklése, felismerése fordításaikkal is (felismerni: dallamírásban),
- teljes skálatan 1:2, 2:1-es modell skála kromatikus, egész hangú skála is
- négy szólamú harmóniak lejegyzése
, váltó és mellékdallamának felismerésével,
- ritmus: minden eddigi + páratlanok
- standard dalok lapról olvasása
- Bach dallamok modulációval,
- a skálákra épülő négyes hangzatok, illetve a négyes hangzatokba illeszthető skálák.

Felhasznált irodalom

- Kodály Zoltán: 333. gyakorlatok
- Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok
- Klasszikus kánonok
- Bach példatár
- Frank Oszkár: Zeneelmélet
- Standard Book-ok
- Aktuális kötelező anyagok

D) SZOLFÉZS-ZENEELMÉLET IV. évfolyam

Az emelt szintű szolfézs-zeneelmélet oktatás fő feladata, hogy a hallgatók gyakorlati jártasságát fejlesszük a könnyűzenei harmonizálás, komponálás, hangszerelés, zeneértés terén. Ehhez elengedhetetlen, hogy a különböző zenedarabokat hallás után le tudják jegyezni kottaszerűen, akár egyszerű harmóniakivonat formájában, akár részletesen, hangszerekre lebontva, mintegy partitúraként megjelenítve. A zenei idézetek lejegyzése a IV. évfolyamon különböző kulcsokban, illetve a nemzetközi jazz-harmóniajelzésekkel történik. A jazz zenében oly jellegzetes „walking-bass” funkció értelmezése, szerkesztése, komponálása szintén komoly feladat. A jazz-improvizáció fontos eszköze, az ún. „horizontálás” már túlmutat az egyszerűen megtanulható zeneelméleti szabályokon, sokoldalúságot, kreativitást igénylő feladat. A jazz

standard darabokban fellelhető „belső tonális egységek”, illetve „tonális kitérők” felfedezése és értelmezése már a gyakorló feladatokban is megjelenik, ellentétben a korábbi (III. évfolyamon) elméleti síkon történő megismeréssel. A hangszerelés lényeges feltétele, hogy a különböző hangolású (transzponáló) fúvós hangszerek számára írt kottákat a hallgatók -tekintet nélkül a választott hangszerükre- megfelelően olvassák, illetve az adott zenei akkordokat, vagy motívumokat a hangszerek sajátos hangolásuknak megfelelően le tudják jegyezni. Feladatuk még a jazz-kották ritmikájának helyes értelmezése, melyben sok esetben eltérés mutatkozik a vizuálisan megjelenő egyszerű, jelzésszerű kottakép, illetve a valóságban megszólaló bonyolult, „eltolt” ritmikák között.

Ezen felül az emelt szintű képzés másik fontos feladata a hallgatók tanításra való felkészítésében nyilvánul meg. A középfokú oktatás 3 tanévre elosztott tananyagát más alapokra helyezve, tehát metodikai vezérfonalon haladva tanítjuk. Az átfogó tananyag tételesen lebontva 20-20 szóbeli témakörben jelenik meg. A tanítási órákon a tételek részletes kidolgozása, valamint számos gyakorlati példa társul az anyaghoz, melyek a tanítás szakmai alátámasztását hivatottak elősegíteni.

28.Zeneelmélet tantárgy szakmai programja

28.1. A program célja

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olykor gyakorlati tudásra, elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

28.2. A tantárgy feladata, hogy

- a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika) kölcsönhatásukat és szerepüket
- képes legyen a tanuló önállóan zeneszámok elemzésére, elméleti példák kidolgozására és rögtönzésére, kísérek létrehozására
- megismertesse a tanulókat a zenei műfajok valamennyi jelzésformájával
- felkészítse a tanulókat a zenei műveltséghez szükséges ismeretekre

- fejlessze a tanulók zenei írás és olvasási készségét, hogy képessé váljanak dallamok hallás utáni lejegyzésére
- fejlessze a zenei hallást, formaérzékenységet, a művészi kifejezőképességet, a zenei gyakorlatot, művészi előadást.

28.3. Követelmények a program elvégzése után

A tanuló a szakmai követelményeknek megfelelően tegyen szert megfelelő ismeretekre, biztos jártasságra, a tánczene és rockzene harmónia és formavilágában csak eligazodásra, az ismeretek gyakorlati alkalmazására.

A tanuló ismerje a

- zeneelmélet alapjait és összefüggéseit (skála – és hangköztan, akkordelmélet)
- a tánczenei akkordok felépítését, jelölését
- az általános és tánczenei jelöléseket, rövidítéseket, kifejezéseket
- a klasszikus és más zenei műfajokat, harmonikus építkezésüket.

Rendelkezzék biztos kottaolvasási készséggel.

28.4. Írásbeli követelmények

- a szakmai vizsga anyagának megfelelő zenei idézetek szélső szólamainak lejegyzése harmóniai jelöléssel
- akkordfűzési gyakorlatok négyszólamú lejegyzése harmóniai jelöléssel együtt
- tánczenei akkordok ötvonalas rendszerben történő kidolgozása betűjelzés alapján
- a szórakoztató zenében gyakran előforduló négyes hangzatok (alap- és fordításuk; major, moll major, domináns, moll, fél szűkített és szűkített szeptimek) hallás utáni lejegyzése.

28.5. Szóbeli követelmények

- akkordtípusok, harmóniafűzések magyarázata és bemutatása rövid műrészletek előadásával
- szekvenciák memorizálása, transzponálása
- akkordfűzések játszása diktálás után és számozott basszusról
- a hangszeres, illetve énekórán tanultak közül valamelyik mű komplex elemzése
- improvizációs gyakorlatok bemutatása megadott szempont alapján.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A szolfézs és a zeneelméleti alapismeretekről egy vizsga keretében kell számot adni:

- lapról éneklés (vagy játszás),
- hangközfelismerés (énekelve, hangszeren vagy írásban visszaadva),
- ritmusfelismerés,
- ritmusvisszaadás,
- dúr és moll hármashangzatok ismerete,
- zeneelméleti alapfogalmak (hangok, skála, hangnem, kvintkör stb.) ismerete.

A) I. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45perc)

Tananyag

A zenei alapfogalmak.

A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.

A hangjegyírás.

Az oktávbeosztás.

A zenei kulcsok.

A temperált hangrendszer.

Az enharmónia, az alteráció fogalma.

A skála alapfogalmai.

A kvintkört 12 kereszt és 12 bé-ig.

Pentaton és modális hangsorok.

A háromféle moll skála.

A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.

A hangközök alapfogalmai.

A konszonáns és a disszonáns hangközök tredecimáig.

A hangközintonálás le-és felfelé egyaránt.

A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.

A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

A hármasok lineáris funkcióelmélete.

A négyes hangzatok kialakulása (szeptimakkordok), előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain, továbbá tánczenei jelölésük.

Követelmény

A tanuló ismerje

- a ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb)
- népdalelemzéseket (dór, fríg, mixolid jellegű népdalok),
- a kromatikus skálákat,
- az egészhangú skálákat.

Legyen képes hangszeren vagy énekelve bemutatni

- a különböző ritmusokat,
- a tanult skálákat.

B) II. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Tananyag

A funkció fogalma.

A linearitás és a vertikális különbsége.

A hatos akkordok.

A szűkített és bővített harmóniák.

A kilences akkordok.

A felhangsor.

A 7/6, 9/6, 6/9, 11 és 13-as akkordok, valamint összes alterált változatai.

A suspend akkordok.

Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése.

A funkcióelmélet alapjai.

A harmóniák fűzései.

Az autentikus zárlatok.

A domináns – tonikai lépés.

A plagális és álzárlatok.

A moll szubdomináns.

a nápolyi szext.

A II-V-I. lépés dúr és moll tonálításban.

Az I-VI-II-V., az I-III-II-V. lépések.

Követelmény

A tanuló

- ismerje a tanult akkordokat és énekelve vagy hangszeren bemutatni,
- diktálás után ismerje fel a hangközöket és tudja azokat leírni,
- tudjon műrészletek meghallgatása alapján harmóniai vázlatot készíteni és azt értelmezni, elemezni.

C) III. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Tananyag

A váltódominánsok elve.

A moll domináns

A tonális kitérők

A blues fogalma.

A blues skálák, a blues hangok minden hangnemben és mindhárom funkcióban.

Az orgonapont.

A tánc- és rockzenében használatos hangszerek alapvető tulajdonságai.

A wamp és szerkesztése.

Az emberi énekhang-típusok.

A tengelyrendszer - kadenciális sequenciák – a hiányos akkordok.

Követelmény

A tanuló

- ismerje a funkcióelmélet alapjait, a tanult zárlatokat,
- a tanultak alkalmazásával tudjon szerkeszteni harmóniasorokat és zárlatokat,
- ismerje fel hallás után a tanult lépéseket, zárlatokat.

A tanuló tudjon

- dallamokat diktálás után négy, nyolc és tizenhat taktusos formákban leírni a megadott hangnemben,
- harmonizálási gyakorlatokat megoldani a tanult funkcióelmélet és patternrendszer alapján
- wampet szerkeszteni.

Ismerje

- a blues fogalmát, a blues skálákat és hangokat,
- a műfaj jellemző hangszereinek jellemző tulajdonságait,
- az énekhang típusokat.

D) IV. évfolyam

évi 64 óra (heti 2x45 perc)

Tananyag

A II. és III. évfolyam során elsajátított tananyag alkalmazása a IV. évfolyam anyagában.

A hangsúlyok szerepe.

A tánc-és szórakoztató zenében előforduló jellemző stílusok és azok elemzése.

Európai stílusok (bécsi és angol keringő, polka, galopp, csárdás stb.)

Az észak-amerikai formák (slow, swing, sluffle, slow-rock, stb.).

A latin-amerikai stílusok (szamba, rumba, cha-cha, bossa-nova, pasodoble, tangó, bolerók, mambó, stb.)

A populáris formák.

A rockzene irányzatai.

A népi zenei formák (hallgató, andalgó, csárdás, friss, stb.)

A szalonzene.

Önálló megharmonizálás, basszus szerkesztés, kis zenekarra meghangszerelés.

Követelmény

A tanuló

- ismerje a tanév során tanult stílusok jellemző jegyeit,
- tudja elemezni az egyes stílusokat,
- tudjon dallamokat diktálás után leírni a megadott hangnemben.

Ajánlott tankönyvek, kiadványok

Esze Jenő: Zeneelmélet - nem csak szórakoztató zenészeknek

Lendvai Ernő: Bartók és Kodály harmóniavilága (1975)

Jerry Coker: Improvising Jazz

Jerry Coker: The Jazz Idiom

George Russell: The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation

Gonda János: A Rögtönzés Világa - II. kötet

28.6. A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

Az elméleti ismeretek egy része (akusztikai jelenségek, felhangok, rezgésszámok) a fizika, más része (arányok, jelzésrendszerek) a matematika, további része (stilisztikai, kortörténeti, műfaj történeti vonatkozások) a zeneirodalom, zenetörténet, történelem, földrajz hatáskörébe is tartozik. Az e tárgyakban megszerzett tudás megfelelő felhasználásával szélesebb körűvé tehető a zeneművekről alkotott kép, világosabbá válhat bizonyos zenei eszközök előtérbe vagy háttérbe kerülésének oka. Más részről a zeneelmélet-órákon kifejleszthető gondolkodásmód, elemzőképesség visszahat az említett tárgyra, segítheti azok elsajátítását, megértését.

Az úgynevezett „gyakorlati” és „elméleti” zenei tárgyak (éneklés, hangszerjáték, illetve szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom stb.) kölcsönhatása nyilvánvaló, hiszen mondanivaló érték, hatásfokát nem megjelenítése külső eszközei határozzák meg, hanem a művekben rejlő és az előadó által közvetített érzelmi tartalom, illetve a műalkotás esztétikai szépsége. Ezért a jó előadó sohasem elégedhet meg a technika mechanikus alkalmazásával, hanem tisztában kell lennie a megszólaló mű belső struktúrájával, keletkezési körülményeivel, hallania, éreznie és tudatosítania kell az előadásra kerülő darab zenei eszközeit, szerkezeti felépítését, ritmikai, melodikai, dinamikai, együtthangzási jellemzőit. Ugyanakkor a zene elméletével foglalkozó sem elégedhet meg a fogalmak tisztázásával, elvont magyarázatával, mert a művek valamilyen formában történő megszólaltatása nélkül a legalaposabb elméleti tudás is csak a „szóbeszéd” szintjén marad. Éppen ezért az éneklés, zongorázás az elméletórák nélkülözhetetlen része.

A szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom és zenetörténet tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségekre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra. Igaz, hogy az anyag felépítését, ütemezését tekintve mindegyik

tárgy „öntörvényű”, de mégis számos találkozási pont fedezhető fel közöttük, és ezt ajánlatos minden alkalommal felhasználni.

28.7. Az értékelés módja

A folyamatos munka órán és órán kívül egyaránt nélkülözhetetlen. Hasznos, ha a tanár mindenféle feleltetéstől függetlenül bizonyos képet tud magának alkotni az egyes tanulók szorgalmáról, képességeiről, „gyenge pontjairól”. Ezt a csoportlétszám bizonyos mérvű korlátozásával és a tanulók állandó, aktív közreműködésével lehet elérni. Természetesen szükség van az évközi dolgozatokra (félévenként körülbelül két alkalommal) és a házi feladatok számonkérésére.

28.8. Tárgyi feltételek

Szükség van

- megfelelően hangszigetelt, az osztály létszámának megfelelő méretű, jól megvilágított, jól szellőztethető, tiszta, célszerűen berendezett, karbantartott tantermekre,
- megfelelően zárható szekrény(ek)re,
- jól hangolt zongorára (pianínóra), ötvonalas táblára,
- megfelelő minőségű audio berendezésre,
- megfelelő íróasztalokra, padokra,
- amennyiben mód van rá: írásvetítőre, computerre.

Az iskolai könyvtár, kottatár, hangtár rendelkezzen a zeneelmélet a zeneelmélet tanításához szükséges kottákkal, könyvekkel, kazettákkal, lemezekkel.

28.9. Javaslatok, útmutatások

A képzési időtartama 4 év.

A 4 évben az ismeretek elmélyítésére, gyakorlati alkalmazására kerülhet sor a szakképesítés megszerzéséhez szükséges ismeretek megszerzésével egyidejűleg. A hároméves „intenzív” képzés is lehetővé teszi az előírt követelmény maradéktalan teljesítését. Mindez szükségessé teszi a program értelemszerű ütemezését úgy, hogy a 3. év végére a szakképesítéshez szükséges ismereteket megszerezze a tanuló.

A tananyag olyan keretet kíván nyújtani, amely a tanulók előképzettségének, felkészültségének, képességeinek megfelelően átrendezhető, növelhető,

csökkenthető, annak figyelembe vételével, hogy a tanulási idő végére az előírt követelmények teljesíthetők legyenek.

A tananyag elsajátítása során folyamatos követelmény az, hogy a tánc- és rockzene sajátos zeneelméleti ismereteivel párhuzamosan- gyakran összehasonlító jelleggel- a tanulók megismerkedjenek a klasszikus zeneelmélet és összhangzattan alapjaival is.

Legalább ilyen fontos az, hogy a tanulók rendelkezzenek alapvető zeneelméleti ismeretekkel a jazz műfajáról - elsősorban a jazz műfaj iránt érdeklők- és megfelelő felkészítést kapjanak az ilyen irányú továbbtanuláshoz is.

29.Klasszikus zenetörténet tantárgy szakmai programja

29.1. A program célja és feladata

A zeneirodalom és zenetörténet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló általános zenei műveltséget, alapvető ismereteket szerezzen a komolyzene, az egyetemes zenetörténet különböző stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, stílusjegyeivel, az egyes korszakokra jellemző műfajokkal, formákkal, legfontosabb zeneszerzőkkel és legjellegzetesebb alkotásaikkal.

Járuljon hozzá, hogy a tanuló igényévé váljon a folyamatos önképzés, ismereteinek, zenei műveltségének elmélyítéséhez, muzikálításának, zenei kifejezőképességének fejlesztéséhez.

29.2. Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje

- a zenetörténet különböző korszakaira jellemző stílusjegyeket, műfaji és formai sajátosságokat
- a zeneirodalom kiemelkedő alkotásait
- a különböző korok jelentős zeneszerzőit, előadóit.
- a zeneszerzők életének, körülményeinek azokat a vonatkozásait, amelyek hatással voltak alkotó művészetükre, munkásságukra.
- a tanulmánya szempontjából legfontosabb hangszeres, énekes irodalmat, alkotásokat.
- fel hallás után a zeneművek szerkezeti, formai, hangzásbeli sajátosságait.

Legyen képes

- az alapvető zenei szakkifejezések ismerete mellett a fontosabb kifejezések előadására vonatkozó zenei műszavak értelmezésére
- ismereteit saját zenei praxisában hasznosítani

Válják igényévé

- ismereteinek állandó bővítése
- a különböző műfajú zeneművek megismerése, az egyes műfajok közötti összefüggések, kifejező eszközök kutatása, adaptálása.
- a zenei, művészeti életben való aktív szerepvállalás
- a hangverseny és operaelőadások látogatása.

29.3. Az értékelés módja

Az elvégzett anyag számonkérése

- órai szóbeli feleltetés
- témazáró írásbeli dolgozatok (feladatlap, teszt esszé).
- félévkor (az írásbeli dolgozat, felmérés eredményeitől függően) tanévvégén szóbeli vizsga.

A tantárgy kapcsolata más tantárgyak oktatásával, témáival

A legközvetlenebb kapcsolat és együttműködés a zeneelmélet és a szolfézs tantárgyakkal valósul meg. Ezek a tantárgyak ismertetik meg, sajátíttatják el a tanulóval azokat az elméleti alapokat, a zene hangzás és formavilágát, a zenei elemzés technikáját, amelyre építve a zene nagyobb összefüggései felismerhető. A tantárgy visszahat, kiegészíti az elméleti tárgyak zenei anyagát.

30.Jazz és rock-történet szakmai programja

A Jazz és Rock-történet a zeneirodalom, zenetörténet tantárgyhoz kapcsolódva korunk könnyűzenei változásairól nyújt széleskörű ismereteket.

30.1. A program célja, feladatai

Megismerteti a növendékeket a tánczenei, rock-zenei műfaj történetével, stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, az egyes korszakokra jellemző kifejező formákkal és a korszakokat meghatározó zeneszerzőkkel, előadókkal.

Járuljon hozzá a növendékek repertoárjának bővítéséhez, továbbá, ismerjék fel a műfaj legjellegzetesebb stíluselemeit, zenei kifejező eszközeit.

30.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje:

- a pop-rock műfaj hangszeres és vokális irodalmát és legfontosabb hangzóanyagát.
- a különböző könnyűzenei stílusokat, a legkiemelkedőbb alkotókat.
- a különböző korok legjelentősebb szerzőit, előadóit.
- a szerzők életének, körülményeinek azoknak a vonatkozásait, amelyek hatással voltak alkotói tevékenységükre.

Legyen képes:

- a műfajban használatos zenei szakkifejezések értelmezésére, tájékozódni a műfaj egyes stíluskorszakaiban.
- elhelyezni az egyes szerzőket, előadókat a megfelelő korban, társadalomban.
- ismereteit, saját hangszeres ill. énekes gyakorlatában hasznosítani.
 - igényes repertoárbővítés ismeretei felhasználásával,
 - a stílusnak megfelelő előadásmód.

Követelmény:

A növendék ismerje:

- Az USA-ból indult XX századi zenei folyamatokat mind a jazz, mind a rock & roll esetében. (Armstrong, Ellington, Goodman, Brubeck, Basie ill. Elvis, L.Richard, Chuck Berry, Fats Domino)
- az amerikai zenei változások európai hatásai a tánczene és a beatzene fejlődésére.
(Beatles, Rolling Stones Who, Jimi Hendrix, Genesis, Pink Floyd, Colosseum stb.)
- a magyarországi tánc és beatzene átalakulásának folyamatát:
(Németh Lehel, Ákos Stefi, Toldi Mária, Sárosy Kati, a Stúdió 11.)
 - Illés Metro Omega. A pol-beat Magyarországon.
 - a magyar nótá és a jelen idejű „mulatós rock” összefüggését,
- Az operett és musical múltját, jelenét.
- a „World-music” lehetőségeit a XXI. Században
- a jazz és a rock fúzióját Miles Davistól kezdve.

További követelmény, hogy legyen átfogó ismerete a különböző stílusokról és

legfontosabb előadóról.

30.3. Az értékelés módja, az elvégzett anyag számonkérése

- témazáró írásbeli dolgozat feladatlap, teszt vagy esszé formájában.
- szóbeli vizsgáztatás tételek alapján.

30.4. Tananyag

Jegyzet :

- Who's Who In Rock and Roll
- Encyclopedia of Pop-Rock-Soul
- Who's who in Blues
- A rockzene története 10 részes sorozata (Quincy Jones)
- a Jazz c. dokumentumfilm sorozat 12 rész. (Wynton Marsalis 2000)
- Who's Who In Jazz
- Internet

A fent említett anyagból összeállított jegyzet a számonkérés témája.

A) III évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

B) IV.évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

31.Előadó-művészet tantárgy szakmai programja

31.1. A tantárgy célja és feladata

Általános értelemben az iskola ethoszából fakadóan olyan sokoldalú érett személyiség kialakítása, melyen keresztül az általános- és zenei műveltség tudatosan megjeleníthető. Tudatosuljon a tanulóban, hogy közszereplői minőségében ízlés- és kultúraformáló hatással rendelkezik.

A kultúraközvetítő szerepének tudatos felvállalásán keresztül, magán- és művészeti tevékenységének közegében képes legyen érvényesíteni a társadalmi fejlődést szolgáló életszemléletet, a szórakoztatás hivatásbeli tartalmait.

Konkrétumaiban meghatározva tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített.

Egyrészt elméleti képzés keretében a képzés célja, hogy a tanulók

- megismerjék és elsajátítsák a műveltségnek azt az általános és speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók;
- megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel;
- ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi szerepviselkedés legalapvetőbb törvényszerűségeit, legyenek tisztában a színpadi tevékenység hatásmechanizmusával;
- legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismeretivel;
- ismerkedjenek meg a társas alkotó tevékenység szituációjának, emberi és szakmai összetevőivel, a csoportos művészeti tevékenységgel, mint folyamattal;
- alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről;
- értékítéleteiben tudatosodjanak és stabilizálódjanak, a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmai, társadalmi, humanisztikus értékei.

Legyenek képesek:

- megfogalmazni önmaguk gondolatait, művészi törekvéseit, vágyait, igényeit;
- a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviselésére;
- zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni;
- általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

Másrészt a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék és fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;
- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;
- tapasztalják meg, éljék át a „sztárhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen e közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;

- készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;
- sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek:

- gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére;
- a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelődés készségének kinyilvánítására;
- az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására;
- közszereplői szituációkban biztonságosan és otthonosan, az esztétikai megítélésnek, valamint a társadalmi közízlésnek megfelelően viselkedni;
- alakuljon ki a tehetség tudatos és alkotó módon történő működtetésének igénye.

31.2. A tananyag

A rögzített alapelvek, célok és elvárások megvalósítása érdekében a tantárgyi képzés jellemzői az alábbiak:

A tantárgy képzési időszaka: 4 szemeszter (2 tanév)

A tantárgy képzési ciklusa: évfolyamonként heti 2 óra (1x 90 perc)

Tanköri csoportok: évfolyamonként maximum 20 fős létszámmal.

A tananyag témakörei:

I. témakör: A társadalmi környezet.

Ezen belül:

- társadalom és kultúra,
- a társadalmi rend és struktúra
- a szocializáció folyamata,
- az ember erkölcsi lény.

II. témakör: Az egyén.

Ezen belül:

- az „én” tudata,
- a személyiség,
- az individuum,
- az egyén és a környezet viszonya,

- a műveltség,
- a jellem,
- az ösztönöktől az érzelmi intelligenciáig,
- a szeretet.

III. témakör: A civilizáció

Ezen belül:

- a megismerés lehetőségei,
- ismeretek, képességek, készségek, jártasságok, a tehetség,
- tanulási folyamatok, módok, módszerek,
- a permanens tanulás,
- a hatékony tanulás és képesség- készségfejlesztés módszertana.

IV. témakör: A művészetek, előadó-művészet

Ezen belül:

- a tudomány és a művészetek,
- művészetek fogalma, tárgya, funkciói,
- művészeti stíluskorszakok,
- művészeti kategóriák,
- az előadó-művészet fogalmi rendszere,
- az előadóművész társadalmi szerepe,
- interpretálás, reprodukálás,
- az előadó-művészeti szituáció,
- mesterség – hivatás,
- dramaturgiai alapismeretek.

V. témakör: A színpad világa

Ezen belül:

- a színpadi tér,
- a színpadi mozgás,
- a hatás, a hatáskeltés művészete,
- a színpadi látványelemek, (díszlet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),
- az érzelmi manipuláció,
- hipománia, flow,
- a habituáció,
- a produkció tartalmi és formai szerkezete,
- az előadás időszerkezete,
- az entree, az abgang technikák,
- koncentráció – relaxáció,

- a siker anatómiája,
- a konferansz,
- a rögtönzés módszertana (a jelen idejű alkotástól a sztereotip panelig),

VI. témakör: Esztétika

Ezen belül:

- az esztétika történeti áttekintése,
- az esztétikatudomány bölcsője,
- Baumgarten, Kant, Hegel esztétikátana,
- az esztétika fogalmi rendszere,
- az esztétikum,
- az esztétikai alany, ~tárgy, ~tevékenység, ~érzék, az ~élmény, az ~minőségek, kategóriák.

VII. témakör: Kommunikáció

Ezen belül:

- alapfogalmak,
- a kommunikáció elemei, tárgya, folyamata,
- az emberi kommunikáció, mit szituáció,
- verbális és nonverbális csatornák,
- metakommunikáció,
- a kongruencia törvénye,
- az előadó-művészet, mint hatásos kommunikatív kontextus.

VIII. témakör: Konfliktuskezelés

Ezen belül:

- a színpadi közeg demokrácia – diktatúra,
- a hatalom természete,
- konfliktus, drámai szituáció,
- konfliktuskezelési technikák,
- frusztráció, stressz, szorongás, lámpaláz,
- a stressz élettani jelensége,
- stressz-kezelési technikák.

IX. témakör: Retorika

Ezen belül:

- a színpadi beszéd törvényszerűségei,
- légzéstechnika,
- hangképzés,
- artikuláció,

- kiejtés,
- beszédtechnikai gyakorlatok.

31.3. Egyéni képességfejlesztő FELADATOK

A növendékek tantárgyi követelményekhez kötötten egyéni feladatokat végeznek.

Az első évfolyam során:

- ☐ „Miért tetszik?” (Három szabadon választott zeneszám bemutatása, elemzése.)
- ☐ „Kapsz 10 perc esélyt!” Véletlenszerűen kiválasztott hallgató számára lehetőség nyílik önmaga bemutatására, hallhatósága előtt feltárva személyiségének sajátos értékeit.)
- ☐ A zene vizuális megjelenítése. (Fantáziagyakorlat. A tanulóknak március 1-i határidővel valamilyen módon szemléltetniük kell a zenével kapcsolatos elgondolásaikat.)
- ☐ Kötelező olvasmány: Popper Péter: Színes pokol (határidő: március 1. A könyv anyagának feldolgozása a második szemeszterben történik.)

A második évfolyam során:

- ☐ Kiselőadás tartása az év folyamán, az év elején meghatározott témakörökben minimum 20 percben.
- ☐ „Miért zenélek?” (Minimum kétoldalas esszé, a címben szereplő téma kifejtése.)
- ☐ Meghatározott filmalkotás megtekintése és elemzése megadott szempontok szerint. Pl. „Hegedűs a háztetőn” dramaturgiai, esztétikai, érzelmi hatáselemzése.)

31.4. Beszámoltatás

A tantárgyi követelmények elsajátításának mérése szemeszterek végén szóbeli beszámoló (kollokvium) útján történik. A tanulók előzetesen kiadott tételsor alapján adnak számot az elsajátított ismereteikről.

Az érdemjegy meghatározásának elve és szempontrendszere:

- a) a konkrét tétel tartalmának ismeretszintje;
- b) a félévi kötelező gyakorlati feladatok végrehajtási színvonala;
- c) tanórai aktivitás;

d) óralátogatási fegyelem.

31.5. Kapcsolat más tantárgyakkal

Az előadó-művészet tantárgyi tematikája integráns módon kapcsolódik több más tantárgyhoz, így többek között az

- az egyéni hangszeres és énekes képzés,
- a zenekari gyakorlat,
- a pedagógia, s nem utolsósorban
- a színpadi gyakorlat tantárgyakhoz.

Főként e tantárgyakban szintetizálódnak az előadó-művészet órákon megismert elméleti ismeretek, gyakorlati módszerek. A képesség-és készségfejlesztés konkrétumai az említett tantárgyak gyakorlati foglalkozásain rögzülnek, fixálódnak.

31.6. Az oktatási folyamat infrastrukturális feltételei

A tantárgyi követelmények elsajátításának oktatástechnikai kellékei: drámaszituációk végrehajtására alkalmas tanterem; demonstrációs eszközök: tábla, (flip-chart) szemléltető-berendezések, (projektor, [laptop saját] TV, videó, DVD lejátszó készülék, magnetofon).

A tananyag forrásanyagának szerteágazó és sokrétű szakirodalmi forrására tekintettel indokolt és célszerű a tantárgyi tematikát összefoglaló, a felkészülést segítő önálló jegyzet kidolgozása, és a tanulók számára történő hozzáférhetővé tételének biztosítása

32. Rendezvényszervezés tantárgy szakmai programja

32.1. A tantárgy célja és feladata:

A szórakoztató zenészek képzésének gyakorlati oldalát erősítheti a rendezvényszervezési ismeretek alapszintű elsajátítása.

Bizonyos alapfokú „manager” ismeretekkel minden zenésznek rendelkeznie kell ahhoz, hogy művészeti pályáján sikert érjen el és tudja, hogyan működik az a rendszer amelyik Őt szerződteti és biztosítja a megfelelő körülményeket művészeti tevékenységének gyakorlásához.

„Rendezvényszervezési ismeretek” birtokában a tanuló jobban megismeri a szakmáját körülvevő világot, alap ismereteket szerez a művészeti menedzselés alap kérdéseiről és amennyiben saját maga is később menedzseli a zenekarát, könnyebben eligazodik a rendezvényszervezés

világában.

32.2. Követelmények a program elvégzése után :

A növendék ismerje :

- a rendezvényszervezés fogalmait;
- a rendezvény típusokat;
- a művészeti rendezvények szervezésének folyamatát;
- a program szerkesztés alapvető szabályait;
- a rendezvényhelyszín kiválasztásának kritériumait;
- a reklám – propaganda feladatokat;
- a költségvetés készítését, a jegyár megállapítását;
- a lebonyolítási forgatókönyv készítését;
- a biztonsági feladatokat;
- a televíziós felvételek készítésének jogait és lehetőségeit;
- a hangplemez készítésének menetét;
- a „menedzseri” teendőket;
- a rendezvény befejezése utáni teendőket (elszámolás, számlák kifizetése, köszönetek stb.)

A növendék legyen képes:

- önállóan megszervezni egy egyszerűbb rendezvényt;
- forgatókönyvet készíteni;
- költségvetést készíteni;
- reklám és propaganda tervet készíteni;
- saját maga menedzselését ellátni, ismerve a lehetőségeit és korlátait.

32.3. Tananyag

A képzés tervezett ideje : 1 év
évi 72 óra (heti 2 x 45 perc)

- Fogalmak : Rendezvényszervezés, rendezvény, rendezvényszervező alapvető ismeretek.
Rendezvényszervezés helyzete Magyarországon.
- RENDEZVÉNYSZERVEZÉS SZAKASZAI :
- INFORMÁCIÓK

közönség – résztvevők
 a program
 a rendezvény helyszíne
 reklám – propaganda
 mecénás - szponzor – reklámozó
 rendezvény körüli események
 gazdasági helyzet

- A TERVEZÉS

SZAKMAI TERVEZÉS

Rendezvény forgatókönyve
 díszlet terv
 reklám és propaganda terv
 rendezvény szakmai terve
 biztonsági terv
 időtáblázat felelősökkel

GAZDASÁGI TERVEZÉS

Költségvetés készítése
 Jegyár megállapítása

- LEBONYOLÍTÁS

szerződéskötések
 engedélyek beszerzése
 postázás (meghívók, tiszteletjegyek,)
 közreműködők szerződtetése
 sajtótájékoztató szervezése
 hirdetések és propaganda beindítása
 a rendezvény napja

- ÉRTÉKEKELÉS

elszámolás (jegyelszámolás)

számlák kifizetése
 utókalkuláció – tényleges kifizetések birtokában,
 gazdasági értékelés
 köszönő levelek
 sajtófigyelés
 közvetlen stábbal és a művészekkel értékelés
 Szerzői Jogvédő Iroda bejelentés

EGYÉB TEVÉKENYSÉGEK :

a televíziós felvételek készítésének jogai és lehetőségei

a hanglemez készítésének menete, szerződési rendszerek

Mi a feladata a jó menedzsernek ?

Tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival:

A rendezvényszervezés alapismeretei tantárgy jól kapcsolódik a „Gazdasági és jogi alapismeretek” tantárgyhoz.

32.4. Az értékelés módja:

Az értékelés a félévkor elkészített gyakorlati feladatok (forgatókönyv és az ahhoz tartozó költségvetés készítése alapján, valamint az év végén megtartott szóbeli vizsga alapján történik.

32.5. Tárgyi feltételek

Megfelelő terem amely rendelkezik vetítővászonnal, projectorral és számítógéppel. 1 db tábla vagy flip-chart. Írásvetítő.

Az tantárgyhoz nincs tankönyv csak az órák vázlatát lehet a növendékeknek fénymásolt formában átadni. Néhány témában, mint pl. költségvetés vagy forgatókönyv nagyobb 10 – 15 oldalas fénymásolt anyagot célszerű elkészíteni. Ezeknek a fénymásolatoknak az elkészítése a legfontosabb tárgyi feltétele az oktatásnak.

33. Gazdasági alapismeretek tantárgy szakmai programja

33.1. A tantárgy célja és feladata

A szórakoztató zenész szakképesítést megszerzett tanuló munkába állása során szembe találja magát a foglalkoztatás különböző lehetőségeivel, változataival. Az általános tapasztalatok és gyakorlat szerint a tanulók kisebb csoportja helyezkedik el alkalmazottként, vagy közalkalmazottként (pl. zeneiskolában) a többség - a műfaji sajátosságokból következően – u.n. „szabadúszóként” magánvállalkozóként, vagy vállalkozást alapítva jelenik meg a szórakoztató zenélés világában.

A tanuló alapvető érdeke, az intézménynek pedig szakmai kötelessége, hogy felkészítse a tanulókat a foglalkoztatással, gazdálkodással, pénzügyi bonyolítással kapcsolatos alapismeretek elsajátítására.

A tantárgy célja: hogy a tanuló megismerje

- a foglalkoztatással, munkavállalással, vállalkozással kapcsolatos jogszabályokat, rendeleteket, kiemelten a Munka Törvénykönyvet és a Közalkalmazottak jogállásáról szóló törvényt,
- a szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményeit,
- a gazdálkodás, pénzügyi bonyolítás, a számlázás és pénztárkezelés előírásait,
- az adózás, járulékfizetés szabályait,
- a szerzői jogdíjakkal kapcsolatos tudnivalókat,

A tantárgy feladata: hogy felkészítse

- a tanulót a foglalkoztatásával kapcsolatos gyakorlati tennivalókra, jogainak gyakorlására
- szerződések elkészítésére, nyilvántartások vezetésére,
- az alapvető számviteli teendők ellátására.

33.2. Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje

- a gazdasági élet legfontosabb szereplőit,
- a vállalkozási formákat,
- az egyes vállalkozások gazdasági létesítésének feltételei,
- a foglalkoztatás formáit,
- a vállalkozások, gazdálkodói szervezetek alapvető pénzügyi feladatait,
- az adózás, járulékfizetés szabályait,
- a pénzügyi és számviteli előírásokat,
- az alkalmazottként eseti megbízással foglalkoztatás formai követelményeit.

A tantárgy kapcsolata más tantárgyakhoz

A gazdasági alapismeretek tantárgy témáiban, az ismertek alkalmazásában szorosan kapcsolódik a Jogi alapismeretek, valamint a Rendezvényszervezés tantárgyakhoz.

33.3. Az értékelés módja

A Gazdasági alapismeretek u.n. „féléves” tantárgy.

A tanév rendjétől és órarendtől függően az I. vagy II. félévben kerül sor a tantárgy oktatására.

Amennyiben az I. félévben tesznek eleget a tanulók tanulmányi kötelezettségüknek, a félévi osztályzatot a tanévvégi törzslapra és a bizonyítványba be kell vezetni.

Az értékelés írásbeli és szóbeli vizsga alapján történik. Az írásbeli és szóbeli vizsga eredményei adják ki az osztályzatot.

33.4. Tananyag

A képzés ideje 1 félév (évi 36 óra kéthetenként 2x45 perc)

- I. A gazdasági élet szereplői
 - 1. Állampolgár
 - 2. Az állam fogalma, szerepe és szervezetei
- II. Vállalkozási formák
 - 1. Magánvállalkozás
 - 2. Társas vállalkozások
- III. Az egyes vállalkozási formák jellemzői
 - 1. A jogi személyiség fogalma
 - 2. Az adózás fajtái
- IV. Az ÁFA
- V. A magánvállalkozások elszámolási rendszere
- VI. A társas vállalkozások elszámolási rendszere
- VII. A munkabér és a hozzátartozó járulékok
- VIII. EKHO

34.Jogi alapismeretek tantárgy szakmai programja

34.1. A tantárgy célja és feladata

A szórakoztató zenész szakképesítést megszerzett tanuló munkába állása során szembe találja magát a foglalkoztatás különböző lehetőségeivel, változataival. Az általános tapasztalatok és gyakorlat szerint a tanulók kisebb csoportja helyezkedik el alkalmazottként, vagy közalkalmazottként (pl. zeneiskolában) a többség - a műfaji sajátosságokból következően – u.n. „szabadúszóként” magánvállalkozóként, vagy vállalkozást alapítva jelenik meg a szórakoztató zenélés világában.

A tanuló alapvető érdeke, az intézménynek pedig szakmai kötelessége, hogy felkészítse a tanulókat a foglalkoztatással, a szerződésekkel, a szerzői és előadóművészi jogokkal kapcsolatos alapismeretek elsajátítására.

A tantárgy célja: hogy a tanuló megismerje

- a foglalkoztatással, munkavállalással, vállalkozással kapcsolatos jogszabályokat, rendeleteket, kiemelten Polgári Törvénykönyvet, a Munka Törvénykönyvet és a Közalkalmazottak jogállásáról szóló törvényt, a szerzői jogról szóló törvényt.
- a szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményeit,
- foglalkoztatás legfontosabb előírásait,
- a járulékfizetés szabályait,
- a szerzői jogokkal kapcsolatos tudnivalókat,

A tantárgy feladata: hogy felkészítse

- a tanulót a foglalkoztatásával kapcsolatos gyakorlati tennivalókra, jogainak gyakorlására
- szerződések elkészítésére, ellenőrzésére.

35.Munkavédelmi alapismeretek tantárgy szakmai programja

35.1. A program célja, feladata

A munkavédelem tantárgy oktatásának célja, hogy az elektromos hangszereket és berendezéseket használó tanuló érintésvédelmi és más biztonsági okokból ismerje az alkalmazásra kerülő berendezések tulajdonságait és ezek között is azokat, amelyeknek figyelmen kívül hagyása saját és társai egészségét, testi épségét veszélyezteti.

A program feladata, hogy a tanulóval megismertesse a legfontosabb alapvető munkavédelmi szabályokat és azok gyakorlati alkalmazását.

35.2. Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje

- az általa használt elektrotechnikai berendezésekre vonatkozó munkavédelmi és biztonsági előírásokat, ügyeljen azok betartására,
- az alapvető érintésvédelmi tudnivalókat.

Elsajátítsa

- a baleset megelőzés mindazon elméleti és gyakorlati ismereteit, amely által a baleset elkerülhető,
- baleset esetén az elsősegély nyújtás, valamint a jelentéskötelezettség szabályait.

A képzés időtartama 36 óra.

A képzéshez rendelkezésre álló időtartam évfolyamok közötti beosztását az intézmény határozza meg azzal, hogy a biztonsági szabályok mielőbbi megismerése érdekében az oktatást az első évfolyamban szükséges megkezdeni.

35.3. Tananyag

A munkavédelem fogalma, jogi szabályozása.

Baleset elhárítás, elsősegélynyújtás

Az elsősegélynyújtás szabályai, sérülés, rosszullét esetén.

Áramütéses baleseteknél az elsősegélynyújtás szabályai.

A villamosság biztonságtechnikája.

Az érintésvédelemmel, villamos hálózati kérdésekkel foglalkozó szabványok.

Villamos vezetékek, kábelek használatával, az időszakos műszeres mérésekkel kapcsolatos ismeretek.

Az elektromos áram élettani hatásai, elektromos szerelésekre vonatkozó munkavédelmi rendelkezések.

Egészségügyi, munkavédelmi és biztonságtechnikai követelmények a próbák, előadások és rendezvények lebonyolításánál.

A zajjértékekre vonatkozó MSZ előírások ismerete (pl. szabadtéri színpadokon megengedett decibel érték).

Munkahelyi baleset, kvázi baleset és az azokkal Kapcsolatos intézkedések, kártérítési igény.

A tűz elleni védelem.

A tűzvédelem célja, szerepe és alapkövetelményei, különös tekintettel a színpadi munkavégzésre.

A színpadi próba és előadás tűzvédelmi előírásai.

A színpadok tűzvédelme.

Oltókészülékek.

35.4. Követelmény

A tanuló ismerje és tudja gyakorlatban is alkalmazni

- a munkavédelem,
- a baleset-elhárítás,
- az elsősegélynyújtás,
- az érintésvédelem,
- a színpadi biztonságtechnika követelmények,
- a tűz elleni védelem legfontosabb szabályai.

35.5. Ajánlott anyag

A tantárgy oktatáshoz a vonatkozó jogszabályok legfontosabb rendelkezéseinek megismertetésén túl bármely szakirányú tankönyv, kiadvány felhasználható.

- A Munka Törvénykönyvéről szóló 1992. évi XXII. törvény.
- A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvény.
- Az 5/1993.(XII.26.) MÜM rendelet a munkavédelmi törvény egyes rendelkezéseinek végrehajtására.

A tantárgy oktatását segítő- kifejezetten a műfaj számára készült – jegyzet illetve tankönyv.

35.6. A tantárgy kapcsolata más tantárgyakkal

A munkavédelem tárgy legfontosabb feladata a biztonságos munkavégzés feltételeihez szükséges biztonsági feltételek ismerete és ennek alapján ezeknek vizsgálata, ellenőrzése.

A tárgy szoros kapcsolatban van elsősorban stúdió ismeretek és számítástechnikai alapismeretek tantárggyal, továbbá azokkal az elméleti és gyakorlati tárolókkal, amelyekben elektromos berendezéseket használnak.

35.7. Az értékelés módja

Az értékelés az évi munka és tanév végi vizsga alapján történik. Az évi munkát a szaktanár, a vizsgát a vizsgabizottság tagjai értékelik.

36. Pedagógiai alapismeretek szakmai programja

36.1. A tantárgy célja, feladatai

A képzés során a tanulók szerezzenek alapvető ismereteket a személyiség fejlődéséről, a tanuláshoz szükséges legfontosabb pszichikus funkciókról. Ismerjék meg a tanítás/tanulás célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét, a pedagógiai értékelés jellemzőit. Legyenek képesek a szórakoztató zenész szakképesítéssel összefüggően hangszeres óra megtervezésére és levezetésére a pedagógia eszközrendszerének és normáinak felhasználásával.

36.2. Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje:

- a legfontosabb megismerési funkciókat, ezek fejlődését, életkori specifikumait,
- a tanulás jellemzőit, a legfontosabb tanulásmódszereket,
- a motiváció, motiválás kérdéseit,
- a tanítás – tanulás célrendszerét, a követelményeket,
- az oktatási folyamat szerkezetét, szervezési kérdéseit
- a pedagógiai értékelés legfontosabb jellemzőit,
- az oktatást segítő taneszközöket.

A hallgató legyen képes:

- pszichológiai és pedagógiai ismereteinek felhasználásával egy hangszeres tanóra megtervezésére és levezetésére, illetve értékelésére, mely illeszkedik a tanuló egyéni sajátosságaihoz, szintjéhez, motivációs bázisához, stb.

36.3. Az értékelés módja:

Félévi írásbeli beszámoló

Évvégi szóbeli beszámoló

36.4. Tárgyi feltételek:

tanterem, projektor/számítógép vagy írásvetítő, vetítővászon, video, TV, sokszorosítás (segédanyag).

36.5. Tematika, tananyag

Pedagógiai alapismeretek

Témakörök:

1. A megismerési funkciók.

Az érzékelés és észlelés helye és szerepe a megismerésben.

A figyelem.

Az emlékezés, a bevésés, megőrzés, felejtés és reprodukció.

A képzelet.

A gondolkodás, problémamegoldás és kreativitás.

Az érdeklődés, képesség és tehetség.

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezetek

2. A pszichikus funkciók fejlődése

A pszichikus funkciók fejlődése az első élet évektől a serdülő és ifjúkorig.

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezetek

3. A tanulás, a legfontosabb tanuláselméletek

A tanulás fogalma, fajtái.

Tanuláselméletek.

A motiválás, aktivizálás, megerősítés.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Ajánlott: Keményiné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

4. Motiváció, motiválás.

A motiváció fogalma.

Az alapvető és magasabbrendű motívumok.

A motívumok hierarchiája.

A teljesítménymotiváció és igényszint, siker – kudarc.

A tanulás motivációjának biztosítása.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989.
– megfelelő fejezet/

5. A tanítás – tanulás célrendszere

Értékek – célok.

A tananyagszervezés néhány kérdése.

Követelmények.

Tanterv.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

6. Az oktatási folyamat szerkezete

A figyelem felkeltése.

Új ismeretek. Felidézés. Általánosítás.

Rendszerezés, rögzítés. Alkalmazás (visszacsatolás).

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

7. Az oktatási folyamat szervezési kérdései

A tanítás – tanulás szinterei.

A tanítási óra, változatai.

A tanítás - tanulás infrastruktúrája

Az oktatási folyamat tervezése.

Tanítási módszerek, stratégiák .

A pedagógussal szemben támasztott követelmények.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

8. A pedagógiai értékelés

Értékelési funkciók és feladatok.

Az ellenőrzés és értékelés, önellenőrzés és önértékelés.

A tanulók értékelése.

A tanulási – tanítási folyamat értékelése.

Vizsga- vizsgarendszer.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

9. Taneszközök az oktatási folyamatban

A taneszközök funkciója.

Az oktatástechnológia.

A taneszközök kiválasztásának szempontjai.

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

10. A tanulásszervezés differenciális tanításelméleti összefüggései.

A tanulók közötti különbségek. Iskolák közötti különbségek.

Differenciálás az iskolarendszeren belül.

Differenciálás a tanulásszervezésben.

Multikulturális társadalom – interkulturális nevelés

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

36.6. Számonkérés módja:

1.Teszt

2.Záróvizsga

Választható: Kiselőadás – szakirodalmi feldolgozás alapján.

Esszé

37.Angol szakmai nyelv tantárgy szakmai programja

Óraszám 2x45 perc / hét

37.1. A tantárgy célja és feladata

Tanulóink

- ismerjék és alkalmazzák az alapvető nyelvtani szabályokat
- rendelkezzenek egy közép szintű szókinccsel az általános témákban,
- fejlesszék idegen nyelvi beszédértési és kommunikációs képességüket,
- ismerjék és tudják használni a legfontosabb zenei szakkifejezéseket, instrukciókat.

37.2. Követelmény

Csak ismertető szintjén - külföldi munka-és kiadói szerződések fogalmai

Megértés szintjén - általános társalgási témák szókinccse

Alkalmazás szintjén - a szakma gyakorlásához szükséges kommunikáció

37.3. Tananyag, tartalom évfolyam bontásban:

A szakmai nyelv c. tantárgy csoport bontása megegyezik más csoportos elméleti órák összeállításával, miszerint a növendékek nem a tudás szintjük, hanem kisenekari beosztásuk szerint vannak csoportba sorolva. Második éve tanítunk ebben a rendszerben, és sokkal több előnye van, mint hátránya. Éppen ezért és ehhez kellett formálni a tananyag évfolyam szerinti bontását, hiszen előző évekhez képest a nyelvtani követelmények lényegesen csökkentek az általános témák szókincsének és ami a legfontosabb, a szakmai nyelv (zsargon) javára. Ahogy bővül az elméleti tudásuk zeneelméletből, szolfézsából és a többi tárgyból, azon ismeretek megszerzésével harmóniában bővül a szakmai nyelvismeretük.

A) I. évfolyam

Felzárkóztatás (akik nem tanultak idegen nyelvet, vagy nem ezt az idegen nyelvet tanulták középiskolában)

- bemutatkozás
- hat alapvető igeidő
- névelők
- névmások
- óra használat
- időjárás
- fontosabb segédigék
- Család
- Magyarország, Budapest
- Kottajelzések angolul
- Hangszerek és hangszerekek elnevezései

B) II. évfolyam

Kommunikációs készség és képesség fejlesztése további témakörök feldolgozásával

- Kottajelzések II.
- My musical life (saját szakmai pálya)
- Curriculum vitae (önéletrajz)

- Join a band / Apply for a job (munkára jelentkezés, csatlakozás zenekarhoz)
- Kiszzenekari gyakorlat kötelező anyagának szövegfordítása
- Hangszerek részei
- Munka – és kiadási szerződés tartalma és formája
- 1967-től rendezett zenei fesztiválok itthon és külföldön
- A magyar zenei élet, a zenészek helyzete 1989 előtt, után és napjainkban
- Illem, etikett, protokoll itthon, de főleg külföldön – Mit szabad, mit nem szabad?

III. évfolyam

A szakvizsga– és harmad éves tárgyak fogalmaival összhangban

- Intervals
- Scales
- Harmonies
- Life and inheritance of some famous musicians
- Translation of lyrics
- Band instructions for ensembles / orchestra, chorus and big band workshop
- phrases and slangs,
- Sound system and other equipments
- Clothing and equipments for musicians
- The history of jazz, ragtime, ...

(hangközök, skálák, harmóniák elnevezései, a kötelező tananyagban előforduló zenészek diszkográfiája, kötelező dalok szövegfordítása, zenekari utasítások, zenész szleng, alkalmi ruházat, technikai felszerelés, stúdiótechnikai fogalmak, könnyűzene története, zenekari kommunikáció – minden, ami próbán vagy színpadon kellhet)

37.4. Feladat

Összességében tehát munkánkat akkor tekinthetjük sikeresnek, ha az intézményünkben végzett tanulók ismerik a műfajban előforduló idegen nyelvű zenei szakkifejezéseket, valamint rendelkeznek alapszintű – a szakma gyakorlásához szükséges – angol nyelvismerettel.

37.5. Értékelés

A szakmai nyelv tanterv teljesítésének ellenőrzése elsősorban a tanórák keretében, illetve a tanulók részére kiadott önálló kidolgozású feladatok értékelésével történik. A tanulónak a tanév során készített dolgozatai, szóbeli feleletei, szakmai gyakorlati munkája és önálló házi feladatainak megoldása során számot kell adni:

- az általános köznyelv terén szerzett ismereteiről, a beszédértési és kommunikációs fejlődésének mértékéről,
- a szakmai orientáló tantárgyakból szerzett ismeretek elnevezéseiről és az ismeretek angolul való gyakorlati alkalmazásáról.

1. A tananyag elsajátításának mérésére témazáró feladatlapok készítése javasolt. A feladatlap elsősorban az ismeretek alkalmazását méri fel.
2. A kifejezőkészség fejlesztése érdekében félévenként egy önálló témafeldolgozás, előadás javasolt. Ez 5-10 perces szóbeli felelet jelent, amelynek értékelésébe ajánlatos az osztály többi tagját is bevonni.
3. Gondolkodtató és a tananyag alkalmazását megkövetelő házi feladatok kiadása és értékelése folyamatosan történhet. Ezek segítségével a tanulók problémafelismerő és megoldó képessége is mérhető.

IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉS

A módosított Pedagógiai Programot a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakképző Iskola tantestülete 2015. június 18-án elfogadta. A Diák Önkormányzat támogatta véleményével.

A Szakképző Iskola Pedagógiai Programja 2018. szeptember 1-én lép hatályba.

A Pedagógiai Program felülvizsgálata szükség szerint történik.

A Pedagógiai Program szükséges módosításait az iskola vezetése dolgozza ki, és terjeszti a tantestület elé.

A fenntartó egyetért a Pedagógiai Programmal.

A Pedagógiai Program a tanulmányi irodában az iskola pedagógusai és tanulói számára munkaidőben, továbbá az iskola honlapján bármikor hozzáférhető.

Budapest, 2018. június 18.

Kovácsikné Falvay Edit sk.
igazgató

MELLÉKLET

1. Helyiségek, bútorzat, berendezési tárgyak, eszközök és felszerelési jegyzék

1.1. Helyiségek

- tantermek	4
- szaktermek (zenetermek)	16
- zenekari próbaterem	2
- stúdió	1
- igazgatói iroda	1
- igazgatóhelyettesi és tanulmányi iroda	1
- tanári szoba	1
- kottatár szoba (szekrénysor az előtérben)	1
- előadó, hangversenyterem (2 tanterem egybenyitása)	1
- szertár, raktár	1
- büfé és étkezőhelyiség	1
- porta	1
- külső (udvari) raktár	1
- tanulói WC szintenként, nemenként	1-1
- tanári WC	1
- berendezett lakás tanulók elhelyezésére	2

1.2. Berendezések, felszerelések

Földszint

1. sz. tanterem	- tanári asztal	1 db
	- tanári szék	1 db
	- tanulói asztal	11 db
	- tanulói szék	22 db
	- piano	1 db
	- zongora szék	1 db
	- tábla	1 db
	- fogas	3 db
	- szemetes	1 db
2 sz. tanterem	- zongora	1 db
	- zongoraszék	2 db
	- elektromos zongora	1 db
	- dob felszerelés	1 db

	- dob szék	1 db
	- mikrofon állvány	2 db
	- elektromos keverőpult	1 db
	- erősítő	1 db
	- hangszóró	5 db
	- kottatartó	2 db
	- álló tábla	1 db
	- fogas	3 db
	- szemetes	1 db
3. sz. szaktanterem	- tanári asztal	1 db
	- tanári szék	1 db
	- tanulói pad	3 db
	- tanulói szék	5 db
	- zongora	1 db
	- zongoraszék	1 db
	- tábla (függesztett)	1 db
	- állótábla	1 db
	- kotta állvány	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
4 sz. szaktanterem	- tanári asztal	2 db
	- tanári szék	2 db
	- tanulói asztal	1 db
	- tanulói szék	8 db
	- szekrény	1 db
	- zongora	1 db
	- elektronikus orgona	1 db
	- fogas	3 db
	- szemetes	1 db
5. sz. tanterem	- tanári asztal	1 db
	- tanári szék	1 db
	- tanulói asztal	8 db
	- tanulói szék	20 db
	- zongora	1 db
	- álló tábla	1 db
	- fogas	3 db
	- szemetes	1 db

6. sz. tanterem	- tanári asztal	1 db
	- tanári szék	1 db
	- tanulói asztal	11 db
	- tanulói szék	22 db
	- tábla (függesztett)	1 db
	- vetítővászon	1 db
	- pianino	1 db
	- zongora szék	1 db
	- Hi-fi rendszer	1 db
	- hangfal	2 db
	- DVD lejátszó	1 db
	- projector	1 db
	- fogas	3 db
	- szemetes	1 db

Alagsor

1. sz. terem – tanulmányi iroda

- író- és ügyfélfogadó asztal	2 db
- szekrénysor	1 db
- naplótartó szekrény	1 db
- kulcstartó tábla	1 db
- görgős bőr fotel	1 db
- szék	3 db
- számítógép tartó	1 db
- számítógép	1 db
- fénymásoló	1 db
- pán célszekrény	1 db
- telefon	1 db
- telefon+fax	1 db
- szemetes	1 db

2. sz. dob szaktanterem

- tanári asztal	1 db
- tanári szék	1 db
- tanulói asztal	1 db
- tanulói szék	3 db
- dobfelszerelés	1 db
- dob szék	1 db
- kottaállvány	1 db

3. sz. zenekari próbaterem	- tanári asztal	1 db
	- tanári szék	1 db
	- tanulói asztal	1 db
	- tanulói szék	8 db
	- szekrény	1 db
	- elektromos zongora	1 db
	- szintetizátor	1 db
	- dob felszerelés	1 db
	- keverőpult	1 db
	- elektromos erősítő	1 db
	- mikrofonállvány	2 db
	- gitár erősítő	3 db
	- basszusgitár erősítő	1 db
	- kottaállvány	2 db
	- fogas	4 db
	- szemetes	1 db
4. sz. zenekari próbaterem	- tanári asztal	1 db
	- szék	9 db
	- szekrénysor	1 db
	- elektromos zongora	1 db
	- szintetizátor	1 db
	- dobfelszerelés	1 db
	- dobszék	1 db
	- erősítő, keverőpult	1 db
	- gitárerősítő	2 db
	- basszusgitár erősítő	2 db
	- függesztett polc	1 db
	- fogas	2 db
	- szemetes	2 db
5. sz. tanári terem	- kerek asztal	1 db
	- szék	6 db
	- Hi-fi berendezés	1 db
	- hangfal	2 db
	- számítógép	1 db
	- fogas	4 db
	- szemetes	1 db
6. sz. dob terem	- tanári asztal	1 db
	- tanári szék	1 db
	- tanulói asztal	1 db

- tanulói szék	2 db
- dobfelszerelés	1 db
- dobszék	1 db
- kottaállvány	1 db
- szekrény	1 db
- szemetes	1 db
- fogas	1 db

7. sz. iroda

- íróasztal	1 db
- gurulós szék	1 db
- számítógépes szekrény	1 db
- számítógép	2 db
- telefon	2 db

Tetőtér

1. számú terem

- tanári asztal	1 db
- szék	3 db
- gitár erősítő	2 db
- basszusgitár erősítő	1 db
- elektromos zongora	1 db
- kottaállvány	1 db
- fogas	1 db
- szemetes	1 db

2. számú terem

- tanári asztal	1 db
- szék	2 db
- basszusgitár erősítő	1 db
- nagybőgő	1 db
- elektromos zongora	1 db
- kottaállvány	1 db
- fogas	1 db
- szemetes	1 db

3. számú terem

- tanári asztal	1 db
- tanulói asztal	1 db
- szék	10 db
- elektromos zongora	1 db
- dobfelszerelés	1 db
- gitár erősítő	2 db
- basszusgitár erősítő	1 db
- fénymásoló	1 db
- fogas	1 db

	- szemetes	1 db
4. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói asztal	1 db
	- szék	4 db
	- elektromos zongora	1 db
	- basszusgitár erősítő	2 db
	- hangfal	1 db
	- kottaállvány	1 db
	- szekrény	1 db
	- fénymásoló	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
5. számú terem	- tanulói asztal	1 db
	- szék	3 db
	- elektromos zongora	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
6. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói asztal	1 db
	- szék	2 db
	- gitár erősítő	1 db
	- basszusgitár erősítő	1 db
	- elektromos zongora	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
7. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói asztal	1 db
	- szék	2 db
	- elektromos zongora	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
8. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói asztal	1 db
	- szék	2 db
	- elektromos zongora	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
	- ventilátor	1 db

9. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói asztal	1 db
	- szék	9 db
	- szekrény	2 db
	- elektromos zongora	1 db
	- kottaállvány	1 db
	- tükör	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
10. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói asztal	2 db
	- szék	2 db
	- pianino	1 db
	- zongora szék	1 db
	- kottaállvány	1 db
	- gitár erősítő	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
11. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói pad	1 db
	- szék	2 db
	- gitár erősítő	2 db
	- elektromos zongora	1 db
	- kottaállvány	2 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db
12. számú terem	- tanári asztal	1 db
	- tanulói pad	1 db
	- szék	3 db
	- gitár erősítő	2 db
	- elektromos zongora	1 db
	- fogas	1 db
	- szemetes	1 db

1.3. A szakképzést segítő felszerelések, eszközök

megnevezés	darabszám	megnevezés	darabszám
1. tanári asztal	23	34. Hi-fi rendszer	2
2. tanári szék	20	35. keverőpult	3

3. tanulóí asztal	48	36. keverőpult erősítővel	5
4. tanulóí szék	160	37. erősítő	2
5. író- és ügyféfogadó asztal	2	38. gitár erősítő	16
6. szekrény	2	39. basszusgitár erősítő	8
7. naplótartó szekrény	1	40. hangfal	14
8. kulcstartó tábla	1	41. aktív hangfal	2
9. görgős bőr fotel	1	42. aktív stúdió hangfal	2
10. görgős szék	1	43. stúdió effektek	12
11. számítógép tartó	1	44. professzionális hangkártya	2
12. számítógép szekrény	2	45. analóg soksávós magnetofon	1
13. páncélszekrény	1	46. DAT magnó	1
14. szekrény	10	47. metronóm	2
15. tábla	2	48. zongora	4
16. álló tábla	3	49. zongoraszék	6
17. fogas	42	50. piano	3
18. szeméttároló	28	51. elektronikus orgona	2
19. tükör	6	52. elektromos zongora	14
20. számítógép	6	53. szintetizátor	4
21. elektronikus kottatár		54. dob felszerelés	7
22. fénymásoló	3	55. dobszék	7
23. telefon	12	56. gitár	6
24. telefon+fax készülék	1	57. basszusgitár	4
25. DVD lejátszó	4	58. nagybőgő	1
26. video lejátszó	2	59. kottatartó állvány	100
27. televízió	1	60. mikrofon	22
28. projector	1	61. mikrofon állvány	18
29. vetítővászon	1	62. metronóm	2
30. nyomtató	2	63. ventilátor	2
31. scanner	1	64. olajradiátor	2
32. magnó	4	65. légkondicionáló	2
33. CD lejátszó	10	66. hangszertok	20