

**Kőbányai Zenei Stúdió
Művészeti Szakgimnázium**

Pedagógiai Program

| | |
|---|-----------|
| I. NEVELÉSI PROGRAM..... | 11 |
| 1. Pedagógiai alapelvek..... | 11 |
| 2. A pedagógiai munka céljai, feladatai, értékei, eszközei, eljárása..... | 11 |
| 2.1 A pedagógiai munka céljai..... | 11 |
| 2.2 A pedagógiai munka feladata: személyiségfejlesztés..... | 12 |
| 2.3 A pedagógiai munka feladata: a közösségi nevelés..... | 13 |
| 2.4 A pedagógiai munka feladata: tehetség gondozás..... | 14 |
| 2.5 A pedagógiai munka feladata: a hátrányos helyzetek enyhítése..... | 15 |
| 2.6 A pedagógiai munka feladata: az egészségfejlesztés..... | 16 |
| 2.7 A pedagógiai munka általános eszközei, eljárásai..... | 16 |
| 3. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka tartalma, az osztályfőnökök (tanszakvezetők) feladatai..... | 17 |
| 3.1 A pedagógus helyi intézményi feladatai:..... | 17 |
| 3.2 Az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka..... | 18 |
| 4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal és az esélyegyenlőséggel kapcsolatos pedagógiai tevékenységek helyi rendje..... | 19 |
| 5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje..... | 20 |
| 5.1 A tanulók és az iskola kapcsolatának tárgyai és eszközei..... | 20 |
| 5.2 A Diákönkormányzat és működése..... | 21 |
| 6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái..... | 22 |
| 7. A pedagógusok együttműködésének formái..... | 23 |
| 8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai..... | 23 |
| 8.1 Osztályozó vizsga..... | 23 |
| 8.2 Javító vizsga..... | 24 |
| 8.3 Pótló vizsga..... | 24 |
| 8.4 Félévi vizsga..... | 24 |
| 9. A felvétel és az átvétel helyi szabályai..... | 24 |
| 9.1 A felvételhez szükséges iskolai előképzettség, pálya-, illetve szakma-alkalmassági követelmények..... | 24 |
| 9.1.1. Iskolai előképzettség..... | 24 |
| 9.1.2. Szakmai előképzettség:..... | 25 |
| 9.1.3. Szakmai alkalmasság..... | 25 |
| 9.1.4. a) A hangszeres, énekes gyakorlati felvételi vizsga feladatai..... | 26 |
| 9.1.5. A gyakorlati felvételi vizsga értékelési szempontjai..... | 26 |
| 9.2 Az átvétel eljárásának rendje..... | 26 |
| 9.2.1. Az átvétel jogi feltételei:..... | 26 |
| 9.2.2. A különbozoti vizsga..... | 26 |
| 10. Az eltanácsolás..... | 27 |
| 11. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai teendők | |

| | |
|--|-----------|
| II. HELYI TANTERV..... | 30 |
| 1. A választott kerettanterv megnevezése..... | 30 |
| 1.1 SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. KÉPESÍTÉS..... | 30 |
| 1.1.1. A 2020. szeptember 1-től alkalmazandó kerettanterv..... | 30 |
| 1.2 SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ I. KÉPESÍTÉS..... | 33 |
| 1.2.1. A 2020. szeptember 1-től alkalmazandó kerettanterv..... | 33 |
| 2. A kerettanterv által meghatározott óraszám..... | 35 |
| 3. Mindennapos testnevelés..... | 35 |
| 4. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, szummatív, fejlesztő formái..... | 35 |
| 4.1 Az értékelés célja..... | 35 |
| 4.2 Iskolánkban szóbeli vizsgákon alkalmazott technikák, módszerek..... | 36 |
| 4.3 Gyakorlati vizsga értékelési módszerei..... | 37 |
| 4.4 A tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei és formái..... | 37 |
| 4.5 A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei..... | 39 |
| 4.6 A tanulók jutalmazásának elvei, formái..... | 40 |
| 5. A Kőbányai Zenei Stúdió Pedagógiai Programja, nevelési cél- és feladatrendszere, követelményei..... | 42 |
| 5.1 Az iskolánkban folyó képzés célja..... | 42 |
| 5.2 Az egyes hangszeres és ének főtárgyak, a szakmai gyakorlat, és elméleti tárgyak általános fejlesztési követelményei, cél- és feladatrendszere..... | 42 |
| 5.3 A főtárgy mellett választható második hangszer cél és feladatrendszere..... | 43 |
| 5.4 Elméleti tárgyak (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet) cél- és feladatrendszere..... | 43 |
| 5.5 Zenekari gyakorlat, kórus gyakorlat..... | 44 |
| 5.6 A stúdiótechnika elméleti és gyakorlati oktatásának célja és feladata..... | 45 |
| 5.7 Munkavédelmi, jogi és gazdasági ismeretek tantárgyak oktatásának célja, feladata..... | 46 |
| 5.8 Előadó-művészet elméleti és gyakorlati tantárgy..... | 46 |
| 5.9 Angol szakmai nyelv..... | 48 |
| 6. Az oktatásban használt tankönyvek, tanulmányi segédletek és egyéb eszközök kiválasztása..... | 48 |
| III. SZAKMAI PROGRAM..... | 50 |
| 1. SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. KÉPESÍTÉS..... | 50 |
| 1.1 A szakképzés alapadatai..... | 50 |
| 1.2 Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra..... | 50 |
| 2. SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ I. KÉPESÍTÉS..... | 56 |
| 2.1 A képzés alapadatai..... | 56 |
| 3. A Szakgimnáziumban folyó szakmai képzés alapelvei..... | 61 |
| 4. A képzés szervezésének személyi feltételei..... | 61 |
| 5. A szakmai program célja..... | 62 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 6. | A szakmai képzés feladata..... | 62 |
| 7. | A képzés jellege..... | 62 |
| 8. | A képesítés megnevezése..... | 62 |
| 9. | A képzés elméleti és gyakorlati tantárgyai..... | 63 |
| 10. | A képzés formája..... | 64 |
| 11. | A szakmai vizsgára bocsátás feltételei..... | 64 |
| 12. | A képzés tárgyi feltételei..... | 64 |
| 12.1 | A képzést szolgáló épület, tanterem..... | 64 |
| 12.2 | Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség..... | 65 |
| 13. | Gitár hangszer szakmai programja..... | 65 |
| 14. | Zongora hangszer szakmai programja..... | 73 |
| 15. | Basszusgitár hangszer szakmai programja..... | 79 |
| 16. | Dob hangszer szakmai programja..... | 87 |
| 17. | Énekes főtárgy szakmai programja..... | 95 |
| 18. | Harsona hangszer szakmai programja..... | 102 |
| 19. | Trombita, szaxofon hangszer szakmai programja..... | 113 |
| 20. | Általános egyéni korrepetálás..... | 132 |
| 20.1 | Ének korrepetíció:..... | 132 |
| 20.2 | Fúvós korrepetíció:..... | 134 |
| 20.3 | Elméleti tárgyak gyakorlati korrepetálása:..... | 135 |
| 20.4 | Gitár egyéni korrepetálás..... | 136 |
| 20.5 | Basszusgitár egyéni korrepetálás szakmai programja..... | 137 |
| 20.6 | Dob, ritmus egyéni korrepetálás szakmai programja..... | 138 |
| 21. | Kötelező egyéni zongora tantárgy szakmai programja..... | 139 |
| 22. | Ének egyéni korrepetálás szakmai programja..... | 143 |
| 23. | Klasszikus ének – énekhangképzés szakmai programja..... | 144 |
| 24. | Zenekari gyakorlat szakmai programja..... | 146 |
| 25. | Big-band, nagyzenekari gyakorlat..... | 151 |
| 26. | Szalonzenekari gyakorlat szakmai programja..... | 156 |
| 27. | Stúdiótechnika tantárgy szakmai programja..... | 157 |
| 28. | Szolfézs tantárgy szakmai programja..... | 159 |
| 29. | Zeneelmélet tantárgy szakmai programja..... | 165 |
| 30. | Klasszikus zenetörténet tantárgy szakmai programja..... | 172 |
| 31. | Jazz és rock-történet szakmai programja..... | 173 |
| 32. | Előadó-művészet tantárgy szakmai programja..... | 175 |

| | |
|---|------------|
| 33. Rendezvényszervezés tantárgy szakmai programja..... | 182 |
| 34. Gazdasági alapismeretek tantárgy szakmai programja..... | 185 |
| 35. Jogi alapismeretek tantárgy szakmai programja..... | 187 |
| 36. Munkavédelmi alapismeretek tantárgy szakmai programja..... | 188 |
| 37. Pedagógiai alapismeretek szakmai programja..... | 190 |
| 37.1 Pedagógia elméleti alapismeretek..... | 190 |
| 37.2 Pedagógia gyakorlat: Neveléstörténet, gyakorlati tanítás, hospitálás..... | 194 |
| 38. Angol szakmai nyelv tantárgy szakmai programja..... | 198 |
| IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉS..... | 201 |
| V. MELLÉKLET..... | 202 |

Az intézmény adatai

Az intézmény neve: Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete
Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakgimnázium

Az intézmény címe: 1103 Budapest, X. kerület Cserkesz utca 39.

Telefon/fax: + 3612628-198, +361431-0257

E-mail cím: titkarsag@zenesuli.hu, web: www.zenesuli.hu

Az intézmény fenntartója: Magyar Zeneművészek és Táncművészek
Szakszervezete

A fenntartó címe: 1033 Budapest, III. kerület Vörösvári út 101.

tel: 3428-927, fax: 3225-446, e-mail: info@mztsz.hu,

web: www.mztsz.hu

Az intézmény felügyeleti szerve

A felügyeletet a MZTSZ ügyvezetése, a törvényességi felügyeletét Budapest Kormányhivatala gyakorolja

Az intézmény jogállása

Az intézmény önálló jogi személy.

A feladatellátásához az iskola rendelkezik az előírt eszközökkel és vagyonnal.

OM azonosító: 101746

Az intézmény tevékenysége

Iskolai rendszerű nappali és esti munkarend szerinti képzés a vonatkozó jogszabályok alapján a Szórakoztató zenész I. és a Szórakoztató zenész II szakmai vizsgára felkészítő tanszakokon.

Az intézmény alapításának éve: 1998.

Bevezetés

Mielőtt a Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakgimnázium (a továbbiakban Szakgimnázium) pedagógiai programját áttanulmányozza a Tisztelt Olvasó, jelenlegi vagy leendő tanulónk; egy rövid iskolatörténeti visszatekintést teszünk a magyar zeneoktatás korábbi évtizedeire. Úgy válik elfogadhatóvá és befogadhatóvá a Magyarországon lényegében egyedüli intézményként működő, a könnyűzene oktatására specializálódott iskolánk, ha ismerjük a gyökereket, a fejlődést, az igényt, amely az alapítókat az intézmény létrehozására ösztönözte. A könnyűzene, a szórakoztató zene a szó pejoratív értelmében a 19. századi polgári kultúraéletmód változásának produktuma. A korábbi évszázadok zenei stílus korszakaiban a zene egységes volt, magába foglalta a szórakoztatást, a táncot és mindazt, amit ma könnyűzenének nevezünk. A 19. században Johann

Strauss, a „Keringőkirály” és kortársai voltak az első nagy szórakoztatók, akik a tánczenére, keringőre, polkára, mazurkára stb. specializálták magukat. Amerika volt a másik olyan centrum, ahol a behurcolt feketék sajátos folklór zenéjükkel egy új zenei műfajnak és stílusnak, a dzsessznek tették le alapjait.

A polgári életmód és az ebből fakadó igény megteremtette a nyilvános hangversenyéletet. Sokak számára elérhetővé vált a szórakoztatás, amely specializálta a muzsikusokat, de még műfajilag, hangszer technikailag nem különültek el olyan mértékben, mint a 20. század második felében. Így a zenei képzés, oktatás egységesen tudta szolgálni mindkét területen a muzsikusok utánpótlását. A dzsessz térnyerése azonban már specifikálta a hangszeres előadókat, s ez mindinkább felvetette a speciális képzés igényét.

A rádió, de különösen a televízió, valamint az elektro- és híradástechnika fejlődése hihetetlenül felgyorsította a könnyűzene térhódítását. A beat-, pop-, rockzene és a többi modern irányzat a könnyűzenei szórakoztatást tömegkultúrává emelték.

A tömegzenei szórakoztatás és a média együttműködése, illetve kiszolgálása a szó szoros értelmében iparággá fejlesztette a könnyűműfajt. Azt sem lehet figyelmen kívül hagyni, hogy a populáris zene oly mértékben beépült - elsősorban - a fiatal korosztály hétköznapijába, hogy gyakran ez az egyetlen magyar nyelvű találkozásuk a kultúrával. Ezért a műfaj és annak hatása, jelentősége felbecsülhetetlen.

Ha a képzés oldaláról vizsgáljuk a fejlődést, gyorsan meggyőződhetünk a szakemberképzés ellentmondásairól, lemaradásáról.

A magyar zeneoktatás és muzsikusképzés több évtizedes igény és bizonyítás után csak a dzsessz-zenetanítást és muzsikusképzést volt képes integrálni intézményrendszerébe. A dzsessz-tanítás mára kialakult három szintű (alap-, közép- és felsőfok) képzésének köszönhetően egyik bázisául szolgált a könnyűzenei együttesek és előadóművészek, muzsikusok utánpótlásának, azonban a könnyű-zenélés hivatásos és amatőr művelésének, zenei igényének nem tud teljes mértékben megfelelni. A különböző zenei stílusok és divatok, valamint az előadóművészek a gyors változások ellenére is megalkották a maguk klasszikus értékeit, hagyományait. Ezeket az értékeket a maga idejében legfőbb befogadó közönségréteg továbbra is igényelte, mivel a legismertebb dallamok, slágerek kötődtek ifjúságukhoz, érzelmi világukhoz. Ebből az okból kifolyólag a szórakoztató zene ismeretanyaga rendkívüli mértékben megnövekedett, felhalmozódott. Ez megköveteli az előadóktól, hogy az egyes közönségrétegek, kedvenc és nosztalgikus dallamait repertoárjukon tartsák. A fentiekből következően az igényes zenei szórakoztatás mind jobban

megköveteli a zenei előadóktól a magasabb színvonalú felkészülést, képzettséget, a tájékozottságot és a folyamatos fejlődést.

Iskolánk rövid története

A bevezető fejezetben már utaltunk rá, hogy a könnyű- és szórakoztató zenei képzés szervezeti formái a magyar zeneoktatáson belül hosszú éveken keresztül nem alakultak ki, ugyanakkor a közönség oldaláról, valamint a média részéről mérhetetlen nagy igény nyilvánul meg a műfaj előadói iránt. Ezt az igényt igyekezett kiszolgálni több, mint 30 éven keresztül a Magyar Zene- és Táncművészek Szakszervezetéhez tartozó Országos Szórakoztató Zenei Központ (OSZK) Stúdiója, amely részben tanfolyamaival, másrészt vizsga- és minősítési rendszerével igyekezett felkészíteni, illetve követelmény állítással befolyásolni az előadói színvonalat. A minősítő vizsgarendszer legitimálta az előadók működését és egyben felkészültségük alapján kategorizálta is őket. Ezzel a munkáltatókat, menedzsereket, zenei rendezőket hozzásegítette a zenei igények megfelelő teljesítéséhez, illetve a színvonal garantálásához. Az OSZK hézagpótló és példaértékű tevékenységét vette át a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete által alapított Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakgimnázium, amely megalapozta a könnyűzene területén működő zenészek, énekesek szakképzését, továbbképzését.

A Kőbányai Zenei Stúdió működésével, szakmai megalapozottságával, intézményi kereteinek, tantárgy struktúrájának az oktatás és vizsgáztatás rendszerének kialakításával megfelel a magyarországi szakképzés követelményeinek.

A közoktatásról és a szakképzésről szóló 1993. évi törvények és az Országos Képzési Jegyzékről kiadott rendelet teremtették meg mindazokat a jogi, tanügy-igazgatási és szakmai feltételeket, amelyekhez igazodva és a követelményeket felvállalva szakmai végzettséget nyújtó szakoktatási intézménnyé válhatott az iskola. Miután a hivatalos és a tradicionális zeneoktatás szemléletébe és rendszerébe a mai napig se tudta befogadni a könnyűzenei zeneoktatást és szakoktatást, ezért a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete élve a törvény adta lehetőséggel, valamint e terület iránti elkötelezettséggel, 1998-ban megalapította a Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakiskolát, későbbi nevén a Szakképző Iskolát.

A Szakgimnázium megalapításához jelentős mértékben hozzájárult a Kőbányai Önkormányzat azzal, hogy rendelkezésre bocsátott egy önálló épületet, amely átalakítással a könnyűzenei képzés elméleti és szakmai gyakorlatának feltételei teremthetők meg. Nagy szerepe volt az iskola létrehozásában a Művelődési és Közoktatási Minisztériumnak és jogutódjainak, amely felismerve a szakmai

szükségességét és a könnyűzenei élet igényeit, szemléletváltással megteremtette a képzés jogszabályi feltételeit.

Új fejezetet jelentett intézményünk működésében a közoktatásról szóló törvény 2003. évi változása. A jogszabály 127.§ 4. bekezdése alapján hazai felsőfokú szakirányú képzés hiányában az intézményekben megszerzett emelt szintű szakképesítés – szórakoztató zenész képzést folytató szakiskola gyakorlati tárgyai esetében – határozatlan időre szóló pedagógusi munka betöltésére jogosít. A törvényi lehetőséggel élve a 2003/2004. tanévtől beindult iskolánkban az emelt szintű szakvizsgára felkészítő 4. évfolyam, melynek keretében az elméleti és szakmai gyakorlati képzés pedagógiai és gyakorlati tanítás tárgyakkal egészült ki.

A 2011-ben elfogadott új köznevelési és szakképzési törvény, és az e törvények végrehajtására kiadott rendeletek, így például a módosított OKJ, vagy a szakképzési kerettantervekről szóló szabályozás, megőrizték az eddigi eredményeket és megerősítették iskolánkra vonatkozó szabályokat és helyét a magyar szakképzési és köznevelési rendszerben.

A 2020. évben alapjaiban alakult át a szakképzés rendszere. Iskolánk tovább folytatta az eddigi eredményeken alapuló munkáját a megváltozott jogszabályi környezetben.

Iskolánk szerepe az ország, valamint városrészünk, Budapest X. kerület kulturális és könnyűzenei életében

Iskolánk - eddigi működése bebizonyította létjogosultságát - a könnyűzenei képzés és zenei élet centrumává vált. A popzene, rockzene színvonala nagy mértékben függ a szerzők, és az előadók felkészültségétől. Ezért tartjuk fontosnak, hogy az iskola felvállalja a magyar könnyűzenei hagyományok ápolását, s a tanulók hangszeres, szakmai gyakorlati és elméleti képzését. Iskolánk szerepet vállal Kőbánya kulturális életében is. Részt veszünk kerületi rendezvényeken, a Kőbányai Önkormányzat és az intézmények igénylik közreműködésünket. Jó kapcsolatot építettünk ki a X. kerület oktatási intézményeivel. Az iskola tanévenként több koncertet rendez, melyeket meghirdetünk a kerület lakóinak. Minden évben nagyszabású gála koncertet adunk a Kőrösi Csoma Művelődési Központban, melyről videó és hangfelvétel készül. A képzés színvonalát minősíti nem egy végzős fiatal jelentős szerepvállalása a hazai könnyűzenében, illetve a külföldi szerződések színvonalas teljesítésével. A tanév végi vizsga-hangversenyre meghívjuk a szakma jeles képviselőit, zenei rendezőket, akiknek figyelmébe ajánljuk tehetséges tanulóinkat. Az iskola tevékenységének, a szakképzés ismertetésének lehetőségeként országos bemutatókat szervezünk. Az érdeklődő

tanulóknak, szakembereknek tapasztalatcsere céljából rendszeresen bemutatókat tartunk, nyílt napokat, kurzusokat szervezünk.

I. NEVELÉSI PROGRAM

1. Pedagógiai alapelvek

A Szakgimnázium nevelőtestülete – teljes egyetértésben a fenntartóval - az iskolát olyan eszköznek tekinti, amelynek segítségével tovább örökíthető az új nemzedékeknek az emberi kultúra, erkölcs, amellyel az életben hasznosítható, konvertálható, tovább fejleszthető tudást megszerzik a növendékek.

A fenti pedagógiai célok elérésére pedagógiánk a következő elveken nyugszik:

1. A valós önkép kialakítása, amely megalapozza a tanuló személyiségének autonóm fejlődését.
2. A nemzeti kultúra és ezen belül a magyar zenei hagyományok megismerése elengedhetetlen feltétele annak, hogy a növendékek későbbi művészi munkájuk során abból inspirációt meríthessenek.
3. Az európai és egyetemes zenekultúra megismerése, amelynek alkotásai, előadásai a műfaj alapvető értékeit testesítik meg.
4. A könnyűműfaj, a szórakoztató zene sokszínűségének, a műfajok egyenrangúságának elfogadása, tisztelete.
5. Az önálló alkotási és előadási képességek fejlesztése, és ezzel együttesen piacképes, a könnyűműfaj bármely ágában konvertálható kompetenciák elsajátítása.

2. A pedagógiai munka céljai, feladatai, értékei, eszközei, eljárása

2.1 A pedagógiai munka céljai

A Szakgimnázium a növendékeit - ismereteik gyarapítása, készségeik, képességeik fejlesztése által - alkalmassá akarja tenni szakmai tudásuk további növelésére, az önálló előadóművészi munkára, a megszerzett tudásuk különböző területeken való alkalmazására.

Intézményünk 2015 szeptemberétől érettségire épülő iskolai rendszerű művészeti szakképzést nyújtó Szakgimnázium, amely a szakképző évfolyamokat eredményesen teljesítő és sikeres szakmai vizsgát abszolváló tanulói számára emelt szintű Szórakoztató zenész szakképesítést biztosít. A képzést a 14. évfolyam végén OKJ szerinti szakmai vizsga zárja, , míg a kettő

évfolyamos ráépülést is elvégzők a 16. évfolyam végén tehetnek újabb OKJ vizsgát.

A szakképzés átalakulásának eredményeként a megszűnt OKJ helyett szakmai végzettségi jegyzék határozza meg a változatlan elnevezésű szakmákat, amelyre felkészítjük a tanulókat. Jelentős változás az, hogy a ráépülés évfolyamainak száma egy évfolyamra csökkent 2020. szeptember 1-től.

Iskolánk sajátossága, hogy - eltérően a művészeti szakképzés legtöbb szakmájától - a szórakoztató zenész képzés legmagasabb szintű, államilag elismert szakképzettsége a Szakképző Iskolában folyó képzés eredményeként szerezhető meg.

Ez egyben azt is jelenti, hogy – tekintettel arra, hogy a hazai felsőoktatásban jelenleg még nincs ilyen szakon képzés – hogy iskolánk nem kizárólag a szórakoztató zene előadóművészeinek képzését, hanem ezen belül a gyakorlati tárgyak tekintetében a szórakoztató zene pedagógusait, valamint e műfaj szakértőit is képzzi. Ezek a célok komplex felkészítést igényelnek.

Emellett arra is törekszünk, hogy diákjainknak bármely más, elsősorban a jazz műfaját oktató felsőfokú intézményben legyen esélyük továbbtanulni.

A célkitűzésből adódik, hogy egyrészt fenntartjuk a szakmai képzés magas színvonalát, másrészt megőrizzük az elméleti tárgyak jelentőségét, valamint a pedagógiai, a jogi, a gazdasági és szervezési, menedzselési alapismeretek átadásával segítjük a többirányú pedagógiai cél olyan elérését, amelynek eredményeként a végzett tanuló megtalálja szakképesítésének megfelelő munkáját, vagy továbbtanulási lehetőségét.

2.2 A pedagógiai munka feladata: személyiségfejlesztés

A személyiség fejlesztésben az örökletes adottságokon, a családi nevelésen túl jelentős szerepe van a tanuló környezetének, főleg az iskolában folyó nevelésnek.

A zenetanulás a művészeti nevelés-oktatás rendkívül széles eszköztárral, módszerrel rendelkezik a személyiségfejlesztés terén.

Iskolánk felelőssége különösen nagy, mivel tanulóink többsége számára a gyakorlati életbe, a munkába állás előtt utolsó lehetőség a pedagógiai közösségi ráhatás, hogy a tanulót etikailag, tulajdonságaiban, jellemében, viselkedésében fejlesszük, megerősítsük, hibáit korrigáljuk. A zenetanulás és nevelés eredményessége sokban függ a tanár személyiségétől, felkészültségétől. Iskolánk szerencsés helyzetben van e szempontból, mivel tanáraink többsége gyakorló muzikus, előadóművészek, többen főiskolai tanárok, ismert személyiségek.

Növeli a képzés lehetőségeit és eredményességét, hogy főleg a szakmai oktatás és gyakorlat egyéni vagy kiscsoportos formában történik. Az egyéni oktatás sokkal erősebb kontaktust, kötődést biztosít a pedagógus személyiségéhez, a tanárnak nagyobb lehetősége van tanulója személyiségét, problémáit, előmenetelét, fejlődését figyelemmel kísérni.

A hangszeres oktatásunkban és gyakorlatban valósul meg igazán a szakmai és mesterségbeli tudás közvetlen átadása, s e folyamatban a tanár, mint gyakorló művész egyben példakép is.

A személyiség fejlesztésben jelentős szerepet tölt be az előadó-művészet tantárgy, amelynek keretében elméleti alapokat és gyakorlati képzést kapnak a tanulók az előadó-művészeti, az interpretációra való felkészítéshez.

Feladataink a személyiségfejlesztés terén:

- pozitív megerősítés a tanuló pályaválasztásában helyes kritikával, értékeléssel
- a helyes önértékelés képességének kialakítása
- a sikerek és kudarcok közös feldolgozása
- az önmegvalósítás, önkifejezés fejlesztése, a tanulóársak véleményének, zenei értékeinek, érzéseinek kifejezési elképzeléseinek elfogadása
- az esztétikai érzék, ízlés fejlesztése, formálása
- az egyéni és csoportos felkészülés, a helyes gyakorlás képességének fejlesztése
- vezetői, művészeti munka irányítására való képesség kialakítása az arra rátermett tanulóknál
- előadói képesség, a közönséggel való kontaktusteremtés, előadói ráhatás, hangulatteremtés, a siker kiváltás képességének elsajátítása, megerősítése

Végző cél: a harmonikus, önmagát és társait, kollégáit helyesen megítélő ifjú emberré nevelés.

2.3 A pedagógiai munka feladata: a közösségi nevelés

A művészeti nevelés, oktatás – ezen belül a zenei tevékenység – rendkívüli lehetőséget nyújt a közösségi nevelés, a közösség fejlesztés megvalósításában.

A közösségi nevelés egyik legfontosabb színtere az iskolánkban a közös zenélés, a zenekari munka, amely intézményünk legfőbb képzési területe. Az

iskolánkban folyó képzésnek, tanulóinknak tulajdonképpen végső célja egy jó zenekarba való bekerülés, vagy egy önálló zenekar megszervezése, létrehozása. A zenekari munka az egyén és a közösség kapcsolatán alapul. Meghatározó az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, illetve a közösség részéről az egyéni tudás, a közösségért tett munka, erőfeszítés elismerése.

A zenekari közösség fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség fejlesztése, a tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás. Az együttgondolkodás, a hibák közös javítása, az észrevételek, bírálatok elfogadása.

A zenekari közösségek kohéziójában meghatározó a közös célok megvalósítása érdekében vállalt erőfeszítés, felelősségvállalás. Ezek vezetnek el a közös produkciók megvalósításához, a sikerélményekhez, mely a közösséget motiválja a közös munkára.

A közösségi nevelést segítik elő iskolai fórumaink, hagyományosan visszatérő rendezvényeink, ünnepélyeink. Ezek közé tartozik a tanévnyitó, tanévzáró ünnepély, gólyabál, szalagavató bál, iskolai karácsony. A keddenként megrendezett klubok alkalmat teremtenek a zenekaroknak részint pódiumgyakorlatra, másrészt megismerik egymás tevékenységét. Az iskolaközösséget erősíti a Kőrösi Csoma Művelődési Központban megrendezett év végi gálahangverseny, amely összefoglalót ad az intézmény egész évi munkájáról, a zenekarok felkészültségéről, művészi színvonaláról.

2.4 A pedagógiai munka feladata: tehetség gondozás

A tehetségképzés, a tehetség kibontakoztatását segítő pedagógiai tevékenység a művészetoktatás legalapvetőbb feladatai közé tartozik. Különösen így van ez a középfokú művészeti zenei szakoktatási intézményekben, ahová a tanulók alapos felvételi vizsgák alapján nyernek felvételt.

A felvételi követelményeknek való megfelelés feltételezi a jelentkező tanuló biztos technikai, zenei felkészültségét, a könnyűzenei műfaj iránti elkötelezettségét és tájékozottságát, továbbá az ehhez kapcsolódó elméleti alapok, zenei készségek meglétét.

A kiemelkedő tehetség az egyébként válogatott tanulói körből is képes kitűnni, kiemelkedni.

A tehetség objektíven mérhető elemei a biztos ritmus, hallás, harmónia és formaérzék, melyek magasabb szintű memóriai, asszociatív képességekkel, logikai készségekkel párosulnak. Mindezekhez szorgalom, akaraterő, alaposság, rendszeresség szükséges.

Intézményünkben tanévről tanévre megjelennek, kitűnnek kiemelkedő képességű tanulók.

A tehetségfejlesztéssel kapcsolatos feladataink:

- differenciált foglalkozás keretében a tanulók képességének és teherbírásának megfelelően nagyobb tananyag, repertoár megtanítása, a technikai készség fejlesztése
- több szereplési, fellépési lehetőség, esetleg önálló hangverseny rendezés lehetőségének biztosítása
- a nagyobb teljesítményre ösztönzést segíti elő a jutalmazási gyakorlatunk az „Év tanulója”, a „Tanszak legjobbja” cím odaítélésével
- azoknak a tanulóknak, akik e kitüntető címet elnyerik, önálló bemutatkozó CD elkészítéséhez támogatást nyújtunk
- a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem és a Kodolányi János Főiskola Jazz tanszakára jelentkező tanulókat felkészítjük a felvételi vizsgákra.

2.5 A pedagógiai munka feladata: a hátrányos helyzetek enyhítése

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulókra irányuló megkülönböztetett figyelem célja az, hogy az iskola enyhíteni tudja a tanulók önhibáján kívül létező hátrányait, ezzel is elősegítve a tanulás, és a szakmai tudás megszerzésében jelentkező esélyegyenlőség megvalósítását.

Szociálisan hátrányos helyzetűek azok a tanulók, akiket különböző jellegű szociális tényezők gátolnak tanulmányaikban, szakmai fejlődésükben.

Ezek a tényezők lehetnek túlságosan alacsony egy főre jutó családi összjövedelem, munkanélküliség, csonka családok, betegség, a tanuló nem megfelelő helyzete a családban, rossz lakás, albérleti viszonyok, stb.

Különösen nehéz helyzetben vannak a határon túlról érkezett tanulóink, valamint, akik távoli lakhelyük miatt ritkán tudnak hazautazni, így a megélhetésükről saját maguknak kell gondoskodniuk.

A tanulók szociális helyzetéről iskolánk speciális működéséből kifolyólag kevés információval rendelkezünk. Tanulóink kötődése inkább intézményünknek szól, kevésbé alakult ki őszinte együttműködés tanáraink többsége és tanítványaink között. Részben a Diáktanácsban vetődnek fel tanulói vélemények, problémák, másrészt a tanulmányi irodában gyűlnek fel információk egy-egy tanuló nehéz sorsáról. Tanulóink szociális hátrányaival a jövőben e dokumentum feladat meghatározása alapján tantestületi és vezetőségi szinten szisztematikusan többet kell foglalkoznunk.

Egyértelmű és kiemelkedő a fenntartó Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének támogatása. Ez alapítás pillanatától több, mint a fenntartó és fenntartott viszonya: a MZTSZ szakmai, gazdasági és jogi

háttérrel biztosít az iskola biztonságos, szakszerű és szabályszerű működéséhez. Ezek mellett fontosnak tartjuk a tanulók tanulmányainak támogatását, amelyben minden tanuló kedvezményezett. Kérelem alapján a rászoruló tanuló indokolt esetben térítési vagy tandíjkezdményben részesülhet.

Feladataink:

- szervezetté tesszük a tanulók szociális helyzetét megismerő, feltáró és a hátrányok enyhítését segítő tevékenységet
- elsősorban a főtárgy tanároknak kell információt begyűjteni tanulóink helyzetéről
- a tantestületi beszámolókból rendszeresen értékeljük tanulóink szociális helyzetét, és a halmozottan hátrányos, de kiemelkedően tehetséges tanulókat segélyben részesítjük
- bármely kedvezmény elbírálását csak kereseti kimutatások és egyéb hátrányt bizonyító dokumentumok ismeretében terjesztjük a fenntartó felé elbírálásra

2.6 A pedagógiai munka feladata: az egészségfejlesztés

A Szakképző Iskolában – tekintettel arra, hogy a tanulók az egészségfejlesztéssel kapcsolatos iskolai ellátásban már részesültek – nem része a szakképzésnek a testnevelési óra és a mindennapos testedzés.

Ugyanakkor a szabadidős tevékenységek keretei között az egészségnevelés, a csapatmunka, valamint a társakkal történő együttműködés egyaránt fejleszthető. A mozgásélmény öröme, illetve az egyénhez mért követelményszintek ösztönzik a tanulókat képességeik és akaratuk fejlesztésére.

Az állóképesség, az edzettség kifejlesztése a szakma gyakorlása szempontjából is igen fontos. Az egészségfejlesztés érdekében ezért az iskola biztosítja az iskola kertjében a kispályás labdarúgás és a streetball (kosárlabda), valamint ingyenes uszodajegyekkel tanulóink igényeinek a kielégítését.

2.7 A pedagógiai munka általános eszközei, eljárásai

A pedagógusoknak arra kell törekedniük, hogy minél jobban megismerjék növendékeiket, képességeiket, hozzáállásukat, motivációjukat, általános és szakmai előképzettségüket, kulturális érdeklődésük szintjét, testi- szellemi állapotukat, családi-társadalmi körülményeiket. Különösen az egyéni

hangszeres és énekes gyakorlati oktatás egy rendkívül összetett, bizalmi viszony a pedagógus és a tanuló között.

Eszközök:

- bizalmi viszony kialakítása
- őszinte, nyílt kommunikáció
- a szakmai erények elismerése
- a kiemelkedő tudás és a szorgalom értékeinek egyensúlya
- a hibák, a hiányosságok őszinte, méltányos feltárása
- a negatív helyzetekből kivezető utak közös feltárása, felismerése

Eljárások:

- egyéni és csoportos beszélgetések
- tanszaki közös órák
- fogadóórák

A nevelőtestület és az iskolavezetőség minden lehetőséget használjon fel a visszacsatolásra, a visszajelzésre. Ilyen az iskolai követelményekről való tájékoztatás, az osztályzással, a magatartás és a szorgalom elbírálásával, a jutalmazással, illetve a büntetéssel, fegyelmezással kapcsolatos információk megismerésének biztosítása.

3. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka tartalma, az osztályfőnökök (tanszakvezetők) feladatai

3.1 A pedagógus helyi intézményi feladatai:

- gondoskodik a diákjai személyiségének fejlődéséről, tehetségük kibontakoztatásáról;
- egyénileg foglalkozik a különleges bánásmódot igénylő diákokkal
- elősegíti a hátrányos helyzetű diák felzárkóztatását
- segíti a tehetségek felismerését és kiteljesedését
- előmozdítja a diákok erkölcsi fejlődését, a közösségi együttműködés magatartási szabályainak elsajátítását, megköveteli azok betartását

- rendszeresen tájékoztatja a tanulót iskolai teljesítményéről, magatartásáról, az észlelt problémákról, az iskola döntéseiről, a tanuló tanulmányait érintő lehetőségekről
- a diák testi-lelki egészségének fejlesztése és megóvása érdekében megtesz minden lehetséges erőfeszítést: felvilágosítással, a munka- és balesetvédelmi előírások ismertetésével, azok betartásával és betartásával, a veszélyhelyzetek feltárásával és elhárításával, a szülő – és szükség esetén más szakemberek – bevonásával
- a diákjai, továbbá a munkatársak emberi méltóságát és jogait maradéktalanul tiszteletben tartja, javaslataikra, kérdéseikre érdemi válaszokat ad
- az ismereteket sokoldalúan és változatos módszerekkel közvetíti, oktatómunkáját éves és tanórai szinten, szakszerűen megtervezve végzi és irányítja a diákok tevékenységét;
- a diákok teljesítményét és előmenetelét a kerettantervben és e Pedagógiai Programban meghatározott érdemjegyekkel értékeli
- részt vesz a számára előírt pedagógus-továbbképzéseken, tanítványai pályaaorientációját és a szakmai életükre történő felkészülést irányítja; részt vesz a nevelőtestület értekezletein, a fogadóórán, az iskolai ünnepségeken és az éves munkaterv szerinti rendezvényeken
- határidőre megszerzi a pedagógus életpálya modellhez szükséges kötelező minősítéseket
- megőrzi a hivatali titkot
- a hivatásához méltó magatartást tanúsít
- a diákok érdekében együttműködik munkatársaival, illetve más intézményekkel
- ellenőrzi az épület tisztaságát
- érkezéskor és távozáskor ellenőrzi a tanítási terem, az előadóterem és az ott elhelyezett hangszerek, berendezések állapotát
- felhívja a diákok figyelmét a szakterületéhez, illetve az iskola profiljához illeszkedő előadásokra, és egyéb rendezvényekre
- betartja a tanítási és az ügyeleti rendet
- az óráira járó tanulók naplóját rendszeresen, naprakészen vezeti

3.2 Az osztályfőnöki (tanszakvezetői) munka

Iskolánkban a szórakoztató zenei képzés sajátossága miatt nem beszélhetünk az általánosan használt iskolai osztályok fogalomról, tekintettel arra, hogy a tanulók csak a különböző csoportos órákon vannak ugyanabban az összetételű csoportban (pl. kisenekar, nagyzenekar, kórus, elméleti tárgyak). Míg a képzésben kiemelkedő jelentőségű, az egyéni órákon alapuló főtárgy a tanár feladatköre, az egyéni oktatást folytató pedagógusok nem feltétlenül találkoznak rendszeresen a többi tanárral, és gyakran óraszámuk is eltérő. Ezért az osztályfőnöki feladatokat célszerű a tanszakvezetők számára dedikálni, azzal, hogy az ő helyzetük sem elégséges, sőt szükségtelen is az általában az osztályfőnököktől elvárt feladatok teljesítésére.

A tanszakvezetői munka az alábbi területeket öleli fel:

- a tanszakra járó tanulók hiányzásainak igazolása a bemutatott orvosi vagy intézményi igazolásoknak megfelelően
- tanszakvezetői minőségében felkérés esetén részvétel az oktatási dokumentumok, tanmenetek elkészítésében,
- az osztályozó konferenciákon a tanszak féléves/éves előmenetelének ismertetése, ide értve az egyes tanulói teljesítmények értékelését is
- az iskolai élet bármely területén kiemelkedő teljesítmények jutalmazását kezdeményezése, a szabályok ellen vétőket figyelmeztetése, szükség esetén fegyelmi elmarasztalásuk kezdeményezése
 - a tanszakon tanító tanárok bármelyike számára problémát jelentő esetek megvizsgálása
 - kollégái kérésére vagy saját elhatározásából a tanszaki tanárok értekezletének összehívása
 - a tudomására jutott jogsérelmek saját hatáskörben, vagy az iskolavezetés bevonásával történő orvoslása
 - a tanszak tanulóinak szociális helyzetével, kapcsolatos információkkal való segítése az iskolai szociális döntéseinek előkészítésében
 - különös gond fordítása az osztályába járó hátrányos helyzetű tanulókra

4. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal és az esélyegyenlőséggel kapcsolatos pedagógiai tevékenységek helyi rendje

Tekintettel arra, hogy iskolánk csak érettségi utáni komplex szakmai vizsgára történő felkészítést folytat, tanulóink - a kifutó évfolyamokat ide nem értve – kizárólag érettségivel rendelkező és nagykorú polgárok. Ennek megfelelően figyelmünket a nemzeti köznevelésről szóló törvény szerinti különleges bánásmódot igénylő¹, kiemelten tehetséges, továbbá a családi, szociális helyzete miatt hátrányos helyzetű tanulóra összpontosítjuk.

A kiemelten tehetséges tanulókkal az erre leginkább alkalmas tanáraink megkülönböztetett figyelemmel, szükség szerint külön egyéni foglalkozáson, korrepetáláson foglalkoznak.

A szociálisan hátrányos helyzetű tanulókra vonatkozó feladatok a 2.5. pontban találhatóak.

A fentiek az esélyegyenlőség elősegítésére való törekvéseinknek is a meghatározó elvei.

5. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

5.1 A tanulók és az iskola kapcsolatának tárgyai és eszközei

Iskolánk nagy hangsúlyt fektet a tanulókkal való együttműködésre.

Meggyőződésünk, hogy a művészi sikereink, szakképzésünk eredményei nem valósulnának meg a jó, harmonikus tanár-diák együttműködés nélkül. A hangszeres képzés az egyéni, vagy kiscsoportos oktatás különösen alkalmas arra, hogy a pedagógusok személyre szóló képzési programot dolgozzanak ki tanulóik technikai, zenei fejlődésük érdekében.

- kiemelt figyelmet fordítunk a tanulói jogok érvényesítésére
- fontosnak tartjuk tanulóink számára minden iskolai kérdés, feladat időbeni megismertetését
- a hirdetőtábla közérdekű közleményeit a tanulók többsége figyelemmel kíséri
- a köteleességek elmulasztása, az iskolai fegyelem megsértése esetén a tanulókat időben figyelmeztetjük a fegyelemsértésre

¹ az a különleges bánásmódot igénylő tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség

- biztosítjuk a Diákönkormányzat működését, a demokratikus légkör megteremtését, melyet patronáló tanár segít
- iskolai dokumentumaink minden tanuló részére nyilvánosak, a változtatások, módosítások előkészítésére, véleményezésére a Diáktanács javaslatait is bekérjük
- tanévenként két diákgyűlést szervezünk, amelyen széleskörű tájékoztatót tartunk iskolánk célkitűzéseiről, feladatairól, értékeljük az eredményeket
- kialakult gyakorlat, hogy a tanév végén tanulmányi top-listát készítünk a tanszakok, évfolyamok legjobbjairól, hogy ezzel munkára, tanulásra serkentsük a lemaradókat
- hagyomány, hogy a legjobb tanulóink tanév végén elismerésben, kiemelt jutalomban részesülnek

5.2 A Diákönkormányzat és működése

A diák-önkormányzati munka pedagógiai céljai: az alapvető állampolgári jogok és kötelességek megismertetése, az érdeklődés felkeltése a társadalmi jelenségek és problémák iránt, igény kialakítása a közösségi tevékenységekre, az iskolai és a helyi közéletben való részvételre.

A Diákönkormányzat az a diáktestület, amely jogosult az iskolában a tanulók egészének a képviselőjében eljárni.

Alulról építkező közösségi szervezet, amelynek tevékenysége a tanulókat érintő valamennyi kérdésre kiterjed.

A Diákönkormányzat nem politikai, illetve nem etnikai közösségi szervezet, nem kíván semmilyen iskolán kívüli egyesülés, egyesület, szervezet részeként tevékenykedni.

Legfontosabb feladatának a diákok érdekeinek képviselését, valamint – a nevelőtestület véleményének meghallgatásával - az iskolai közösségi élet szervezését, annak mind színvonalasabb segítségét tartja.

A tanulókat jogaik gyakorlásában és képviselőjében a Diákönkormányzat segíti.

A Diákönkormányzat szervezeti felépítése:

- elnök, vezetőség, évfolyamonként 1-1 fő képviselő
- segítő tanár

Kapcsolattartás:

- a legalább félévente megtartásra kerülő gyűléseken az elnök, a vezetőség és a segítő tanár, valamint a Diákönkormányzat felkérésére az iskola vezetése tájékoztatja tanulókat
- a Diákönkormányzatot segítő tanár a diákokkal (Diák önkormányzati elnökkel, vezetőséggel) közösen tartja a kapcsolatot az iskolavezetéssel
- a Diákönkormányzat saját működését maga szervezi.

Diákönkormányzat jogköreinek gyakorlása:

Döntési jog:

Vezetőségválasztás, munkatervkészítés, tanév két napja programjának (karácsonyi nap, diáknap) meghatározása

Véleményezési jog:

Diák önkormányzati gyűléseken felvetett problémák, javaslatok tekintetében, valamint azokban az esetekben, amikor az iskola vezetése erre felkéri a szervezetet.

6. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Tanulóink érettségi vizsgával rendelkező, 18. életévét betöltött felnőtt korú fiatalok. Állandó lakhely szerint közel 60% vidéki lakos, illetve határon túli állampolgár.

A tanulók egy része már kikerült, illetve nem igényli a szülő közvetlen gondoskodását. A szülők érdeklődése – tapasztalatunk szerint – a beiskolázásig, a felvételi vizsga eredményeinek megismeréséig tart. A fenti okok miatt intézményünkben szülői szervezet igény híján nem működik, de – ha ilyen igény felmerül - biztosítjuk a szülők tájékoztatását.

Ennek keretében

- tanévenként felvételi tájékoztatót adunk ki, amely részletesen tartalmazza az intézményünkben folyó képzési lehetőségeket, a felvételi követelményeket.
- tanévenként két alkalommal nyílt napot szervezünk iskolai életünk, az oktatás, képzés közvetlen bemutatására.

- szükség szerint fogadó órát tartunk azon szülők részére, akik érdeklődnek gyermekük tanulmányi eredménye iránt
- biztosítjuk iskolai dokumentumaink nyilvánosságát, melyek (tanulmányi iroda) kifüggesztésre kerülnek, valamint az iskola honlapján elérhetőek

7. A pedagógusok együttműködésének formái

A nevelőtestület értekezletei:

- tanévzáró és osztályozó, illetve tanévnyitó értekezletek júniusban és augusztusban,
- félévi osztályozó értekezlet februárban,
- munkaértekezletek szükség szerint,
- nevelési értekezletek és fegyelmi értekezletek szükség szerint,
- tanszaki értekezletek.

8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai

A tanulmányok alatti vizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészekből áll.

A vizsgarészek anyagát az adott tárgy tanszaka állítja össze a helyi tantervnek megfelelően. Az értékelés szempontjait és követelményeit az adott tárgy tanmenete tartalmazza. Tanulmányok alatti vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell tenni. A háromtagú bizottság legalább két tagja az adott tárgyat megfelelő képesítéssel oktató pedagógus.

A vizsgabizottság elnöke a tanszakvezető tanár (vagy az ügyvezető igazgató) felel a vizsga szabályos lebonyolításáért.

Egy vizsganapon egy vizsgázó legfeljebb három írásbeli vizsgát tehet, vagy három tárgyból vizsgázhat szóban.

8.1 Osztályozó vizsga

Osztályozó vizsgát iskolánkban az alábbi esetekben kell tennie a tanulónak, hogy félévi vagy tanév végi osztályzatot kaphasson:

- igazgatói felmentése van egyes elméleti tanórai foglalkozásokon való részvétel alól

- igazgatói engedélye van, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményeinek egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget
- a házirendben szabályozott mulasztásának mértéke nyomán a nevelőtestület a számára engedélyezte az osztályozó vizsgát

8.2 Javító vizsga

Javító vizsgát iskolánkban az a tanuló tehet, aki:

- a tanév végén – legfeljebb három tantárgyból - elégtelen osztályzatot kapott
- az osztályozó vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy engedély nélkül távozik

A javító vizsgát minden évben augusztus 15 és 31 között kell megszervezni. Szakmai gyakorlatból csak a gyakorlati képzés vezetője adhat engedélyt a javító vizsga letételére.

8.3 Pótló vizsga

Pótló vizsgát iskolánkban az a tanuló tehet, aki az osztályozó, vagy a javító vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel távozik. Fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, ami nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartásra.

8.4 Félévi vizsga

Félévi vizsgát köteles tenni az iskola valamennyi tanulója: az adott tárgy tanmenetének megfelelő ismeretek bemutatásával. Elméleti tárgyakból írásbeli – és a tanszak döntésétől függően – szóbeli, a gyakorlati tárgyakból gyakorlati vizsgát kell tenni. A félévi vizsga eredményének nincs jogi konzekvenciája, az a tanuló tudásszintjének bemutatását szolgálja.

9. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

9.1 A felvételhez szükséges iskolai előképzettség, pálya-, illetve szakma-alkalmassági követelmények

9.1.1. Iskolai előképzettség

Intézményünkben kizárólag szakképzési évfolyamok működnek. A tanulók csak érettségi végzettséggel vehetnek részt a szakképzésben. A tanuló

eredményes felvétel esetében bekapcsolódhat a középiskola befejező évfolyamának elvégzésével, azzal, hogy legkésőbb a tizenharmadik (első szakképzési) évfolyam első félévének utolsó tanítási napjáig megszerzi az érettségi végzettséget. Megszűnik a tanuló tanulói jogviszonya, ha a megadott határidőig az érettségi végzettséget nem szerzi meg. A szakképzés megkezdéséhez általános iskolai végzettség vagy középfokú érettségi vizsga egyaránt megfelel.

9.1.2. Szakmai előképzettség:

Az elméleti ismereteknek legalább a zenei alapszintnek megfelelő színvonalú ismerete, valamint a hangszeres (énekes) gyakorlati ismeret, a zenei műfajban való alapszintű jártasság, amelyeket a Szakgimnázium írásbeli és gyakorlati felvételi vizsgán értékel. Az iskolánk a szakképzés megkezdéséhez szükséges ismeretek elsajátítására felkészíthet szakképzést előkészítő évfolyam keretében is

9.1.3. Szakmai alkalmasság

Intézményünkben a tanulók szakmai alkalmasságot, rátermettséget alátámasztó felvételi vizsga alapján nyernek felvételt.

A felvételi vizsga két részből áll:

- elméleti vizsga
- hangszeres, énekes gyakorlati vizsga

Az elméleti felvételi vizsga két részből áll:

- írásos felmérő dolgozat (teszt lap)
- szóbeli, gyakorlati vizsga

Az írásbeli felmérő dolgozat feladatai:

- dallamírás diktálás alapján
- hangközök, hármashangzatok felmérése diktálás alapján
- dúr, moll hangsorok felismerése előjegyzés alapján
- ritmuslejegyzés

Az írásbeli tesztlap értékelése, minősítése a kérdések nehézségi foka szerint megállapított pontszámok, valamint a feladatok megoldása alapján történik

Az írásbeli vizsgán a minimum pontszámot teljesítő elégtelen eredményt elérő tanulónak, amennyiben a hangszeres, szakmai felvételi vizsgán jól teljesített, szóbeli elméleti vizsgán kell megfelelnie.

A 2020. év sajnálatos újdonsága a világjárvány. Az ezzel kapcsolatos megelőző intézkedések sorában az írásbeli felvételit azok számára, akik rendelkeznek megfelelő technikai feltételekkel és ismeretekkel, online módon szerveztük meg.

9.1.4. a) A hangszeres, énekes gyakorlati felvételi vizsga feladatai

- skálajáték 4# 4b előjegyzésig
- egy szabadon választott klasszikus darab vagy etűd előadása
- két szabadon választott szórakoztató zenei, rock-pop (lehetőleg eltérő stílusú és tempójú) előadása
 - együttes játék
 - lapról olvasás

9.1.5. A gyakorlati felvételi vizsga értékelési szempontjai

- hangszeres énekes technikai tudás, intonáció, ritmus
- muzikalitás, műfajismeret
- kottaolvasás, lapról éneklés-

A felvételiző tanuló teljesítményét a vizsgabizottság a három szempont alapján külön-külön értékeli, és 1-től 10-ig terjedő pontszámmal minősíti. A pontszámok összege, valamint az elméleti vizsga pontszámai együtt adják ki a tanuló összteljesítményét. A felvételi bizottság a tanulók összpontszámai és saját véleménye alapján sorrendet állapít meg, s a fenntartó által engedélyezett létszám alapján dönt a felvehető tanulókról.

9.2 Az átvétel eljárásának rendje

9.2.1. Az átvétel jogi feltételei:

A tanuló rendelkezzen:

- érettségi bizonyítvánnyal
- zeneművészeti Szakgimnázium azonos szakirányú csoportjában tanulói jogviszonnyal

9.2.2. A különbözeti vizsga

Az átvétel minden évfolyamban lehetséges, különbözeti vizsga megfelelő teljesítését követően.

A különbözeti vizsga vizsgabizottság előtt zajlik, a vizsga részei:

- gyakorlati felkészültség bemutatása
- elméleti ismeretek bemutatása szóbeli, a helyszínen feltett kérdések, feladatok megoldásával
- a jelenlegi művészeti szakképző iskolából hozott bizonyítvány tanulmányi eredményeinek vizsgálata
- a fogadó tanszak szaktanárai által kiadott szakmai feladat bizottság előtti teljesítése
- önéletrajz, illetve motivációs levél megírása (a vizsgát megelőzően vagy a bizottság előtt)
- elbeszélgetés

A közepes, vagy annál gyengébb szakmai tanulmányi eredményeket felmutató, vagy évisméltó tanulók átvétele kizárt.

Az átvételkor előnyt jelent az országos tanulmányi versenyeken vagy nemzetközi művészeti pályázatokon elért kiemelkedő eredmény. Ezeket az önéletrajzban szükséges feltüntetni, az igazoló dokumentumokat pedig másolatként csatolni.

Az átvételről a különbözeti vizsga alapján az igazgató dönt.

10. Az eltanácsolás

Az eltanácsolás az iskolából olyan nem kötelező érvényű intézkedés, amelyet a tantestület javasol mindazon esetekben, amikor a tanulmányi vagy fegyelmi ügyben szigorúbb büntetést a törvény nem enged alkalmazni.

Az eltanácsolás esetei iskolánkban:

- a szakmai tárgyakban a tanuló előmenetele annyira gyenge, hogy előreláthatólag nem jutna el a szakmai vizsgáig sem.
- a szakmai tárgyakból annyi tárgyból kell osztályt ismételnie, hogy kétséges az évisméltés eredményessége.

- a fegyelmi eljárás végén a kizárás az intézményből büntetés valamilyen okból nem alkalmazható, de a tanuló bennmaradása az iskola közösségét rombolná.

Az eltanácsolás tényét az igazgató hivatalosan, levélben közli az érintettel. Az eltanácsolást részletesen meg kell indokolni.

Az eltanácsolás folyamán az érintetteket tájékoztatni kell, hogy az eltanácsolás nem kötelező érvényű.

11. Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításával kapcsolatos iskolai teendők

Az elsősegély-nyújtási alapismereteket iskolánkban a kifutó évfolyamok esetében a Munkavédelem tantárgy, míg az új OKJ, SZVK és kerettanterv figyelembevételével a 2013 szeptemberétől induló évfolyamok esetében „*A Munkahelyi egészség és biztonság*” tárgy keretében adjuk át az alapvető ismereteket.

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek vázlata – amelyet az oktató tölt meg tartalommal – a következő:

Baleseti helyszín:

- Mentőhívás
- A sérültek mozgatása, megemelése, szállítása

Az életjelek:

- A sérült állapotának felmérése
- A légút ellenőrzése
- A vérkeringés ellenőrzése
- Az eszméletlenség vizsgálata

Újraélesztés:

- Mesterséges lélegeztetés

Sebek és vérzések ellátása

Törések

Mérgeзések

Rosszullétek

- Ájulás
- Epilepszia
- Nagy mellkasi fájdalom
- Alacsony vércukorszint
- Részegség
- Agyvérzés
- Agyrázkódás

Sérültek kimentése vészhelyzetekből:

- Kimentés áramkörből
- Kimentés vízből
- Kimentés gáztérből

II. HELYI TANTERV

1. A választott kerettanterv megnevezése

1.1 SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. KÉPESÍTÉS

1.1.1. A 2020. szeptember 1-től alkalmazandó kerettanterv

KERETTANTERV A SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. KÉPESÍTÉSHEZ

A képesítés alapadatai

A képesítés azonosító száma: 4 0215 08

A képesítés megnevezése: Szórakoztató zenész II.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Évfolyamok száma: 2 év

Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összes óraszám |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1188 | 1023 | 2211 |

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti és éves óraszámja évfolyamonként

| Követelménymodu l | Évfolyam | 1/13. | | 2/14. | |
|--|---|-------|-----------------|-------|-----------------|
| | Tantárgy | Heti | Éves óraszám | Heti | Éves óraszám |
| Elméleti alapok | Szolfézs | 3 | 108 | 3 | 93 |
| | Zeneelmélet | 3 | 108 | 3 | 93 |
| | Zenetörténet | 3 | 108 | 3 | 93 |
| | Kötelező zongora | 1 | 36 | 1 | 31 |
| | Előadó-művészeti alapismeretek | 1 | 36 | 1 | 31 |
| | Angol szakmai nyelv | 2 | 72 | 2 | 72 |
| Szórakoztató zenész tevékenysége | Főtárgy (hangszer vagy ének) | 5 | 180 | 5 | 155 |
| | Zenekari gyakorlat | 9 | 324 | 9 | 279 |
| | Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek/Népi cigányzenei elmélet és gyakorlat | 2 | 72 | 2 | 62 |
| | Rendezvényszervezési és menedzselési alapok | 2 | 72 | 2 | 62 |
| | Jogi és gazdasági alapismeretek | 2 | 72 | 2 | 62 |
| Összes óraszám évfolyamonként | | 32 | 1188 | 32 | 1023 |
| Összes óraszám a képzés időtartama alatt | | 2211 | | | |

A szórakoztató zenész II. képzés modulja, tantárgyai, témakörei

| Elméleti alapok | |
|---------------------------|---------------------------------|
| Tantárgyak megnevezése | Témakörök |
| | Készségfejlesztés hallás után |
| | Készségfejlesztés éneklés útján |

| | |
|---|---|
| Szolfézs | Készségfejlesztés írásban |
| | Stílus- és zenetörténeti ismeretek elsajátítása |
| Zeneelmélet | Zeneelmélet alapjai |
| | Skálatan |
| | Hangköztan |
| | Stílustan |
| | Jazz történet |
| | Rock- és popzenetörténet |
| | Klasszikus zenetörténet |
| Kötelező zongora | Technikaképzés |
| | Előadókészség fejlesztése |
| | Előadási ismeretek |
| Előadó-művészeti alapismeretek | Alapismeretek az előadó-művészetről |
| | Gyakorlati ismeretek |
| Szórakoztató zenész tevékenysége | |
| Főtárgy (hangszer vagy ének) | Technikaképzés |
| | Előadókészség fejlesztése |
| | Előadási ismeretek |
| | Egyéni korrepetálás |
| Zenekari gyakorlat | Kiszenekari (kamara) gyakorlat |
| | Stúdió-kiszenekari gyakorlat |
| | Nagyzenekari vagy big band gyakorlat |
| | Szalonzenekari gyakorlat |
| | Nyilvános zenekari (előadási) gyakorlat |
| | Énekkari (kórus) gyakorlat |
| Stúdiótechnikai és munkavédelmi alapismeretek elmélete és gyakorlat (csak a tánczene és rockzene műfajban) | Számítástechnikai alapismeretek |
| | Stúdiótechnikai alapismeretek |
| | Munkavédelmi alapismeretek |
| | Számítástechnikai gyakorlat |
| | Stúdiótechnikai gyakorlat |
| Rendezvényszervezési és menedzselési alapok | Rendezvényszervezés |
| | Menedzselés, marketing |
| Jogi és gazdasági alapismeretek | Jogi alapismeretek |
| | Gazdasági alapismeretek |

1.2 SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ I. KÉPESÍTÉS

1.2.1. A 2020. szeptember 1-től alkalmazandó kerettanterv

KERETTANTERV A SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ I. KÉPESÍTÉSHEZ

A képesítés alapadatai

A képesítés azonosító száma: 5 0215 08

A képesítés megnevezése: Szórakoztató zenész I.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

A programkövetelmény modulokhoz rendelt tantárgyak óraszámja

| Szórakoztató zenész/énekes I. | Összesen | |
|---|--------------|--------------|
| | Heti óraszám | Éves óraszám |
| hangszer/ének főtárgy és korrepetálás gyakorlat | 6 | 186 |
| zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok | 8 | 248 |
| pedagógiai gyakorlati ismeretek | 4 | 124 |
| angol szakmai nyelvismeret gyakorlata | 1 | 31 |
| zeneelmélet | 3 | 93 |
| szolfézs és könnyűzene történet | 3 | 93 |
| pedagógiai elméleti ismeretek | 3 | 93 |
| hangszerelési, zeneszerzési alapismeretek | 2 | 62 |

| | | |
|---------------------------------|-----|----|
| angol szakmai nyelv elmélete | 2 | 62 |
| 32 | 992 | |

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

**A szórakoztató zenész I. képesítés programkövetelmény modulja,
tantárgyai, témakörei**

| Szórakoztató zenész I. tevékenysége | |
|--|--|
| Főtárgy (hangszer vagy ének) és korrepetálás gyakorlat | Technikaképzés |
| | Előadókészség fejlesztése |
| | Előadási ismeretek |
| | Egyéni korrepetálás |
| | Egyéni korrepetálás - készségfejlesztés |
| | Egyéni korrepetálás - repertoárbővítés |
| Zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok | Kiszenekari (kamara) gyakorlat |
| | Stúdió-kiszenekari gyakorlat |
| | Nagyzenekari vagy big band gyakorlat |
| | Nyilvános előadási gyakorlat |
| | Zenerögzítési gyakorlat |
| | Előadó-művészeti gyakorlat |
| | Énekkari (kórus) gyakorlat |
| Angol szakmai nyelvismeret gyakorlata | Angol nyelv gyakorlata |
| | Angol szakmai nyelv |
| Angol szakmai nyelvismeret elmélete | Angol nyelv elmélete |
| | Angol szakmai nyelv |
| Zeneelmélet | Hangköztan, funkcióelmélet |
| | Blues-skálák, stílusok |
| Szolfézs és könnyűzene történet | Készségfejlesztés |
| | Ritmusérzék fejlesztés |
| | Hallásképzés |
| | Zenei írás, olvasás |
| | A könnyű műfaj kiemelkedő alkotói, előadói |
| Hangszerelés, zeneszerzés alapismeretek | Hangszerelés alapismeretek |
| | Zeneszerzési alapismeretek |
| Szórakoztató zenész I. pedagógiai tevékenysége | |

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| Pedagógiai elméleti ismeretek | A megismerési funkciók |
| | A tanulás, tanuláselméletek |
| | Motiváció, motiválás |
| | A tanítás-tanulás célrendszere |
| | Az oktatás célrendszere |
| | Az oktatás szervezése |
| Pedagógiai gyakorlati ismeretek | Hospitalás |
| | Tanítási gyakorlat |

2. A kerettanterv által meghatározott óraszám

A konkrét órabeosztásokat, a jelentkezés módját, határidejét az első félév végéig szükséges elkészíteni.

3. Mindennapos testnevelés

Iskolánkban ugyan döntően nappali tagozaton folyik a képzés, de – tekintettel arra, hogy a tanulók döntő hányada érettségivel rendelkezik – közismereti oktatást nem folytatunk.

Ezért a köznevelésről szóló törvény 27.§ (11) bekezdése alapján közismereti foglalkozásokat nem kell a tanrendbe illeszteni.

Az egészségfejlesztésről szóló bekezdésben már említjük, hogy az egészségfejlesztés érdekében az iskola kertjében biztosítja a kispályás labdarúgás és a streetball (kosárlabda) lehetőségét, valamint ingyenes uszodajegyekkel tanulóink ilyen igényeinek a kielégítését.

4. A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, szummatív, fejlesztő formái

Iskolánk célkitűzéseinek megvalósítása, a tanítás-tanulás, az elméleti és gyakorlati képzés folyamatának, hatékonyságának ellenőrzése érdekében átfogó mérési, értékelési rendszert működtet.

1. Az értékelés célja

Folyamatos információgyűjtés, a tanulók tudásáról, eredményeiről, a követelmények teljesítéséről, a teljesítmények minősítése, osztályozása.

Intézményünk kizárólag szakképzési évfolyamokkal működik. Ez megkönnyíti a mérés, értékelés, osztályozás egységesebb rendszerének, módszereinek kialakítását és alkalmazását. Az egységes gyakorlat alkalmazását segíti, hogy az

elméleti tárgyakat minden tanuló csoportban egy, vagy maximum két tanár tanítja.

A beszámoltatás, az ismeretek, készségek számonkérése átfogóan, minden elméleti és gyakorlati tantárgyra kiterjedően a félévi és tanév végi vizsgák keretében történik.

Többféle pedagógiai értékelési módszer kipróbálása, alkalmazása egyértelművé tette, hogy a tanulókat a vizsgák ösztönzik nagyobb erőfeszítésre, alaposabb felkészülésre. Ez alól kivétel a zenei készségeket fejlesztő szolfézs, valamint az angol nyelv tantárgyak, ahol készségek fejlesztése, fejlődése, a tanulók szőismerete folyamatos ellenőrzést kíván.

Az egyes évfolyamokon letehető vizsgák egymásra épülnek, a magasabb évfolyamra lépés feltétele minden tantárgyból az eredményes vizsga letétele.

Az elméleti tantárgyakból a vizsga írásbeli és szóbeli vizsgarészből áll.

Az írásbeli dolgozat leggyakoribb formája a feladatlapokkal történő mérés, amely egyaránt tartalmazza a zenei készségek mérését, valamint az elméleti tananyag elsajátítására irányuló kérdéseket. A feladatlapok, tantárgy standardok kiértékeléséhez feladat mátrixot alkalmazunk. A feladatokra, kérdésekre megadott helyes megoldások, válaszok összpontszáma értékhatárokon belül határozza meg az osztályzatokat. Az adható osztályzatok jeles (5), jó (4), közepes (3), elégséges (2), elégtelen (1).

A kizárólag történeti, tudományos ismereteket, elméleteket, információkat közvetítő tantárgyak esetén (pl. zenetörténet, pedagógia, gazdasági- és jogi ismeretek) az írásbeli dolgozat formája lehet esszé, tanulmány, vagy kritikai gondolkodás, önálló vélemény kifejtése.

A szóbeli vizsga célja vizsgálni, hogy a tanulók milyen szinten sajátították el azokat az ismereteket, készségeket, amelyeket a szakmai program, illetve tantervi követelmények előírnak, továbbá azokat a tartalmakat, amiket félévben vagy a tanév folyamán megtanított a tanár.

A szóbeli vizsgák alapos előkészítése, a vizsgakövetelmények ismerete tájékoztatja, orientálja a tanulót az iskola által elvárt tudásról, képességek, készségek szintjéről.

2. Iskolánkban szóbeli vizsgákon alkalmazott technikák, módszerek

Előzetesen összeállított tételek közül a tanuló által húzott témakörrel, elméleti részből, szabályokról beszámoló válaszadás, feladat megoldás. Az elméleti tantárgy jellegéből, specialitásából következően a tanár különböző kérdéseket tesz fel, illetve részletesen „kikérdezi” a tanulót, hogy tudásáról, felkészültségéről meggyőződjön (pl. stúdiótechnika elmélet, angol nyelv).

A tanulót a szóbeli válasza, beszámolója alapján értékeli és minősíti a szaktanár, majd az írásbeli és szóbeli vizsga alapján leosztályozza a tanulót. Az osztályzatot a vizsga befejeztével a tanulóval ismertetni kell.

A kétrészes beszámoltatású vizsga félévkor ajánlott módszer és forma. Amennyiben a félév folyamán a tanítási órákon rendszeres értékelés, osztályozás történt, a szaktanár választhat a két vizsgáztatási mód közül. Ebben az esetben a félév során adott érdemjegyeket az osztályzáskor figyelembe kell venni.

Tanév végén, illetve záróvizsga esetén mindkét vizsgarész megtartása kötelező. Az értékelés, osztályzás a már ismertetett módon történik.

3. Gyakorlati vizsga értékelési módszerei

A szakmai gyakorlat tantárgyaiból félévkor és tanév végén is vizsga keretében, vizsgabizottság előtt adnak számot tudásukról, felkészültségükről a tanulók.

A gyakorlati vizsga feladatait, követelményeit az egyes gyakorlati tárgyak szakmai programja tartalmazza.

A gyakorlati vizsga feladata kötelező és szabadon választott művekből és gyakorlatokból tevődik össze. A vizsgabizottság tagjai az évvégi vizsgán 1-5-ig osztályzattal értékelik a tanuló teljesítményét, amelyet a vizsgabizottság elnöke összegez, s a főtárgy-, zenekarvezető-, illetve a tanulót tanító szaktanárnak a tanuló féléves munkájának értékelését figyelembe véve megállapítja az osztályzatot.

Félévkor a szakmai gyakorlat tantárgyakból a tanulók teljesítményét „kiválóan megfelelt”, „jóan megfelelt”, „megfelelt”, „nem felelt meg” minősítéssel kell értékelni. A nem felelt meg minősítés elégtelen eredménynek számít.

Az értékelés része, hogy félévkor diákgyűlésen, tanév végén a tanévzáró ünnepélyen az intézmény igazgatója értékeli a tanulók tanulmányi munkáját. A kiemelkedő tanulmányi eredményt elért tanulókat dicséretben, jutalomban részesíti.

4. A tanuló magatartása, szorgalma értékelésének és minősítésének követelményei és formái

Tanulóink magaviseletét és szorgalmát a félévi értesítő és az év végi bizonyítványban ötfokozatú skálán minősítjük az alábbi szempontok figyelembe vételével:

4.4.1. Magatartás

- Pédás (5) - Minden tevékenységében (tanulmányi és közösségi munka, önként vállalt feladatok) az adottságainak megfelelő odaadással dolgozik, a tőle telhető igényszinten, önmaga és társai iránt igényes, felelősségteljes, segítőkész és megértő. Az iskola házirendjét betartja, munkafegyelme és magatartása példamutató. Semmilyen fegyelmi büntetést nem kapott. Osztályfőnöki, igazgatói vagy tantestületi dicséretben részesült.
- Jó (4) - Tanulmányi munkájában jó szándékú igyekezettel helytáll. Társait általában segíti, a rábízott vagy vállalt feladatoknak tisztességesen eleget tesz. Munkafegyelmében, magatartásában az iskola házirendjéhez igazodni igyekszik. Igazolatlan óráinak száma nem haladhatja meg a kilencet.
- Változó (3) - Fegyelmezetlenségével tanárai és társai munkáját gátolja. Az iskola házirendjét időnként megsérti. Tanulmányi és közösségi kötelezettségeinek, vállalásainak megbízhatatlanul, rendszertelenül tesz eleget. Megjelenése, modora, hangvétele tanáraival, az iskola dolgozóival és társaival szemben kifogásolható. Igazolatlan óráinak száma nem haladhatja meg a tizennégyet.
- Rossz (2) - Hanyag munkájával és fegyelmezetlenségével a közösség munkáját nagy mértékben hátráltatja. Az iskola házirendjét többször és súlyosan megsérti, bántó viselkedésével és modorával, felelőtlenységével kirívóan rossz példát mutat társai számára. Igazolatlan óráinak száma eléri a 15-öt.

4.4.2. Szorgalom

- Pédás (5) - Felkészültsége a tanítási órákon minden tárgyból megbízható, rendszeres, igényes. A tanítási órák munkájának aktív segítője. Képességeihez mérten egyenletesen, megfelelő, következetesen dolgozik. Egy-egy területen kimagasló teljesítményt nyújt.
- Jó (4) - A tantervi anyagból megnyugtatóan felkészül, képességeinek megfelelő teljesít. Munkájában rendszerességre törekszik.
- Változó (3) - Tanulmányi teljesítménye hullámzó, felkészülése pontatlan, hiányos, rendszertelen.
- Hanyag (2) - Tanulmányi munkája megbízhatatlan, hanyag, rendetlen, felelőtlen. A tanítási órákon nem dolgozik, az ott folyó munkával szemben közömbös. Egy vagy több tárgyból elégtelen osztályzata van a tanév végén.

5. A tanuló magasabb évfolyamra lépésének feltételei

- A tanuló a Szakgimnázium magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.
- A tanulók félévi és év végi osztályzatát a nevelőtestület osztályozó értekezleten áttekinti, és a pedagógus, a tanszakvezető és a gyakorlati képzés szervezője által megállapított osztályzatok alapján dönt a tanuló magasabb évfolyamba lépéséről.
- Ha az év végi osztályzat a tanuló hátrányára lényegesen eltér a tanítási év közben adott érdemjegyek átlagától, a nevelőtestület felhívja az érdekelt pedagógust, hogy adjon tájékoztatást ennek okáról, és indokolt esetben változtassa meg döntését. Ha a pedagógus nem változtatja meg döntését, és a nevelőtestület ennek indokaival nem ért egyet, az osztályzatot az évközi érdemjegyek alapján a tanuló javára módosítja.
- Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása együttesen a tanévben az elméleti tanítási órák húsz százalékát vagy a főtárgyból a tanítási órák harminc százalékát meghaladja, és emiatt a tanuló teljesítménye tanítási év közben nem volt érdemjeggyel értékelhető, a tanítási év végén nem minősíthető, azaz magasabb évfolyamba nem léphet, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozóvizsgát tegyen.
- A nevelőtestület az osztályozóvizsga letételét akkor tagadhatja meg, ha a tanuló igazolatlan mulasztásainak száma meghaladja a húsz tanórai foglalkozást, és az iskola eleget tett értesítési kötelezettségének. Ha a tanuló teljesítménye a tanítási év végén nem minősíthető, tanulmányait évfolyamisméltléssel sem folytathatja. Ha a tanuló mulasztásainak száma már az első félév végére meghaladja a meghatározott mértéket, és emiatt teljesítménye érdemjeggyel nem volt minősíthető, félévkor osztályozóvizsgát kell tennie.
- Ha a tanulónak a szorgalmi időszakban teljesítendő gyakorlati képzésről való igazolt és igazolatlan mulasztása egy tanévben meghaladja az adott tanévre vonatkozó összes gyakorlati képzési idő (óraszám) húsz százalékát, a tanuló tanulmányait csak az évfolyam megismétlésével folytathatja. Ha a gyakorlati képzést tanulószerveződés keretében gyakorlati képzést folytató szervezet végzi, az évfolyam megismétléséhez a gyakorlati képzést folytató szervezet hozzájárulása is szükséges.
- Ha a tanuló szorgalmi időszakon kívüli összefüggő szakmai gyakorlati képzésről való igazolt és igazolatlan mulasztása meghaladja az összefüggő

szakmai gyakorlati képzési idő (óraszám) húsz százalékát, a tanuló az évfolyam követelményeit nem teljesítette (magasabb évfolyamra nem léphet). Az igazolatlan mulasztás nem haladhatja meg az összefüggő szakmai gyakorlati képzési idő (óraszám) öt százalékát. Az igazolatlan mulasztást a tanuló pótolni köteles.

- Ha a tanulónak igazolatlan mulasztása nincs és szorgalma, elért teljesítménye alapján a mulasztását a következő tanév megkezdéséig pótolja és az előírt gyakorlati követelményeket teljesíteni tudja, mentesíthető az évfolyam megismétlésének kötelezettsége alól. Az évfolyam megismétlése alóli mentesítés kérdésében a Szakgimnázium nevelőtestülete a szakmai programban meghatározottak szerint dönt, gyakorlati képzést folytató szervezetnél folyó gyakorlati képzés esetén a gyakorlati képzést folytató szervezet javaslatára.

6. A tanulók jutalmazásának elvei, formái

Alapelvek

A tanulók jutalmazásának alapvető pedagógiai célja, hogy

- ösztönözze a tanulókat magasabb teljesítményre
- a legkiválóbb tanulói összteljesítményt nyújtó, vagy egy-egy elméleti tárgy, szakmai gyakorlat tanulásában, végzésében legeredményesebb tanulók egész éves munkájának, szorgalmának elismerése
- egy-egy kiemelkedő az intézmény szakmai elismertségét, hírnevét különösen elősegítő, és a szakmai vizsgán kiváló eredményt elért nyújtott tanulók jutalmazása
- a legkiválóbb eredményt elért, és megjutalmazott tanulók, munkájának az iskola közösséggel való megismertetése.

A kiemelkedő teljesítményt nyújtó tanulók jutalomként közreműködhetnek a nyilvános tanévvégi gálán, és lehetőség szerint az iskola CD-jének anyagán.

A tanulók jutalmazásának formái, az adományozás feltételei

a. Az „Év Tanulója” Kitüntető Oklevél

Az „Év Tanulója” Kitüntető Oklevél és jutalom adományozható annak a tanulónak, aki a tantárgyi tanulmányi eredmények összesítése alapján a legmagasabb tanulmányi átlagot éri el az iskolában, valamint példás szorgalmat tanúsít.

Nem kaphatja meg a kitüntetést az a tanuló, akinek kettőnél több tantárgyból felmentése van.

b. „Évfolyam Első” Kitüntető Oklevél

„Évfolyam Első” Kitüntető Oklevél és jutalom adományozható annak a tanulónak, aki a tantárgyak eredményeinek összesítése alapján a legmagasabb tanulmányi átlagot éri el évfolyamán, és szorgalma példás.

Az a tanuló, aki az Év tanulója kitüntetést kapja, egyben évfolyamának is elsője. Ezen az évfolyamon nem adható ki az „Évfolyam Első” kitüntetés.

Ugyancsak nem adható ki az elismerés, annak a tanulónak, aki kettőnél több tantárgyból felmentéssel rendelkezik.

c. Főtárgyi Elismerő Oklevél

Főtárgyi Elismerő Oklevél és tárgyjutalom adományozható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán hangszeres főtárgyból a legkiemelkedőbb fejlődésről, előmenetelről tesz tanúbizonyosságot, szorgalmával, magas színvonalú hangszeres játékaival kiemelkedik diáktársai közül.

d. Zenekari Elismerő Oklevél

Zenekari Elismerő Oklevél és tárgyjutalom adható annak a tanulónak, aki a zenekari gyakorlat tanulmányi munkában kiemelkedő hangszeres teljesítményt nyújt, együttjátásban, kezdeményező készségben példamutató. Összességében a zenekar sikeres zenei produkciójában vezető szerepet játszik.

A Zenekari Kitüntető Oklevél odaítéléséről a zenekari gyakorlatot vezető tanárok véleményének figyelembevételével a tanszakvezető tanár és az ügyvezető igazgató dönt.

e. A „Kiemelkedő Szakvizsgáért” Kitüntető Oklevél

A „Kiemelkedő Szakvizsgáért” Kitüntető Oklevél adományozható annak a szakvizsgát tett tanulónak, aki szaktárgyából írásbeli, szóbeli és gyakorlati szakvizsga követelményeinek magas színvonalon eleget tett zenei produkciójával az iskolában folyó szakoktatást reprezentálja.

f. Tantestületi Dicséret Elismerő Oklevél

Tantestületi Dicséret, Elismerő Oklevél adható annak a tanulónak, aki a fenti pontokban kifejtett tanulói teljesítményeket megközelíti, illetve elméleti tárgyakból kiemelkedő eredményt ér el és példás szorgalmat tanúsít.

A Tantestületi Dicséretre a szaktanárok tehetnek javaslatot, az adományozást a tanszaki munkaközösség (Vizsgabizottság), illetve az elméleti tárgyakat tanító pedagógus javaslata alapján az igazgató dönt.

5. A Kőbányai Zenei Stúdió Pedagógiai Programja, nevelési cél- és feladatrendszere, követelményei

A Kőbányai Zenei Stúdió Magyarországon lényegében az egyetlen olyan szakképzési intézmény, amely a könnyűzenei élet, a „szórakoztató ipar” számára képez muzsikus utánpótlást, szakembereket.

Az iskola, a képzési programja és tantárgyrendszere magába foglalja a szakmai előkészítést, a meghatározott szakképzési évfolyamokat és tantárgyrendszert.

5.1. Az iskolánkban folyó képzés célja

A képzés célja

- olyan elméleti és gyakorlati ismeretek átadása és elsajátítása, amelyek alkalmassá teszik a tanulót a szórakoztató zenész hivatás magas színvonalú gyakorlására, szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására, illetve előadóművészi tevékenység folytatására;
- hogy a tanuló elsajátítsa a könnyűzene legfontosabb repertoárját
- ismerje a műfaj legjelentősebb, szerzőit, előadóit;
- hogy a tanuló alkalmassá váljék hangszeres tudásával magas fokú szóló előadására és zenekarban, együttesben való közreműködésre, hangszeres kíséretre;
- ismerje a technikai lehetőségeket, különösen a hangfelvétel, lemezkészítés részletes eljárásait;
- felkészítse a tanulót az előadóművészi gyakorlatra, a közönséggel való kapcsolatteremtésre, a zenei dramaturgiára.

5.2. Az egyes hangszeres és ének főtárgyak, a szakmai gyakorlat, és elméleti tárgyak általános fejlesztési követelményei, cél- és feladatrendszere

A hangszeres és énekes tanuló

- tegyen szert hangszerén magas fokú játéktechnikára, énektechnikára hangszeres tudásra, illetve énekes felkészültségre

- sajátítsa el a művészi kifejezőkészséget, tudatos formálást, előadói gyakorlatot
- legyen képes a különböző könnyűzenei stílusok, irányzatok, karakterek hiteles, pontos megjelenítésére, reprodukálására
- tegyen szert magas fokú, tiszta intonációra, ritmuskészségre, árnyalt, sokszínű dinamika alkalmazására
- folyamatos fejlesztéssel jusson el az alaprepertoár emlékezetből történő előadására, folyékony kottaolvasásra
- ismerje a könnyűzenei irodalom legjelentősebb alkotásait, szerzőit
- legyen képes hangszerelési feladatok megoldására
- váljon alkalmassá különböző összetételű együttesekben való együttműködésre, közreműködésre, sajátítsa el a hangszeres kíséret játéktechnikáját, gyakorlatát.

5.3. A főtárgy mellett választható második hangszer cél és feladatrendszere

- tegyen szert a főtárgy hangszere mellett a mellékhangszerén hangszeres tudásra
 - sajátítsa el a művészi kifejezőkészséget, tudatos formálást, előadói gyakorlatot
 - tegyen szert tiszta intonációra, ritmuskészségre, árnyalt, sokszínű dinamika alkalmazására
- váljon alkalmassá különböző összetételű együttesekben való együttműködésre, közreműködésre

5.4. Elméleti tárgyak (szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet) cél- és feladatrendszere

Az elméleti tárgyak képzésének célja, hogy

- a megszerzett ismeretekkel, a zenei készségek folyamatos fejlesztésével segítse, megalapozza a növendék hangszeres fejlődését, felkészültségét
- kialakítsa az aktív zenéhez szükséges képességeket
- a tanuló megszerezze a hivatásos zenészi működéshez szükséges ismereteket

- a könnyűzenei műfajhoz szükséges elengedhetetlen zenetörténeti, hangszer-történeti ismereteket, tájékozottságot.

A cél megvalósítása érdekében a tanulmányok folyamán el kell érni, hogy a tanuló rendelkezék

- biztos zenei hallással, dallamlejegyző és kottaolvasási készséggel
- fejlett zenei képzelettel, muzikalitással, memóriával
- elméleti, harmóniai, formai és stílusismerettel
- a hangsorok hangközök, harmóniák megfelelő tudásával, felismerésével
- általános zenei műveltséggel.

A tanuló legyen képes

- egy- és többszólamú dallamokat diktálás után lejegyezni
- hármás-, négyes hangzatokat felismerni, lejegyezni
- tánczenei összhangzattan, akkordfűzési feladatok kidolgozására számozott basszusról
- tánczenei dallamok harmonizálására
- transzponálásra, improvizálására.

Ismerje

- a klasszikus zenetörténeti korszakokat, stílusokat, a legfontosabb alkotások népszerű témáit, dallamvilágát
- a zenetörténet nagy alkotóit
- a könnyűzene, a jazz és pop-rock műfajok legfontosabb alkotásait, szerzőit, előadóit, előadói stílusait.

5.5. Zenekari gyakorlat, kórus gyakorlat

A zenekari gyakorlat célja

- a tanuló megszerzett elméleti és hangszeres készségének alkalmazása a legfontosabb foglalkoztatási területen, a zenekari játékban
- a zenekari játék technikájának és gyakorlatának elsajátítása a különböző könnyűzenei műfajokban
- megismertetni és elsajátíttatni a tanulóval a könnyűzene, a pop-rock zene alapléveit, népszerű alkotásait

- felkészíteni a tanulót a szórakoztatás különböző feladataira, önálló zenekari produkciók előadására, hangszerek és énekesek zenekari kíséretére, tánczene szolgáltatására, vokálban való közreműködésre
- a szórakoztató zene dramaturgiájának, pódium gyakorlatának elméleti és gyakorlati ismereteinek elsajátítása.

A kórus gyakorlat célja:

- a tanuló a megszerzett elméleti és gyakorlati tudásának alkalmazása kórusban, mely hozzásegíti vokálokban való közreműködésre
- megismertetni a tanulóval a harmóniakban való gondolkodást, tiszta éneklést
- felkészíteni a tanulót a közös produkciókra
- jó hangulatú próbák és sikeres produkciók létrehozása.
- a kórusban való éneklés alkalmas a figyelem megosztására, ezért fokozott türelmet, pontosságot és sok gyakorlást igényel,
- az énekkar fejleszti a hallást, a ritmusérzékét,
- az énekkarban az egész tanszak részt vesz, így jobban megismerik egymást az énekesek.

5.6. A stúdiótechnika elméleti és gyakorlati oktatásának célja és feladata

A tantárgy oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló megismerje és elsajátítsa

- az elektromos és elektronikus hangszerek működésének alapjait
- az erősítéstechnika és az elektroakusztika alapjait
- a hangrögzítő eszközök, rendszerek működését.

Pontosan ismerje

- a zenei dramaturgiához, a zenei interpretációhoz, árnyalt dinamika és hangszín előállításához szükséges technika alkalmazását.

Tisztában legyen

- a stúdiófelvételek eljárásaival
- a felvételek hangzási, minőségi követelményeivel
- a zenei rendezés követelményeivel
- a számítástechnika alapjaival.

Ismerje

- a számítástechnika zenei alkalmazásának területeit
- a számítástechnika és az elektronikus hangszerek összekapcsolásával megvalósítható zenei lehetőségeket
- a számítástechnika multimédiás alkalmazásának területeit.

5.7. Munkavédelmi, jogi és gazdasági ismeretek tantárgyak oktatásának célja, feladata

A munkavédelem oktatásának célja, hogy a tanuló

- megismerje az elektronikus hangszerek működésének elveit, a berendezések tulajdonságait
- a hangszerek alkalmazásával járó foglalkozási veszélyeket
- a veszélyek elkerülését, megelőzését szolgáló biztonsági, munkavédelmi, egészségvédelmi szabályokat és azok alkalmazását.

A jogi és gazdasági ismeretek tantárgyak oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló megismerje és elsajátítsa

- a munkaügyre, a foglalkoztatásra, a munkavállalásra vonatkozó jogi szabályokat, törvényeket, kiemelten a Munka Törvénykönyvére
- a foglalkoztatáshoz, illetve a munkavállaláshoz szükséges jogi ismereteket
- a munkaviszony létesítésével, a nyilvános fellépéssel, hangversenyzéssel kapcsolatos munkajogi tudnivalókat
- a szerződéskötés formáit és gyakorlatát
- a szerzői jogokkal kapcsolatos ismereteket
- a gazdasági társulással, az egyéni vállalkozással kapcsolatos jogi szabályozást
- a számlaadás, könyvelés technikáját
- az adózás, az egészségbiztosítás és a társadalombiztosítás legfontosabb előírásait.

5.8. Előadó-művészet elméleti és gyakorlati tantárgy

Az előadó-művészet tantárgy komplex személyiségfejlesztő rendszer.

A tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített. Egyrészt elméleti képzés keretében célja, hogy a tanulók

- megismerjék és elsajátítsák az általános műveltségnek azt a speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók
- megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel
- ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével
- legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismereteivel
- alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről.

Legyenek képesek

- megfogalmazni önmaguk művészi törekvéseit, vágyait, igényeit
- a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviselésére
- zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni
- általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

A gyakorlati képzés keretében a tanulók

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék és fejlesszék viselkedés- és szerep-repertoárjukat
- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat
- sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsstani szabályait, a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek

- gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére
- a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelődés készségének kinyilvánítására
- az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására
- alakuljon ki a tehetség alkotó módon történő működtetésének igénye
- tudatosodjanak és stabilizálódjanak a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmai, társadalmi értékei.

5.9. Angol szakmai nyelv

Az angol nyelv oktatása iskolánkban sajátos szerepet tölt be. Bár a zenei tanulmányokhoz közvetlenül nem kapcsolható, mégis a képzés szerves részét képezi.

Feladatunk annak elérése, hogy a tanulók

- rendelkezzenek egy alapszókinccsel, mind az általános, mind a zenei témákban
- ismerjék és tudják használni a legfontosabb zenei szakkifejezéseket, instrukciókat
- a helyes nyelvhasználat és a félreérthetőség elkerülése érdekében legyenek tisztában az alapvető nyelvtani szabályokkal és alkalmazzák is azokat
- közreműködésükkel fejlesszék idegen nyelvi beszédértési és kommunikációs képességüket.

Összességében tehát munkánkat akkor tekinthetjük sikeresnek, ha az intézményünkben végzett tanulók ismerik a műfajban előforduló idegen nyelvű zenei szakkifejezéseket, valamint rendelkeznek alapszintű – a szakma gyakorlásához szükséges – angol nyelvismerettel.

6. Az oktatásban használt tankönyvek, tanulmányi segédletek és egyéb eszközök kiválasztása

A szórakoztató zenészképzés, a zenei alapmodul kivételével, nem rendelkezik olyan tankönyvi háttérrel, mint más zenei műfajok.

Ezért az évek során valamennyi elméleti tantárgyra az iskola tanárai elkészítették a szakképzéshez igazodó jegyzeteket, tanulmányi segédleteket. Emellett természetes eszközei a képzésnek a kották, hangfelvételek, audiovizuális felvételek, sőt az elmúlt évek technikai fejlődése megnyitotta a lehetőséget az internet útján történő taneszközök (pl. felvételek, Minus One felvételek, metodikák, koncert felvételek megtekintése) eléréséhez és felhasználásához. A felhasznált tankönyveket, tanulmányi segédleteket a tanszak pedagógusai, és a nevelőtestület közösen választja meg, ezért a komplex szakmai vizsgára az iskola tanulói azonos elvek mentén készülnek fel.

III. SZAKMAI PROGRAM

6.1. SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ II. KÉPESÍTÉS

1.1. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 08

A szakképesítés megnevezése: Szórakoztató zenész II.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

évfolyamok száma: 2 év

1.2. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összes óraszám |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1188 | 1023 | 2211 |

1. A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés
 - 1.1. megnevezése: Szórakoztató zenész II.
 - 1.2. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján: 0215
2. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés
 - 2.1. megnevezése: Szórakoztató zenész II.
 - 2.2. szintjének besorolása
 - 2.2.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 4
 - 2.2.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 4
 - 2.2.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 4
3. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerezhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A szórakoztató zenész II. képzettségű hangszeres zenész és énekes szólista, zenekar, vagy vokál tagja a megszerzett zenei szakmai ismeretek birtokában szórakoztató zenei alkotások előadását, bemutatását teljesíti a műfajának megfelelően, a hagyományos tánczene, a rockzene, a popzene, továbbá népi-cigányzene és a szalonzene műfajának alkotásait adja elő a szakképzés során elsajátított ismeretek felhasználásával, hangszeres és énekes tudása bemutatásával

- – nyilvános/zártkörű előadásokon, rendezvényeken,
- – vendéglátóhelyeken,
- – a közönség számára bármely más módon hozzáférhető élőzenei előadáson, hang- és képfelvételen.

A képesítéssel rendelkező szórakoztató zenész képes:

- – egyénileg, vagy zenekar hangszeres tagjaként képzettségének megfelelő műfajú rendezvényeken hangszeres zenészként aktívan közreműködni
- – felismerni és alkalmazni a műfajra jellemző alapvető skálákat, harmóniákat
- – a bemutatott zenei anyagot előadni
- – együttessel próbálni
- – hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezni
- – a jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazni
- – értelmezni a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat
- – hangszerét kezelni
- – a repertoárját szükség szerint emlékezetből előadni
- – a vendéglátás területén - figyelemmel a vendéglátóhely jellegére, vendégkörére - zenei repertoár bemutatásával szórakoztatni.

Munkakörök, tevékenységek: szórakoztató zenész, vendéglátóhelyi zenész, népi-cigányzenész, tánczenész, rockzenész, popzenész, stúdiózenész, énekes, vokalista, magyarnóta-cigánydal énekes, lakodalmi zenész

4. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

- - Érettségi végzettség
- - Szakmai előképzettség: -

– - Egészségügyi alkalmassági követelmény: -

– - Szakmai gyakorlat időtartama: -

5. A szakmai követelmények leírása

5.1. Programkövetelmény-modul neve: Elméleti alapok

Programkövetelmény-modul sorszáma: 1

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja:

– Minimális óraszám: 854 óra

– Maximális óraszám: 844 óra

Képzési forma: Csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|--|---|--|--|
| Ismeri a skálákat és hangközöket | Egy-, illetve két szólamban, hallás után dallamokat képes lejegyezni | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Felismeri a ritmusokat, ritmusképleteket | Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat a munkahelyi sajátosságok figyelembevételével. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Ismeri a zenetörténet korszakaira jellemző stílusjegyeket, műfaji sajátosságokat | Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban | Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Munkáját figyelem, pontosság, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Ismeri a legjelentősebb zeneszerzők életművét | Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban | Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és formájáért, a kimondott, leírt információkért. | Munkáját figyelem, pontosság, jellemzi. |
| Tisztában van a műelemzés funkciójával | Tájékozódik a zenetörténeti korszakokban, a különböző stílusokban, műfajokban | Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Képes zenefelismerésre | Felvétel alapján képes zeneművet egy-egy jellegzetes részletéről felismerni | Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, jellemzi. |
| Felismeri a zenei jelenségeket (pl. szekvencia, moduláció) | Többszólamú mű társas előadására képes | Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Munkáját figyelem, pontosság, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, jellemzi. |
| Ismeri az alapvető zenei szakkifejezéseket | Pontosan értelmezi a zenei műszavakat, előadási jeleket, | Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, emlékezőképesség, figyelem- |

| | | | |
|--|--------------|--|---------------------------|
| | utasításokat | | összpontosítás, jellemzi. |
|--|--------------|--|---------------------------|

5.2. Programkövetelmény-modul neve: Szórakoztató zenész tevékenysége

Programkövetelmény-modul sorszáma: 2

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja:

- Minimális óraszám: 1281 óra
- Maximális óraszám: 1327 óra

Képzési forma: Csoportos, Egyéni felkészítés

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|---|---|---|
| Képes hangszerét/énekhangját természetesen, stílusosan, oldottan kezeli a zenét kifejező, egyéni stílusos hangon megszólaltatni | Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, kapcsolatteremtő és empatisz készség, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Képes műsort előadni koncerten, rendezvényen, vendéglátóhelyen | Technikai és zenei szempontból tudatos előadásra képes, tisztában van a számítástechnik | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat a munkahelyi sajátosságok figyelembevételév | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, kapcsolatteremtő és empatisz készség, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | ai és a stúdiótechnikai, a munkavédelmi alapismeretekkel | el. | emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Tud lapról olvasni | Képes a repertoár nagy részének kotta nélküli bemutatására | Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Képes hangfelvételen vagy képfelvételen zenélni/énekelni | Ügyel a helyes tempóra, ritmusra, dinamikára és a tiszta intonációra | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat a munkahelyi sajátosságok figyelembevételével. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, kapcsolatteremtő és empátikus készség, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Alapszinten képes ellenőrizni az | Tisztában van a számítástechnik | Kitartás jellemzi a feladatok | Munkáját figyelem, |

| | | | |
|--|--|---------------|--|
| elektromos hangszerek, berendezések biztonságát, tartozékaik optimális elhelyezését, megtervezni a hangszerek elhelyezését | ai és stúdiótechnikai, munkavédelmi alapismeretekkel és az angol nyelvű szakmai kifejezésekkel | megoldásában. | pontosság, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
|--|--|---------------|--|

6. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerzhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

A szórakoztató zenész teljesítménye főszolgáltatásként jelenik meg koncerteken, előadásokon, felvételeken, kiegészítő szolgáltatásként a vendéglátásban. Jellemzően megbízási, vállalkozási típusú tevékenység, közvetlen munkaerő-piaci relevanciája nem állapítható meg.

2. SZÓRAKOZTATÓ ZENÉSZ I. KÉPESÍTÉS

2.1. A képesítés alapadatai

A képesítés azonosító száma: 5 0215 08

A képesítés megnevezése: Szórakoztató zenész I.

Szakirány megnevezése: Énekes szólista, Szórakoztató zenész (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős)

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

1. A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés
 - 2.2. megnevezése: Szórakoztató zenész I.
 - 2.3. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján: 0215
2. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerzhető szakképesítés
 - 2.3. megnevezése: Szórakoztató zenész I.

2.4. szintjének besorolása

2.4.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 5

2.4.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 5

2.4.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 5

3. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerezhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A szórakoztató zenész I. képzettségű hangszeres zenész és énekes szólista, zenekar, vagy vokál tagja a megszerzett zenei szakmai ismeretek birtokában magas színvonalon, művészi szinten szórakoztató zenei alkotások előadását, bemutatását teljesíti a műfajának megfelelően, nyilvános/zártkörű előadásokon, rendezvényeken, vendéglátóhelyeken. A közönség számára bármely más módon hozzáférhető élőzenei előadáson, hang-és képfelvételeken. a hagyományos tánczene, a rockzene, a popzene, továbbá népi-cigányzene és a szalonzene műfajának alkotásait adja elő a szakképzés során elsajátított ismeretek felhasználásával, hangszeres és énekes tudása bemutatásával

- nyilvános/zártkörű előadásokon, rendezvényeken,
- vendéglátóhelyeken,
- a közönség számára bármely más módon hozzáférhető élőzenei előadáson,
- hang- és képfelvételen.

Emellett - tekintettel arra, hogy nincs a szakképesítésnek megfelelő felsőfokú szakirányú képzés – a szakképesítés elméleti és gyakorlati tárgyainak oktatására is felkészült pedagógus munkakörben.

A képesítéssel rendelkező szórakoztató zenész képes:

- – egyénileg, vagy zenekar hangszeres tagjaként képzettségének megfelelő műfajú rendezvényeken hangszeres zenészként aktívan közreműködni
- – felismerni és alkalmazni a műfajra jellemző alapvető skálákat, harmóniákat
- – a bemutatott zenei anyagot előadni
- – együttessel próbálni
- – hallás után a dallamot és annak harmóniasorát lejegyezni
- – a jellemző akkordok jelöléseit helyesen alkalmazni
- – értelmezni a zenei műszavakat, előadási jeleket, utasításokat

- - egyszerűbb hangszereléseket szerkeszteni, dalokat írni,
- - hangszerét kezelni
- - a repertoárját szükség szerint emlékezetből előadni
- - a vendéglátás területén - figyelemmel a vendéglátóhely jellegére, vendégkörére - zenei repertoár bemutatásával szórakoztatni.

A szórakoztatózene oktatására is képes a szükséges elméleti és gyakorlati ismeretek elsajátításával.

Munkakörök, tevékenységek: szórakoztató zenész, vendéglátóhelyi zenész, népi-cigányzenész, tánczenész, rockzenész, popzenész, stúdiózenész, énekes, vokalista, magyarnóta-cigánydal énekes, lakodalmi zenész, szórakoztató zenét oktató pedagógus.

4. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

- - Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
- - Szakmai előképzettség: Szórakoztató zenész II.
- - Egészségügyi alkalmassági követelmény: -
- - Szakmai gyakorlat időtartama: -

5. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám: (Amennyiben a programkövetelmény modulszerű felépítésű, a minimális óraszám a modulonként meghatározott minimális, a maximális óraszám a modulonként meghatározott maximális óraszámok összege.)

Iskolai rendszerű képzésben: a kerettanterv szerinti óraszám

6. A szakmai követelmények leírása

6.1. Programkövetelmény-modul neve: Szórakoztató zenész tevékenysége

Programkövetelmény-modul sorszáma: 1

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám:

- Minimális óraszám: 738 óra
- Maximális óraszám: 885 óra

Képzési forma: Csoportos, Egyéni felkészítés

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|---|--|--|
| Ismeri a szolfézs magasabb szintű elemeit és könnyűzene történet fontos állomásait | Képes a ritmusérzék, a hallásképzés, a zenei írás, olvasás fejlesztésére, továbbá ismeri a könnyű műfaj kiemelkedő alkotóit, előadóit | A munkavégzés során alkalmazza ismereteit. Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság jellemzi. |
| Képes bonyolult zeneelméleti feladatok megoldására, továbbá ismeri hangszerelés, zeneszerzés alapismereteit | Ismeri a hangköztan, a funkcióelmélet, a Blues-skálák, stílusok világát, továbbá a hangszerelés és a zeneszerzés alapismereteit. | Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság jellemzi. |
| Ismeri a főtárgy (hangszer vagy ének) és korrepetálás gyakorlat során a művek művészi szintű előadásának alapjait | Képes az előadókészség fejlesztésére, az előadási ismeretek gyarapítására, az egyéni korrepetálással az előadói készségfejlesztésre és a repertoárbővítésre | Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és formájáért. | Munkáját figyelem, pontosság, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
| Zenekari, énekkari, előadóművészi gyakorlatok | Képes a kisenekari (kamara), a stúdió-kisenekari, a | Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező | Munkáját figyelem, pontosság, emlékezőképesség, figyelem- |

| | | | |
|--|--|---|---|
| során ismeri a művek művészi szintű előadásának alapjait | nagyzenei vagy big band, a nyilvános előadási, a zenerögztési, az előadó-művészeti, színpadi és az énekkari (kórus) gyakorlaton aktívan, művészi szinten közreműködni. | monotóniát. Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és formájáért. | összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |
|--|--|---|---|

6.2. Programkövetelmény-modul neve: Szórakoztató zenész pedagógiai tevékenysége

Programkövetelmény-modul sorszáma: 2

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja:

- Minimális óraszám: 184 óra
- Maximális óraszám: 221 óra

Képzési forma: Csoportos, Egyéni felkészítés

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|--|--|--|
| Tisztában van a pedagógia elméleti alapjaival | Alapszinten képes felismerni a megismerési funkciókat, a tanuláselméleteket, a motiváció, a motiválás fogalmait, továbbá a tanítás-tanulás célrendszerét, az oktatás célrendszerét és az oktatás | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, kapcsolatteremtő és empátikus készség, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | szervezésének alapjait. | | |
| Ismeri a pedagógiai gyakorlat alapjait | Képes a hospitálás során elsajátítani a szórakoztató zenész szakma tanításának alapismereteit, és a tanítási gyakorlat során alkalmazza a megtanult ismereteket. | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat a munkahelyi sajátosságok figyelembevételével . | Munkáját figyelem, pontosság, önállóság, kapcsolatteremtő és empatikus készség, emlékezőképesség, figyelem-összpontosítás, kontroll (ellenőrző képesség) jellemzi. |

7. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

A szórakoztató zenész teljesítménye főszolgáltatásként jelenik meg koncerteken, előadásokon, felvételeken, kiegészítő szolgáltatásként a vendéglátásban. Jellemzően megbízási, vállalkozási típusú tevékenység, közvetlen munkaerő-piaci relevanciája nem állapítható meg. A pedagógus munkakör betöltése kiemelten fontos, mert jelenleg nincs felsőfokú pedagógus képzés a szórakoztató zenész szakképesítés megszerzése érdekében, így jelenleg ez a legmagasabb szintű elérhető iskolai és szakmai végzettség.

3. A Szakgimnáziumban folyó szakmai képzés alapelvei

A szakképzések szervezésénél a legfontosabb szempont számunkra, hogy a könnyűzene műfajait átfogó és alapos tudást biztosítsuk diákjainknak. A szórakoztató zenész szakma ugyan fiatal, de mégis a legnagyobb múlttal rendelkező művészeti oktatási intézményeként meghatározó szerepet töltünk be az ország és a régió művészeti képzésében és életében.

Folyamatosan figyelemmel kísérjük a könnyűzene változásait és az azokat befolyásoló folyamatok alakulását. Az így felmerülő igényeket felmérve a szakképzést folyamatosan megújítjuk, ehhez igazítjuk a képzés személyi és tárgyi feltételeit. Az iskola a tanévvégi vizsga-hangversenyre (gálára) meghívja a szakma elismert képviselőit, foglalkoztatóit, hogy személyes benyomást szerezzenek az iskola és az ott tanulók felkészültségének színvonaláról, segítve ezzel a munkaerőpiaci viszonyokat is.

4. A képzés szervezésének személyi feltételei

Iskolánkban az elméleti és gyakorlati képzést a megfelelő, a nemzeti köznevelésről a 2011. évi CXCV. törvény 3. számú melléklete vagy a 98.§ (10) bekezdése szerint előírt végzettséggel rendelkező pedagógus, illetve más szakember látja el, teljes munkaidőben, vagy szükség szerint részfoglalkozásuként, óraadóként.

A tantestület minden tagja rendelkezik megfelelő szakképzettséggel.

Az iskola tanárainak jelentős része a szórakoztató zenész szakma országos hírű szakemberei, előadóművészei, akiknek a szakképzésben való aktív részvétele jelentősen növeli a képzés színvonalát, az iskolába jelentkezők számát.

A hangfelvételgyártás, a koncertélet, a fesztiválok, a hazai és külföldi turnék és a vendéglátás helyzete alapvetően meghatározó abban, hogy az iskolánk által kinevelt magas színvonalú tudást és szakképesítést szerzett fiatalok művészi tevékenységet folytathassanak.

5. A szakmai program célja

A tanuló olyan felkészültségre, technikai tudásra és zenei ismeretekre tegyen szert, amely alkalmassá teszi őt tánczene, rock- és popzene műfajban, zenekarokban, együttesekben, koncerteken, rendezvényeken való közreműködésre, zenés szórakoztatásra, emelt szintű végzettséggel szakmai oktatásra is, valamint felsőfokú intézményben való továbbtanulásra.

6. A szakmai képzés feladata

Elméleti- és gyakorlati ismeretek, készségek tanítása, átadása és elsajátítása, emeltszintű szakmai képesítő vizsgára való felkészítés, a szakmai programban meghatározott tananyag és követelmények alapján.

7. A képzés jellege

Nappali és esti munkarend szerinti iskolai rendszerű szakképzés

8. A képesítés megnevezése

Szórakoztató zenész II. (a szakmairány megnevezésével)

Szakmairányok: Szórakoztató zenész II. (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős), Énekes szólista II.

Szórakoztató zenész I. (a szakmairány megnevezésével) emelt szintű

Szakmairányok: Szórakoztató zenész I. (fafúvós, rézfúvós, húros/vonós, billentyűs, ütős), Énekes szólista I.

Műfajok és hangszerek:

- tánczene: basszusgitár, billentyűs hangszerek, bőgő, dob, ének, gitár, harmonika, harsona, klarinét, szaxofon, trombita, zongora
- rockzene: basszusgitár, billentyűs hangszerek, dob, ének, gitár, szaxofon, trombita, zongora

9. A képzés elméleti és gyakorlati tantárgyai

Szakmai gyakorlati tantárgyak

- főtárgy
- zenekari gyakorlat (kiszzenekar, szalonzenekar, bigband)
- énekkar
- kötelező zongora
- hangképzés
- általános hangszeres, énekes korrepetíció
- gitár korrepetíció
- basszusgitár korrepetíció
- dob, ritmus korrepetíció
- - énekes korrepetíció
- - kötelező zongora
- előadóművészet-színpadi gyakorlat
- pedagógiai gyakorlat, hospitálás, gyakorlati tanítás módszertan
- stúdiógyakorlat

Szakmai elméleti tantárgyak

- szolfézs
- zeneelmélet

- zene történet-zeneirodalom
- jazz, pop-rock történet
- angol szakmai nyelv
- stúdiótechnikai ismeretek
- gazdasági, jogi alapismeretek
- rendezvényszervezés, menedzselés
- munkavédelem
- pedagógiai alapismeretek

10.A képzés formája

Intézményünkben a képzés egyéni és csoportos formában történik.

Egyéni képzés folyik:

- hangszeres és ének főtárgy
- ének hangképzés
- kötelező zongora
- zongora korrepetíció tárgy
- hangszeres és énekes korrepetíció tárgy
- második hangszer tárgy

Csoportos képzés folyik:

- zenekari gyakorlatok
- elméleti és gyakorlati tantárgyak

11.A szakmai vizsgára bocsátás feltételei

A szórakoztató zenész II. emelt szintű és szakmai vizsga feltétele a 2. évfolyam tantárgyaiból az eredményes záróvizsga letétele.

A szórakoztató zenész I. emelt szintű szakmai vizsga feltétele az eredményes záróvizsga letétele.

12.A képzés tárgyi feltételei

12.1. A képzést szolgáló épület, tantermek

Iskolánk Budapest, X. kerület Cserkesz utca 39. szám alatt működik. Az épület a Kőbányai Önkormányzat tulajdona, ahol korábban gyermekintézmény működött. A fenntartó a tulajdonossal 2004-ben az ingatlanok zenei oktatási célra történő használatára ingyenes, határozatlan időre szóló szerződést kötött. Fokozatosan, az oktatás jellegének és igényének megfelelően kerültek kialakításra a szaktantermek, valamint az igazgatás feltételei. Az oktatás zavartalan működése érdekében szigeteltük, így módon csökkentve az áthallást. A tanév közbeni hangversenyrendezés lehetőségét terem összenyitással biztosítjuk. Nyári szabadtéri hangversenyek rendezésére alkalmas terület alakítottunk ki az udvaron. Az épület és a telek oktatási célú használatát a Kőbányai Önkormányzat határozatlan időre biztosítja intézményünk számára. A vidéki tanulók budapesti lakhatóságának könnyítése érdekében az udvaron felépített gondnoki épületben néhány tanuló elhelyezését biztosítjuk.

Tantermeink

Alagsor: stúdió 3 helyiséggel, 2 zenekari próbaterem, 2 zeneterem, 2 iroda, 1 tanári szoba

Földszint: 6 tanterem, 2 tanterem összenyitásával hangversenyterem

Tetőtér: 12 tanterem

12.2. Hangszer és taneszköz ellátottság, felszereltség

Iskolánk felszereltségének színvonala jónak minősíthető. Az oktatás feltételei biztosítottak és maradéktalanul megfelelnek mind a vonatkozó jogszabályok előírásainak, mind pedig zenei szakképzés sokirányú igényeinek. Minden tanterem rendelkezik akusztikus vagy elektronikus zongorával, hangszerekkel, erősítővel, a megfelelő bútorzattal, valamint az oktatáshoz szükséges felszereléssel.

Az iskola legértékesebb része a 3 helyiségből álló stúdió, amely a legkorszerűbb felvevő és lejátszó berendezéssel felszerelt, professzionális zenei felvételek készítésére is alkalmas.

Kialakítottuk az iskola hangdokumentációját, és számtalan kottaanyag gyűjtésével megalapoztuk a kottatár, zenei könyvtár későbbi kialakítását.

A szakképzés megvalósításához szükséges eszközök és felszerelések jegyzékét a MELLÉKLET tartalmazza.

13. Gitár hangszer szakmai programja

A program célja, feladata

A gitár főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- - a zenét, mint nyelvet
- - a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- - a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- - az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- - alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- - zenei képességeit
- - hallását
- - ritmusérzékét
- - technikai felkészültségét
- - zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- - előadókészségét
- - improvizációs készségét
- - zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisenekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- a hangszer múltját, irodalmát
- a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- az együttes zenélés alapkövetelményeit
- hangszere folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- természetes, oldott hangszerkezelésre
- technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- technikával, előadó- és formáló készséggel,
- igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- megfelelő előadói képességgel
- technikai felkészültséggel
- hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- kiművelt zenei hallással
- megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- - az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- - képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- - megfelelő koncentráció és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A gitár főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- skála játék bemutatása,
- akkordismeret bemutatása,
- egy szabadon választott darab előadása,
- kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- kottaolvasás,
- együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

Tananyag

A zenei anyag kiválasztását mennyiségét mindenkor a tanuló technikai fejlettsége, muzikalitása és zenei érettsége határozza meg.

I. tanév

Tananyag

A hangszertechnikai alapelemek (ujjrend, kéztartás, pengetés nem) ismertetése. Az erősítő berendezés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

Az I. tanév írásos anyaga

A könnyűzene különböző stílusába való betekintés, 10-15 zeneszám különböző stílusain keresztül.

Az akkord-dallam játék megismerése 2-5 mű előadásával.

Követelmény

A tanuló ismerje

- a gitár hangszertechnikai alapelemeit,
- az erősítő berendezés kezelését és a helyes hangzás beállítását,
- a pengetés technikáját,
- a harmóniák megszólaltatásának technikai elemeit.

A félévi, tanévvégi vizsga anyaga

- - A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kísérési módokkal),
- - 2 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása (1 gyors, 1 lassú, 1 rock, 1 hagyományos blues
- - 1 akkord szóló eljátszása

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

W.G. Leavitt: Modern Method for Guitar

- I. füzet Section two.

Joe Pass akkordgyűjtemény. Robben Ford: Blues Iskola.

II. tanév

Tananyag

A hangszertechnikai alapelemek fejlesztése.

A fekvésben való játékhoz szükséges hangsorok elsajátítása.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

A tánczenében és rockzenében használatos harmóniák gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A könnyűzene különböző stílusába való betekintés, 10-15 zeneszám különböző stílusain keresztül, lehetőleg kotta nélküli eljátszásával.

Az akkord-dallam játék további megismerése 2-5 mű előadásával.

A II. év követelményei

A tanuló ismerje és tudja bemutatni

- a fekvésben való játékhoz szükséges hangsorokat,
- a harmóniák megszólaltatásának technikai elemeit,
- a tánczenében és rockzenében használatos harmóniákat a kötelező és ajánlott művek előadásával.

Legyen képes

- 10-15 különböző stílusú zeneszám lehetőleg kotta nélküli eljátszására, akkord- dallam játékkal további 2-5 mű előadására.

A tanév végi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 4 különböző karakterű vizsgadarab bemutatása (1 gyors swing, 1 ballada, 1 latin, 1 rock)
- Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

W.G. Lewitt: Modern Method for Guitar. II. füzet:

- 50. oldalig skálák az 5 fekvésben

Joe Pass akkordgyűjtemény

W.G. Lewitt: Melodic Rhythms for Guitar (10 oldal)

Az akkord –dallam játék továbbfejlesztése:

- The Girl from Ipanema, How high the Moon, Wave (mint etűdők, írott anyagból).

III. tanév

Tananyag

A hangszertechnikai alapelvek fejlesztése.

A harmóniák megszólaltatásának technikai elemei.

A jazzakkordok ismerete és funkcionális csoportosítása.

Patternek, kadenciális formák, harmóniai megoldások.

Diatonikus akkord-bontások oktáv + kétoktávós játék, melodikus moll skála, tempó gyorsító gyakorlatok.

A gitározás ritmikájának és lűktetésének kialakítását szolgáló gyakorlatok.

Negyedes pulzálás.

Egy hanggal való rűgtűnzés.

Elűbb egész, fél, negyed értűkű hangokkal, majd a pontozott ritmusok, nyolcad és az átkűtűtt hangok bevezetése.

Egyszerű ritmikai függetlenítési gyakorlatok.

Repertoár további bűvítése 15- 20 zeneszűmmal, köztűk az akkord- dallam játék fejlesztése.

III. év írásos anyag követelmény

A tanuló ismerje és legyen képes bemutatni

- a harmóniák megszólaltatásának technikai elemeit,
- a jazzakkordok funkcionális csoportosítását,
- a patterneket,
- a kadenciális formákat,
- a diatonikus akkord- bontásokat,
- az oktáv+ kétoktávós játékot,
- a melodikus moll skálát,
- a tempó gyorsító gyakorlatokat.

Legyen képes

- egy hanggal való rűgtűnzésre,
- pontozott ritmusok, nyolcad és az átkűtűtt hangok bemutatására,

- ritmikai függetlenítésre,
- 15-20 különböző stílusú tánc- és rockzenei szám előadására,
- az akkord- dallam játék bemutatására.

A Jazz érdeklődésűeknek az Improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítását (II- V-I, III- VI-II-V-I. patternekre való lehetőségek, improvizációs skálák).

Blues és Moll Blues sémákra való játszás, stb.)

A Rock érdeklődésűeknek pedig Joe Satriani, Steve Vai, vagy hasonló színmű gitárosok műveinek elsajátítása, elemzése saját szólók megírása.

A tanév végi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- 2 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása (1 gyors swing, 1 ballada, 1 latin, 1 rock), egyszerű rögtönzéssel. 1 akkordfűzéses gyakorlat bemutatása.

Ajánlott anyag

W. G. Lewitt: Modern Modern Method for Guitar.

- II. füzet 53-tól

Joe Pass akkordgyűjtemény.

Joe Pass Guitar Style (Blues, Moll Blues)

The Rock Performances Guitar Method

W.G. Lewitt: Melodic Rhythms for Guitar

14. Zongora hangszer szakmai programja

A program célja, feladata

A zongora főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken

- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- - a zenét, mint nyelvet
- - a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- - a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- - az oktatás tegye fogékonyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- - alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- - zenei képességeit
- - hallását
- - ritmusérzékét
- - technikai felkészültségét
- - zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- - előadókészségét
- - improvizációs készségét
- - zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.
Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisczenekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- - a hangszer múltját, irodalmát
- - a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- - a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- - az együttes zenélés alapkövetelményeit
- - hangszeres folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- - természetes, oldott hangszerkezelésre
- - technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- - technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- - a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- - művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- - technikával, előadó- és formáló készséggel,
- - igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- - azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- - megfelelő előadói képességgel
- - technikai felkészültséggel
- - hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- - kiművelt zenei hallással
- - megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- - az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- - képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- - megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A zongora főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- - egy szabadon választott darab előadása,
- - kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- - kottaolvasás,
- - együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

2. Tananyag

I. tanév

Az összes keresztés és bés dúr és moll és moll skála.

Skálázás legato és staccato formában,

A tánczenei harmónia felépítése.

Dúr és moll hármashangzatok, a szeptim akkordok és alterált változatai.

A 7/6-os, 6/6-os, 6/9-es, 11-es, 13-as, valamint a suspend akkordok szűk- és tágfekvésben.

Az ingabasszus szabályai.

Ingabasszus osztott, illetve egykezes formában minden hangnemben. (Ez speciális akkordskálákkal érhető el.)

Az angol- és bécsi keringő, a foxtrott, a charleston, a ragtime tánczenei formák.

Saját repertoár gyűjtése.

Követelmény

A tanuló tudja

- az összes keresztés és bés dúr és moll skálát 4 oktávon keresztül allegretto tempóban lejátszani,

- skálázni legato és staccato formában egyaránt,
- alkalmazni a 7/6-os, 6/6-os, 6/9-es, 11-es, 13-as, valamint a suspend akkordokat szűk- és tágfekvésben egyaránt.

Ismerje

- az összes tánczenei harmónia felépítését,
- - az ingabasszus szabályokat, és alkalmazza úgy osztott, mint egykezes formában minden hangnemben, az angol- és bécsi keringő, a foxtrott, a charleston, a ragtime tánczenei formák megoldását és saját repertoárjából valamennyi stílusból tudjon 1-5 számot eljátszani.

A tanévvégi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab, egy részük kívülről).
- Különböző karakterű vizsgadarab bemutatása
- Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

- Joy of Improvisation 1-16-ig

II. tanév

Tananyag

Az összes modális skála 4 oktávon keresztül allegettó tempóban minden hangnemben.

A patternek dúr és moll tonalitásban minden hangnemben II-V-I., és I-VI-II-V. formációban.

A "walking bass" szerkesztése.

Repertoárgyűjtés.

Követelmény

A tanuló tudja az összes modális skálát 4 oktávon keresztül allegretto tempóban minden hangnemben lejátszani.

A patternek közül tudjon dúr és moll tonálisban minden hangnemben II-V-I., és I-VI-II-V. formációt játszani.

Mindegyik felsorolt stílusból legyen legalább öt darab a repertoárjában.

A tanév végi vizsga anyaga:

- a standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab, egy részük kívülről)
- különböző karakterű vizsgadarab bemutatása

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

- Joy of Improvisation 17-32-ig
- Chopin: etűdök

III. tanév

Tananyag

Futamrendszerek minden hangnemben, allegretto tempóban oda – vissza négy oktávon keresztül.

Blues skálák minden hangnemben és mindhárom funkcióban.

A nápolyi szext forma.

A moll szubdomináns és a moll domináns értelmezése

A latin-amerikai tánczenei formák.

A rumba, szamba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó formák.

Műfajonként a repertoárja legalább öt számot tartalmazzon.

Wamp szerkesztés hangnemben és minden stílusban,

Hangszertek

Billentési Gyakorlatok: legato és staccato billentés; a jazz- és igen rugalmas, non legato billentésmód.

Ujj-függetlenítési gyakorlatok, különös figyelemmel a negyedik és ötödik ujra.

Skála-, hármashangzat-és oktávgyakorlatok.

Nyolcad, nyolcad triolás és tizenhatod mozgás.

A modern populáris formák: a soul, a funky, a disco jellegű, a lassú nyolcados számok.

Az énekes (hangszeres) szólista kísérésének módszerei.

A zongorista, illetve billentyűs hangszeres szerepe a zenekari munkában.

A szalonzene irodalmának legismertebb darabjai.

Követelmény

- minden hangnemben és minden stílusban megfelelő wampet szerkeszteni,

- előadni rumba, szamba, cha-cha, bossa nova, paso doble, tangó jellegű számokat.

A tanév végi vizsga anyaga:

- a standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab, egy részük kívülről)
- különböző karakterű vizsgadarab bemutatása

Lapról olvasás.

Ajánlott anyag

- Joy of improvisation 33-45-ig
- Bach: Háromszólamú invenciók
- Chopin: etűdök, keringők, noktürnök

15. Basszusgitár hangszer szakmai programja

A program célja, feladata

A basszusgitár főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjön

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására

- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- - a zenét, mint nyelvet
- - a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- - a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- - az oktatás tegye fogékonyá a mindenkor modern, kortárs zene befogadására
- - alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- - zenei képességeit
- - hallását
- - ritmusérzékét
- - technikai felkészültségét
- - zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- - előadókészségét
- - improvizációs készségét
- - zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítsa ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést

- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kiscserekenyi és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- - a hangszer múltját, irodalmát
- - a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- - a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- - az együttes zenélés alapkövetelményeit
- - hangszerének folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- - természetes, oldott hangszerkezelésre
- - technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- - technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- - a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- - művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- - technikával, előadó- és formáló készséggel,
- - igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- - azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- - megfelelő előadói képességgel
- - technikai felkészültséggel
- - hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- - kiművelt zenei hallással
- - megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- - az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- - képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- - megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudás anyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A basszusgitár főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- - egy szabadon választott darab előadása,
- - kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,

- - kottaolvasás,
- - együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

Tananyag

I. tanév

Első félév:

A basszus szólam feladatainak meghatározása

A hangszer felépítése, szerkezeti elemei

A basszusgitar szakszerű beállításának elsajátítása.

A kottaolvasás gyakorlása, biztossá tétele

Montág: Nagyböngőiskola I.

Technikai és olvasási gyakorlatok félfekvésben.

A „nyolcados“ beatzene kísérete stílus-meghatározó zeneszámok mentén.

A bossa-nova kísérése főleg Carlos Jobim szerzeményei alapján:

The Girl from Ipanema

Wave

No more blues

Black Orpheus stb.

Montág: Nagyböngőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok I. Fekvés

Storch: Etúd No2. Adagio

Skálagyakorlatok

Második félév

A rock-zene kezdete:

A triolás (shuffle) ritmus jellegzetessége.

A korai rock számok elemzése és kísérése.

Bill Haley: Rock around the Clock

Little Richard. Lucille stb.

A „Blues“

A 12 ütemes blues-forma elemzése.

Blues kísérése különböző hangnemekben:
Bob Cranshaw: Bass lines (Blues in all Keys)
B-flat blues
C-blues
Ron Carter: F-blues
A Walking kíséret elsajátítása:
Ed Friedland Jazz Bass:
 A „Two Feel“ kíséret
Zeneszámok kíséretének szerkesztése a „Two Feel“ stílusban
Montág: Nagybögőiskola
Technikai és olvasási gyakorlatok II. Fekvés
Storch: Etűd No. 4 Adagio Allegro
 Etűd No. 6 Allegro
Skálagyakorlatok

II. tanév

Első félév

A „Walking“ kíséret Gyakorlása
Basszus-szerkesztés
Az alaphangok.
A kvint hozzáadása
Kromatikus elérés
A skálahangok használata a bázis-hangok elérésére
A „domináns“ megközelítés

Walking példák gyakorlása:

Ron Carter: Bass Lines
 A Yard of Birds
 Confrontation

Walking szerkesztés a legismertebb számokra:

All of me
Autumn Leaves
Take the „A“ Train
Somebody love's me
Montág: Nagybögőiskola
Technikai és olvasási gyakorlatok III. Fekvés

Storch: Etűd No. 7 Allegro
Etűd No. 9 Allegro
Skálagyakorlatok

Második fűlűv

Basszusgitár jűtűk-technikák

A „Slap“ technika

Tony Oppenheim: Slap it

Jon Liebman: Funk & Fusion

A „Hammer on“ technika

A „Pull of“ technika

A „Slide“ technika

A „Trilla“ technika

A „Shake“ technika

A „Bend“ technika

Soul  s Funky zene

Kíséret gyakorlása minták alapján.

James Brown, Joe Cocker s z main keresztül.

Walking gyakorlása:

Ron Carter: Patent Leather Pumps

Dewey Round

Montág: Nagyb g iskola

Technikai és olvasási gyakorlatok

Storch: Etűd No.13 Allegro

Tánczenei s z mok basszus-szólamának a leírása

Transzkripciók.

III. tanév

Első fűlűv

Walking basszusvezet s gyakorlása:

Ron Carter: Bass Lines:

Bird Study

Chittlin’s in the Apple

Strivin' for a Riff

A fúziós zene gyakorlása:

A „tizenhatodos“ Groove-ok olvasásának elsajátítása,

A helyes hangsúlyozás gyakorlása.

Jon Liebman: Funk & Fusion

Basszus szólam szerkesztése:

How high the Moon

The Days of Wine and Roses

Montág: Nagybögőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok

Storch: Etűd No.27 Moderato

Philippe Libon: Etűd

Skálagyakorlatok

Modális skálák

Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása

Transzkripciók.

Második félév

Jon Liebman: Funk & Fusion

Groove-ok olvasásának és játszásának gyakorlása

A basszusgitar játéka az Afro-Cuban zenében

A stílus gyakorlása az „Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums“ iskola gyakorlataival.

Jaco Pastorius jelentősége a basszus játék-felfogásban.

Cameleon

The Chicken

Come on come over

Walking szerkesztés gyakorlása

Stella by Starlight

Oleo

Ornitologie

Yardbird Suite

Balladák kísérésének gyakorlása

My funny Valentine

When I fall in Love

Basszus kíséret elkészítése különböző stílusokban.

Basszus kíséret leírása különböző zenei felvételekről.

Transzkripciók

Basszus szólók leírása, saját basszus-szólók megalkotása és előadása.

Montág: Nagyböngőiskola

Technikai és olvasási gyakorlatok

Skálagyakorlatok

Modális skálák

Tánczenei számok basszus-szólamának a leírása

Transzkripciók

A szakmai vizsgára való felkészülés:

A klasszikus etűdök átisméltése

A szakmai vizsgára előírt számok gyakorlása

16. Dob hangszer szakmai programja

A program célja, feladata

A dob főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködnek

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- - a zenét, mint nyelvet
- - a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- - a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- - az oktatás tegye fogékonyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- - alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- - zenei képességeit
- - hallását
- - ritmusérzékét
- - technikai felkészültségét
- - zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- - előadókészségét
- - improvizációs készségét
- - zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kiszenekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- - a hangszer múltját, irodalmát
- - a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- - a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- - az együttes zenélés alapkövetelményeit
- - hangszerre folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- - természetes, oldott hangszerkezelésre
- - technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- - technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- - a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- - művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- - technikával, előadó- és formáló készséggel,
- - igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel

- - azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- - megfelelő előadói képességgel
- - technikai felkészültséggel
- - hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- - kiművelt zenei hallással
- - megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- - az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- - képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- - megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A dob főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- - a ritmusérzék bemutatása,
- - technikai szint bemutatása,
- - egy szabadon választott darab előadása,
- - kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- - kottaolvasás,
- - együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

Tananyag

I. tanév

A hangszertechnikai alapelemek (kézrendek, kéztartás, végtagok koordinációja) ismertetése.

A dobfelszerelés kezelése és a helyes hangzás beállítása.

Az I. év írásos anyaga

A könnyűzene különböző stílusaiba való betekintés, 5-7 írott kottaanyag segítségével.

Követelmény

A tanuló ismerje

- - a dob hangszertechnikai alapelemeit,
- - a dobszerelés megszólaltatásának módját és a helyes hangzás beállítását,
- - a megütés technikáját.

A félévi, tanévvégi vizsga anyaga

- - A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kíséresi módokkal),
- - 4 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása.
- - Lapról olvasás.

II. tanév

A hangszertechnikai alapelemek fejlesztése.

A tánczenében és rockzenében használatos ritmusok gyakorlati alkalmazása, a javasolt kötelező és ajánlott művek előadásával.

A könnyűzene különböző stílusaiba való betekintés, 5-7 írott kottaanyag segítségével.

A II. tanév követelményei

A tanuló ismerje és tudja bemutatni

- a végtag koordináció fejlettebb szintjét
- a hangszer megszólaltatásának technikai elemeit,
- a tánczenében és rockzenében használatos ritmusokat a kötelező és ajánlott művek előadásával.
- Legyen képes
- - 10-15 különböző stílusú zeneszám lehetőleg kotta nélküli eljátszására,

A tanév végi vizsga anyaga

- A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kísérési módokkal),
- 4 különböző karakterű vizsgadarab bemutatása.
- Lapról olvasás.

III. tanév

A hangszertechnikai alapelvek fejlesztése.

A végtag-koordináció magas szintű bemutatása.

A zenei stílusok magas szintű ismerete és funkcionális csoportosítása.

Rögtönzés.

Repertoár további bővítése 15- 20 zeneszámmal.

A tanév végi vizsga anyaga

- - A standard darabok repertoárszerű ismerete (10-15 darab kívülről, különböző kísérési módokkal),
- - 4 különböző karakterű szabadon választott vizsgadarab bemutatása.

Az improvizálás alapelveinek az elméleti és gyakorlati elsajátítása.

Jazz, Rock, Latin ritmusok magas színvonalú előadása, stílszerű rögtönzés, stílusok közötti átjárhatóság ismerete.

Írásos tananyag

I. tanévfolyam

| | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|----------------|-------------------|
| I. félév: alapfokú zenei képletek | Chet Doboe: | Rock 48 | |
| II. | Chet Doboe: | Hand Feet Book | I.- |
| 64-ig | Chet Doboe: | Funk 1. | 1- |
| rész | Heinrich Knauer: Chet Doboe: | | 1-26-ig első |
| II. félév: | Chet Doboe: | Hand Feet Book | III.- |
| IV. | Chet Doboe: | Funk 1. | 65- |
| végig | Heinrich Knauer: Jim Chapin: | | Előkék Sec. I. |
| félig | Chet Doboe: | Shuffle | |
| első rész | | | |
| II. tanév | | | |
| I. félév: | Heinrich Knauer: | | Tremoló |
| 18-ig | Jim Chapin: | | Sec. I. |
| végig | Chet Doboe: | Funk 3. | |
| második rész 88-ig | Chet Doboe: | Shuffle | |
| végig | Gary Chaffee: | | 28- |
| 39. oldalig | Jim Chapin: | | Sec. II. |
| II. félév: | Gary Chaffee: | | 40-55. |
| félig | | | |
| oldalig | | | |

| | | |
|-------------------|------------------|------------------------------|
| | Chet Doboe: | Funk 3. |
| második rész | 89-től végig | |
| | Heinrich Knauer: | végig |
| | David Garibaldi: | 14-16.oldalig, + Permutation |
| Study 4-ig | | |
| III. tanév | | |
| I. félév: | Jim Chapin: | végig |
| | Gary Chaffee: | 57-végig |
| | David Garibaldi: | |
| Permutation Study | | végig |
| | Chet Doboe: | Funk 2 |
| 1-64-ig | | |
| II. félév: | David Garibaldi: | végig |
| | Chet Doboe: | Funk 2 |
| 65-végig | | |

17. Énekes főtárgy szakmai programja

A program célja, feladata

Az ének főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint énekes szólista, vagy zenekarok, együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjék

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében

- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- - a zenét, mint nyelvet
- - a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- - a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- - az oktatás tegye fogékonnyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- - alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- - zenei képességeit
- - hallását
- - ritmusérzékét
- - technikai felkészültségét
- - zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- - előadókészségét
- - improvizációs készségét
- - zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társzművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kiszenekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- - a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- - a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- - az együttes zenélés alapkövetelményeit.

Legyen képes

- - természetes, oldott éneklésre
- - technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- - technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- - a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- - művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- - technikával, előadó- és formáló készséggel,
- - igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- - azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- - megfelelő előadói képességgel
- - technikai felkészültséggel
- - műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- - kiművelt zenei hallással
- - megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- - az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- - képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- - megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje az énekes gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

Az ének főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- - egy szabadon választott darab (klasszikus dal vagy népdal) előadása,
- - kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,

- - kottaolvasás,
- - együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

Tananyag

I. tanév

A technika fejlesztésének irányai:

helyes légzés,

könnyed testtartás,

lág hangindítás,

helyes álléjtés,

helyes hangzóformálás,

tiszta intonáció.

A technikai tudásnak megfelelő érzelmileg kifejező, kotta nélküli előadás.

A szórakoztató zenei repertoár kialakításának megkezdése.

A technikai szintnek megfelelő és a korrepetitorral, egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

A kórus, valamint a kis-zenekari munkához szükséges kötelező számok ismerete.

Követelmény

A tanuló ismerje és tudja alkalmazni

az éneklés technika fejlesztésének irányait,

a helyes légzés technikáját,

a könnyed testtartást,

a lág hangindítást,

a helyes hangzóformálást.

Legyen képes

tiszta intonációra,

érezelmileg kifejező előadásra,

a technikai szintnek megfelelő művek kotta nélküli előadása,

a kötelező számok előadására,

a klasszikus művek és népdalfeldolgozások stílusos bemutatására.

A tanév végi vizsga anyaga

1 népdalfeldolgozás előadása,

1-2 preklasszikus, barokk, klasszikus vagy korai romantikus dal,

10 - 15 szórakoztató zenei dal előadása.

Kottaolvasás

Ajánlott anyag

Kerényi: Énekiskola I-II.

Kerényi: Százszínű csokor

Bartók-Kodály: 20 magyar népdal

Bárdos: Érik a szőlő

Molnár-Kern: Daloskert

Ádám: A dal mesterei I-II-III.

A műfaj jellemző stílusainak megfelelő magyar és külföldi szórakoztató zenei kották, kiadványok.

Az anyag bővíthető bármely - a szintnek megfelelő - gyűjteményből.

II. tanév

A növendék legyen képes az első évben elsajátított készségeket alkalmazni és bővíteni technikai tudását. Ezek:

a középhangok erősítése,

a hangterjedelem továbbfejlesztése, -

a legato - éneklés megalapozása,

könnyebb díszítési gyakorlatok,

a dinamikai fokozás kezdő gyakorlatai,

a légzőkapacitás növelésére irányuló gyakorlatok.

A tiszta intonáció további fejlesztése.

Kifejező előadásmód kialakítása.

Érthető, tisztán artikulált szövegmondás.

A szórakoztató zenei repertoár kialakításának folytatása, a technikai szintnek megfelelő és a korrepetitorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

A kórus és zenekari munka kötelező repertoárjának ismerete.

Követelmény

A tanuló legyen képes

bővíteni technikai tudását,

a középhangok erősítésére,

hangterjedelme továbbfejlesztésére,
a legato - éneklés megalapozására,
dinamikai fokozásra,
légzéskapacitása növelésére,
tiszta intonációra,
kifejező előadasmódra,
tisztán érthető szövegmondásra.

Tudja előadni

a szórakoztató zenei repertoár különböző stílusú és technikai nehézségű darabjait,
a kórus és zenekari munka kötelező repertoárjának számait,

A tanév végi vizsga anyaga

10 - 15 szórakoztató zenei dal előadása.
Kottaolvasás, blattolás.

Ajánlott anyag

Az eddigi tanult kötetek,
Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei,
Ádám: A dal mesterei c. sorozat további kötetei, Kerényi: Énekiskola III.,
Kodály: Magyar népzene I-XI. Énekszó,
Bartók: 8 magyar népdal,
Magyar és külföldi szórakoztató zenei kották, musical részletek, operett dalok.
Az anyag bővíthető bármely - a szintnek megfelelő - gyűjteményből.

III. tanév

Újabb elemek a technikafejlesztésben:

nehezebb díszítési gyakorlatok,
koloratúra - készséget fejlesztő gyakorlatok,
helyes levegővezetés és támasz,
a rezonancia helyes alkalmazása.

A szórakoztató-zenei repertoár kialakításának folytatása, a technikai szintnek megfelelő és a korrepetitorral egyeztetett művek folyamatos tanulása és előadása.

Követelmény

A tanuló tudja előadásában alkalmazni
a tanult díszítéseket,

a helyes levegővezetést és támaszt,
a rezonanciát,
a dinamikai fokozást.

Tudja bemutatni

a szórakoztató zenei repertoár különböző stílusú és technikai nehézségű darabjait,

a kórus és zenekari munka kötelező repertoárjának számait,

klasszikus repertoárja és a népdalfeldolgozások többségét kotta nélkül.

A tanuló legyen képes

az eddig elsajátított technikai szint állandósítására és továbbfejlesztésére,

állóképessége, a hangterhelhetősége fokozására,

önálló gyakorlási és előadói program kialakítására és alkalmazására,

szórakoztató-zenei repertoárja egyéniségéhez, hangterheltségéhez történő megfelelő kialakítására

a műfajnak megfelelő stílusos, dinamikus előadásra.

A tanév végi vizsga anyaga

10 - 15 szórakoztató zenei dal előadása.

Kottaolvasás, blattolás.

Ajánlott anyag

Az eddig tanult kötetek,

magyar és külföldi szórakoztató-zenei kották, musical részletek, operett dalok.

Az anyag bővíthető bármely - a szintnek megfelelő - gyűjteményből.

18. Harsona hangszer szakmai programja

A program célja, feladata

A harsona főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikusként, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjék

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- a zenét, mint nyelvet
- a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- az oktatás tegye fogékonyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- zenei képességeit
- hallását
- ritmusérzékét
- technikai felkészültségét
- zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- előadókészségét
- improvizációs készségét

- zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kisénekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- - a hangszer múltját, irodalmát
- - a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- - a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- - az együttes zenélés alapkövetelményeit

- - hangszere folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- - természetes, oldott hangszerkezelésre
- - technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- - technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- - a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- - művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- - technikával, előadó- és formáló készséggel,
- - igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel
- - azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- - megfelelő előadói képességgel
- - technikai felkészültséggel
- - hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- - kiművelt zenei hallással
- - megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- - az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- - képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- - megfelelő koncentráció és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségeinek szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A harsona főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- - egy szabadon választott darab előadása,
- - kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- - kottaolvasás,
- - együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

Tananyag

A képzési program lényeges elemeiben követi a jazz-képzési programot. Ezért a tananyag elsősorban hangsúlybeli különbségeket tesz, abból a megfontolásból kiindulva, hogy a Szórakoztató zenész szakképesítés esetében a szélesebb repertoár és stílus ismeretet helyezi előtérbe a tanévvégi, illetve a szakmai és vizsgakövetelményeknél és kevésbé kéri számon a jazzoktatásnál elvárható improvizációs készséget és tudást.

Az emeltszintű szakmai vizsgánál az improvizáció is nagyobb szerepet kap, a repertoár bővítése és a stílus ismeretek tökéletesítése mellett. Fontos a minél biztosabb, könnyedebb, természetesebb hangszerkezelés, zenei játék.

A zenei anyag kiválasztását és mennyiségét mindenkor a tanuló technikai fejlettsége, muzikalitása és zenei érettsége határozza meg. A képzés folyamán – a zenei alapfelkészültségtől és érdeklődéstől függően – a tanuló más hangszeres vagy énekes képzésben is részt vesz.

I. tanév

Tananyag:

Hangszertek

Befúvás, hangképzés, hangindítás.

Az iskola harsonaszakára azok a növendékek nyernek felvételt, akik megfelelő előtanulmányokat folytattak. Ez feltételezi a helyesen és tudatosan alkalmazott rekeszlégzés és levegővezetés ismeretét. Ha a tanár ebben bármilyen hiányosságot tapasztal, begyakoroltatja a megfelelő légző gyakorlatokat.

A tartott hangok gyakorlatának szerepe a hangképzésben, a rekeszmunka és a levegővezetés tudatossá tételében, továbbá a hang intenzitásának növelésében igen lényeges.

Az ajak- és a nyelvkötés egyenletes és biztos kialakítása.

A klasszikus, valamint a szórakoztató zenei és jazz játékmódhoz szükséges nyelvütés tudatos kialakítása és kontrollálása.

Staccato tanulmányok az egyenletes staccato nyelvmozgás és a staccato játék kialakítására.

Az egyenletes, könnyed karmunka elsajátítása.

Felvételek közös meghallgatása, megfigyelése, elemzése a hangképzés és frazírozás szempontjából.

Kottaolvasás tenorkulcsban.

Skálák.

Dúr, skálák, 6#, 6b előjegyzésig a hangszer teljes terjedelmében, változatos frazírozással, különös tekintettel a műfajban használatos lüktető, különböző karakterű artikulációkra.

A skálák fokaira épülő diatonikus hármas- és négyeshangzatok játéka bontva és szekvenciában játszva.

Az egyes skálafokokhoz kapcsolódóan a modális skálák ismerete és játéka.

Repertoár ismeret

Szórakoztatózenei repertoár gyűjtése és elsajátítása

Rögtönzés

A műfaj ritmus-, dallam- és harmóniavilágával való ismerkedés a tanárral közösen hallgatott felvételek elemzése alapján.

A megfigyelt zenei elemek, motívumok, harmóniafordulatok tudatosítása.

Egyszerű ritmikai gyakorlatok végzése:

- negyedés lüktetés (lábdobbantás) mellett egyszerű, majd bonyolultabb, off beates ritmusértékek tapsolása, kopogása, hangzókkal való gyakorlása
- ugyanez hangszerrel,
- ritmikai gyakorlatok egy-egy hanggal, ezek folytatása-rögtönzés,
- hangsúlyozási, frazírozási gyakorlatok,

- tanár-növendék visszhanggyakorlatok, illetve variációs, majd rögtönzéses válaszolások,

Rögtönzés:

- szekund, terc, kvart és kvint hangközökkel, majd oktávval,
- két-, illetve négyütemes hosszúságú periódusok,
- az adott hangközzel fel, le, majd dallamot képezve változó irányban, mindig biztos tempóban.

A pentaton dallamvilág és a pentaton modulus bevezetése, három-, négy-, majd öthangos dallammagokkal való rögtönzés.

A pentatóniai kiegészülése blues-hangokkal.

A blues-skála és annak fontossága a jazzben.

Blues motívumok lejegyzése felvételekről, ezek transzpozíciója, variálása, továbbfejlesztése.

Ismerkedés a blues legáltalánosabb, 12-ütemes, I.,IV.,V. fokokra épülő formájával.

A-B-A, A-B, A1-A2-B, Av-B stb. formájú blues-rögtönzések.

A felhívás-válasz elv és annak alkalmazása a bluesban.

Egyszerű, riff jellegű bluesok témájának megtanulása, a témába épülő rögtönzéssel. A dúr skála fokaira épülő diatonikus hármas- és négyeshangzatok gyakorlása, a jazz akkordjelzés-rendszere.

Rögtönzésgyakorlatok egyszerű harmóniamenetekkel – improvizáció akkordhangokkal, majd váltó- és átmenőhangokkal.

Az akkordskála kapcsolatrendszer tudatosítása.

Egyszerű harmóniasorok tonális összevonása – a horizontáció bevezetése.

Transzkripciók készítése, rövidebb szólórészletek, blues periódusok lejegyzése, elemzése, a legjobb motívumok, patternek megtanulása és transzpozíciója.

Követelmény:

A tanuló legyen képes

- a helyes befűvés és a tökéletes légzéstechnika elsajátítására,
- biztos intonációra,
- bemutatni dúr, valamint a modális skálát 6#, 6b előjegyzésig,
- egyszerűbb szekvenciák játékára,
- 4-5 ismert blues bemutatására és improvizációjára a tanult skálákkal és motívumokkal,

- 4-5 egyszerű standard előadására kotta nélkül, és improvizálására témavariációval, illetve harmóniabontásra építve,
- 2-3 transzkripció készítésére (egyszerű szólók, szólórészletek, illetve bluesperiódusok).

A tanév végi vizsga anyaga

- Egy skála bemutatása a kötelező anyagból. A vizsgabizottság is kérhet az elvégzett skálákból 6#, 6b előjegyzésig. (Dúr)
- Egy swing-etűd eljátszása,
- Egy blues bemutatása, improvizációval
- Egy standard előadása: téma-témavariáció- vertikális improvizáció.
- Egyszerű improvizációs gyakorlat bemutatása
- Lapról olvasás
- A szórakoztató zenei repertoár 2 darabjának bemutatása.

Ajánlott anyag:

Blazsevics: Basszus- és tenorkulcsban írt 76 etűdből 10 db

Müller, Technikai Gyakorlatok: I. és II. füzetből 10-15 gyakorlat

Pehl-Perlaki: Harsonaiskola, III. füzet, Tenorkulcs-ismeretek, kb. 10 etűd

W. Baumgartel: Rhythmisch-stilistische Studie für Jazzposaune, II. füzet

W. Schulze: Der Jazz-Posaunist

Ch. Colin: Lip Flexibilities

J. Aebersold: A New Approach to Jazz Improvization

Major and Minor

Gettin ' It Thogether

(Kotta és lemez vagy kazetta)

II. tanév

Tananyag:

Hangszerteknika

Hangképzés

A helyes befúvás és légzéstechnika elsajátítására alapozva intenzív hangképzés:

- a tartott hangok gyakorlása
- a török nyitása

- levegő-vezetés
- a rekeszmunka fokozása.

A hangterjedelem bővítése és a játéktechnika tökéletesítése.

Az egyes regiszterek dinamikai és hangszínbeli különbségeinek kiegyenlítése.

A segédfekvések alkalmazása skálákban, akkordbontásokban.

Kétszólamú gyakorlatok és előadási darabok (standardek) az intonáció csiszolására.

Vibrato.

Az ajak, illetve tolokavibrato elsajátítása és a kettő kombinációja.

A jazzben használatos vibratók elsajátítása.

Vibrato gyakorlatok: félértékű, negyedes, nyolcados, triolás stb. sűrűséggel.

Az említett vibrato-fajták és a „non vibrato” játékmód tudatos alkalmazása az adott zenei anyaghoz igazodva.

Jelentős pozanosok felvételeinek meghallgatása és elemzése hangképzés, frazírozás és vibratojáték szempontjából.

Frazeálás.

Rövid motívumok, patternek transzkripciója és frazírozásuk részletes lejegyzése, majd megtanulásuk kívülről.

A tanult patternek transzponálása minden hangnembe.

Skálák

Összhangzatos moll skálák játéka 6#, 6b előjegyzésig, változatos frazírozással és variációkkal gyorsabb tempóban is.

Összhangzatos moll modusok, distancia és speciális skálamodellek játéka.

Repertoár ismeret

Szórakoztató zenei repertoár gyűjtése és elsajátítása.

Rögtönzés

Diatonikus skálaszelvények bevezetése.

Összhangzatos moll, illetve ezek modusainak skálaszelvényei – rögtönzésgyakorlatok tetrachordokkal és pentachordokkal.

Diatonikus skálák kiegészítése kromatikus átmenőhanggal.

Harmóniabontások alsó, felső diatonikus és kromatikus váltóhangokkal.

Kadenciális harmóniasorok kidolgozása: V-I, II-V-I, VI-II-V-I, I (III)-VI-II-V-I típusú harmóniamenetekre épülő improvizációs gyakorlatok.

Distancia, illetve speciális skálamodellek bevezetése: kromatikus, egészhangú, kis- és nagyterces skálák, 1-2-es skálamodellek megtanulása és transzpozíciója.

Kadenciális jellegű harmóniasorok, turn back alterált akkordokkal.

Az akkordskála rendszer kibővítése az alterált akkordokkal és speciális skálákkal.

A blues harmónia vázának kiegészítése mellékfunkciós és kadenciális behelyettesítésekkel, diatonikus és alterált változatokban.

A moll blues általános harmóniasora, behelyettesítési és kibővítési lehetőségekkel, diatonikus és alterált változatokban.

Standard- és blues-transzkripciók készítése, a tanult harmónia és skálalehetőségek megfigyelése, motívumok, patternek gyűjtése, megtanulása és transzponálása.

Követelmény

A tanuló legyen képes

- a hangszer biztos megszólaltatására minden regiszterben, tiszta intonációval
- a skálák játékára 6#, 6b-ig egyenletes tempóban, változatos frazírozással
- a distancia és speciális skálák játékára és használatára az improvizációs gyakorlatokban,
- 8-10 standard bemutatására kotta nélkül, improvizációval,
- 5-6 blues előadására kotta nélkül, improvizációval.

A tanév végi vizsga anyag

- A skála a kötelező anyagból és a hozzá kapcsolódó improvizációs gyakorlatokból 2-3 példa bemutatása.
- Egy nehezebb swing etűd bemutatása
- Két standard bemutatása improvizációval: kérhető az év során tanult repertoárból (10-12 standard), kotta nélkül, egy periódus improvizációval
- Egy blues, improvizációval (az évi repertoárból is kérhető)
- Egy, a növendék által készített transzkripció bemutatása
- A szórakoztató zenei repertoár 2 darabjának bemutatása

Ajánlott anyag

Kopprasch: I. és II. kötetből 15 kiválasztott gyakorlat

Müller: Technikai gyakorlatok, a II. kötetből 10 gyakorlat

W. Schulze: Der Jazzposaunist

Ch. Colin: Lip Flexibilitéis

J. Teagerden: Modern Trombone Studies

Ch. Colin: Rhythms

F. Karlin: Duets ing Jazz Pharsing

J. Lacey: Swing Style

A. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation für Posaune

J. Aebersold: Notin' but Blues

The II-V-I. Progression

Turnaround, Cycles and II-V' s

(kotta és lemez vagy kazetta)

III. tanév

Tananyag

Hangszerttechnika

Az előző évfolyamokban elsajátított technikai elemek csiszolása, továbbfejlesztése.

A segédfekvések további gyakorlása és tökéletes biztonsággal való alkalmazása, a tolóka- és az ajakvibrató teljes elsajátítása.

Díszítések: mordent, az előke gyakorlása.

A trillajáték bevezetése.

A legátós duplanyelv megismertetése és gyakorlása.

Skálák

A dúr, összhangzatos moll skálák tájéka 6#, 6b előjegyzésig az előző évfolyamból ismert módon.

A hagyományos, kvintkör szerinti haladás után a skálázás menetét végezzük az egy alaphangra épülő összes diatonikus skála- és harmónialehetőséget figyelembe véve, mind a 12 hangra, mint tonális centrumra építve.

Például: C alaphang esetén:

- C-dúr skála, terc- és kvartmenet,
- C-dúr hármashangzat,
- C6, C7, Cmaj5# harmóniák
- C összhangzatos és melodikus moll skálák, tercmenetek,
- Cm hármashangzat,
- Cm6, Cm7, CMaj, Cm75b és Co7 akkordok
- C-ről induló modális skálák és moll modulusok

Emellett skálagyakorlatok végzése kromatikus sorrendben is.

- Pl. Dúr skálák egy oktáv terjedelemben fel és le G-dúr-Asz-dúr-A-dúr-B-dúr stb. sorrendben, ugyanígy harmóniabontásokat és egyéb skálavariációkat, illetve a distancia és speciális skálamodelleket – mindegyiket kromatikus sorrendben!

Repertoárismeret

Szórakoztató zenei repertoár gyűjtése és elsajátítása.

Rögtönzés

A diatonikus (dúr, összhangzatok moll és ezek modulusai skálák, a distancia (kromatikus, egészhangú, kis- és nagyterces) hangsorok és speciális (1-2, 1-3, 1-4, 1-5) skálamodellek ismerete és játéka minden hangról.

Improvizációs gyakorlatok az említett skálákkal.

Bonyolultabb harmóniasorú, modulatorikus standardek elemzése, improvizációs gyakorlatok a nehezebb fordulatok gyakorlására.

Újfajta improvizációs törekvések tanulmányozása és rögtönzésgyakorlatok játéka:

Improvizáció állóharmóniára, illetve modális jazzkompozícióra, tonális centrumra vagy adott improvizációs skálára: dallam,- és motívumfejlesztési feladatok – organikus motívumképzés.

Modern blues-játék a fentebb említett harmóniai behelyettesítésekkel és skálákkal.

A különböző stíluskorszakok kiemelkedő szólistáinak tanulmányozása, a tipikus harmóniai és dallami patternek lejegyzése, az egyes stílusokra jellemző fordulatok tudatosítása.

Új pulzációs alapérték, a nyolcad bevezetése.

8/8-os („rockos”) gyakorlatok, aszimmetrikus és bonyolultabb szinkópás, átkötéses gyakorlatok.

Ritkábban használt metrumok (3/4, 5/4, 6/8, 7/8, 9/8 stb.) bevezetése és gyakorlása.

A rubato ballada játék elsajátítása.

Követelmény

A tanuló, legyen képes

- A három év során megkívánt hangszertechnikai és improvizációs követelmények biztos bemutatására, és alkalmazására
- Mintegy 25 standardból és 10 bluesból álló repertoár kotta nélküli („sound” és frazírozás szempontjából is) stílusos előadására,
- Transzkripciók önálló szerkesztésére és a lejegyzett szólók kreatív felhasználására,
- Biztonságos kottaolvasásra.
- A tanév végi vizsga anyaga

- A négy év során elvégzett rögtönzésgyakorlatok közül néhánynak a bemutatására
- Három, különböző karakterű standard játék improvizációval
- Két blues, improvizációval
- Egy, a tanuló által készített transzkripció bemutatása
- A szórakoztató zenei repertoár 2 darabjának bemutatása

Ajánlott anyag

Kopprasch II. kötet A. Mangelsdorff: Anleitung zur Improvisation für Posaun
 Ch. Colin: Lip Flexibilities,
 Arban-iskola, Swing Rhythms, J.J. Johnson: Play Trombone, O. Nelson: Patterns
 for Imprvisation, J. Aebersold: Miles Davis

19. Trombita, szaxofon hangszer szakmai programja

A program célja, feladata

A trombita, szaxofon főtárgy oktatásának célja, hogy a tanuló a korábbiakban szerzett hangszeres felkészültségére és zenei ismereteire alapozva, olyan szakmai tudást és általános zenei műveltséget sajátítson el, amely alkalmassá teszi arra, hogy - a tánczene és rockzene műfajában - mint hangszeres muzsikus, zenekarok együttesek képzett tagja lehessen.

Közreműködjék

- különböző nyilvános, képzettségnek megfelelő műfajú előadásokon, koncerteken, rendezvényeken
- zenés színházi előadásokon
- táncos és szórakoztató műsorok kíséretének ellátásában
- audiovizuális- és hangfelvételek elkészítésében
- egyéb társművészeti jellegű produkciókban.

Felkészítsen

- szakirányú tanulmányok folytatására
- a kultúra területén zenei felkészültséget igénylő munkakör ellátására
- a hangszer gyakorlati ismereteit továbbadó pedagógus munkakör betöltésére.

Ismertesse meg a tanulóval

- - a zenét, mint nyelvet
- - a hangszerkezeléshez, a zenei kifejezéshez vezető mozgásformákat és tudatosítsa e mozgásformák és a zenei elképzelés összefüggő egységét
- - a tanulmányi anyagon keresztül a zeneirodalom főbb stílusait
- - az oktatás tegye fogékonyá a mindenkori modern, kortárs zene befogadására
- - alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanuló alkotó fantáziáját, adjon teret kreatív megnyilatkozásának, valamint vezesse rá a zene logikájára, formai összefüggéseire.

Fejlessze módszeresen és sokoldalúan a tanuló

- - zenei képességeit
- - hallását
- - ritmusérzékét
- - technikai felkészültségét
- - zenei fantáziáját, a zenei emlékezetét
- - előadókészségét
- - improvizációs készségét
- - zenei ízlését, stílusérzékét.

Ismertesse meg a gyakorlás folyamatát, építkezését.

Szoktassa a tanulót rendszeres, céltudatos munkára.

Alakítson ki az értékes zenei anyag tanításával, korszerű, vonzó módszerekkel olyan érzelmi kapcsolatot a tanulóban a muzsikálás iránt, hogy az mindennapos szükségletévé váljék.

Nevelje a minőségi zene szeretetére.

Alakítsa ki

- a kultúra iránti nyitott magatartást
- a komolyzene és jazz, valamint a társművészetek iránti fogékonyságot és érdeklődést
- az esztétikai érzékenységet.

Neveljen a zene befogadására, értésére.

Ösztönözze a tanulót

- rendszeres hangverseny- és operalátogatásra
- a rádió és televízió zenei műsorainak meghallgatására
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre
- a minőségi hang- és videofelvételek gyűjtésére és meghallgatására
- aktív társas muzsikálásra.

Járuljon hozzá az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével a harmonikus, sokoldalú, érett, kreatív személyiség kialakításához.

Ösztönözzön sajátos eszközeivel (az együttes zenéléssel: a kiszenekari és nagyzenekari játékok formájában) a kommunikációban, az alkalmazkodásban az egymáshoz való, az egymásra figyelő toleráns magatartásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje

- - a hangszer múltját, irodalmát
- - a jelentősebb alkotó – és előadóművészek munkásságát
- - a szórakoztató zenei stílusok (tánczene, rockzene, szalonzene) jellemző vonásait
- - az együttes zenélés alapkövetelményeit
- - hangszerre folyamatos karbantartásának módszereit és az ezzel összefüggő munkavédelmi és biztonsági szabályokat.

Legyen képes

- - természetes, oldott hangszerkezelésre
- - technikai és zenei szempontból tudatos elemző gyakorlásra
- - technikájának önálló továbbfejlesztésére, folyamatos karbantartására
- - a zenei anyag kotta hű, stílusos, a zenei összefüggéseket visszaadó és kifejező előadására.

Rendelkezzék

- - művészi zenei kifejezéshez szükséges képzelőerővel
- - technikával, előadó- és formáló készséggel,
- - igényes, fejlett hallással, kontrolláló képességgel

- - azzal a lapról olvasási készséggel, amely a zenekari játékhoz szükséges
- - megfelelő előadói képességgel
- - technikai felkészültséggel
- - hangszeréhez, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral
- - kiművelt zenei hallással
- - megbízható felismerő felidéző emlékezeti képességgel.

Legyen

- - az előadásra kerülő művek technikai kivitelezése tudatos, biztonságos, stílus hű és művészileg, érzelmileg kifejező,
- - képes kisebb (combo- jellegű) és nagyobb (bigband és egyéb nagyzenekari) együttesekbe beilleszkedni, partneri felfogásához, irányításához alkalmazkodni,
- - megfelelő koncentráló és kontrolláló képessége, valamint zenei memóriája.

Alakítsa ki saját adottságainak megfelelően gyakorlási módszerét.

Tudásanyagának nagy részét képes legyen kotta nélkül is előadni.

Szerezzen gyakorlatot és legyen képes közreműködni stúdiófelvételeken.

Ismerje a hangszeres gyakorlati oktatás pedagógiai elméleti és gyakorlati követelményeit, alapjait.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A vizsgán a jelentkezőnek hangszeres tudásának szintjét, a szórakoztató zenei műfajban való ismereteinek és előadói készségének szintjét kell bemutatni.

A jelentkező a saját maga által kiválasztott műveket adhatja elő és ezen túl a felvételi bizottság jelöli meg a további feladatokat.

A főtárgy felvételi vizsga feladatai:

- - egy szabadon választott darab előadása,
- - kettő szabadon választott szórakoztató zenei mű előadása,
- - kottaolvasás,
- - együttes játék.

A választott művek tartalmazzanak egymástól eltérő technikai feladatokat és legyenek különböző stílusúak. A szabadon választott szórakoztató zenei darabokat a jelölt lehetőleg kotta nélkül mutassa be.

A gyakorlati vizsgán - tekintet nélkül az előtanulmányokra - valamennyi jelentkező köteles részt venni.

Felzárkóztató program:

A felzárkóztató program hivatott olyan hiányosságokat, hézagokat, vagy esetleges rossz játéktechnikai beidegződéseket korrigálni, amelyek az intézménybe felvett növendékek zenei és hangszeres előképzettségének különbözőségéből adódnak.

Ez a program párhuzamosan fut az I. évfolyam tananyaga mellett és az első féléves vizsgáig tart azoknál a növendékeknél, akik esetében a tanár ezt szükségesnek látja.

Fúvós növendékeknél nemcsak zenei készség, kitartás, megbízhatóság, intelligencia, hanem egyéb szempontok is figyelembe veendők. A fúvósok legelső funkciófeladatai a légzésen, továbbá az arc-, ajak- és nyelvizmon nyugszanak. Bármilyen fúvós hangszerről is van szó, ennek tanulmánya sok éven keresztül tart, és mindvégig rengeteg erőt, erős szívet, egészséges tüdőt és idegállapotot követel. Egy életen keresztül igen erősen igénybe vett szervek ezek és megállapíthatjuk, hogy a szaktanár óvatos körültekintése nagyon fontos. E programnak a keretében a hangszert, tanítványaink előtt szétszedjük, majd összerakjuk, megmutatjuk, hogyan kell kezelni, tokból kivenni, asztalra letenni, kitisztítani stb.

Bár ezek apró részletkérdésnek tűnnek, mégis igen fontosak. Állandó szabály, mondhatnánk törvény: a náddal és fúvókával senki más nem játszhat, ez hozzá tartozik a higiéniahoz.

A helyes szájtartás (Ansatz) fontossága igen fontos, továbbá minél többször mutassuk meg a fúvókának (Mundstücknek) a szájba vételét, miután a nád helyes felhelyezését, elhelyezkedését megmagyaráztuk. Első perctől kezdve követeljük meg a helyes hangszertartást, a kéz helyes elhelyezkedését. Múlhatatlan a helyes légzéstechnika újból és újból való megmagyarázása, bemutatása és megkívánása, valamint légzéstechnikai gyakorlatok végzése, ha szükséges. A helyes befúvás, hangképzés, kitartott-hang és intonációs gyakorlatok szintén jelen vannak ebben a felzárkóztató programban, ha az adott növendék esetében ilyen jellegű problémák merülnek fel.

A felzárkóztató programba olyan képzési összetevők kerülnek be, melyeket többéves tapasztalat révén, az intézetbe felvételt nyert növendékek esetleges hiányosságainak elemzése során szükségesnek tartunk.

Klarinét (fuvola) mellékhangszer:

A szaxofon főtárgyi szak mellett intézményünkben lehetőség van a klarinét, mint mellékhangszer tanulására is. Természetesen ez nagyban függ a növendék zenei alapfelkészültségétől, érdeklődésétől és teherbíró képességétől is. Ahogy a tanárok egyénisége különböző, annyira eltérő jelenségeket találunk tanítványaink között is ezért a klarinét mellékhangszer oktatási anyagának, minden tanítvány esetében, felfogóképességéhez és gondolatvilágához kell illeszkednie. Természetesen mindezt annak figyelembevételével, hogy haladásuk fokról-fokra az észszerűség és teherbíró képesség határain belül mindig felfele íveljen. Ugyanannak az anyagnak átadása majdnem minden tanítványnál más és más formában történik. Némelyik tanítványunk utánzóképesége átlagon felüli. Ezért sokszor több eredménnyel jár a magyarázatoknál a gyakorlati rész: az eljátszás. Nem szükséges tehát, hogy valamennyi gyakorlatot játssza minden növendék, hiszen különböző képességűek. Ebből a megfontolásból a Klarinét szakmai programjának ajánlott anyaga, széles nehézségi skálán belül mozog. A viszonylag egyszerű skála és etüd-iskoláktól a nehezebb és komolyabb felkészültséget igénylő segédanyagok irányában.

Ajánlott anyag:

A Klarinét mellékhangszer klasszikus oktatásához: (Kovács Béla: Mindennapos skálagyakorlatok klarinétra, F. Kröpsch: etüdok I és II. kötet, J. Paul: Jeanjean Klarinét etüdok, I. és II. kötet.)

A Klarinét könnyűzenei alkalmazásának tekintetében: (W.Dies: Anleitung zur Improvisation für Klarinet)

Tananyag:

1. tanév

Szeptember:

Hangszerteknika

Légzéstechnika, befúvás, hangképzés, hangindítás.

Könnűzenei frazeálási gyakorlatok

Egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás lüktetésben.

(Segédanyagok: Jim Snidero: Jazz Conception, Günter Kerpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker,)

* Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A moll szeptim akkord (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (So What, Cameleon)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: So What)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála és móduszai. C-dúr, F-dúr, G-dúr 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Swinges (off beates) lüktetés, hangsúlyozás. (Segéd anyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A domináns szeptim akkord. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #1 = How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából- Az improvizáció nem kötelező. (Freddie The Freeloader^ Cantaloop Island)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Freddie The Freeloader)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála és móduszai. Bb-dúr, Eb-dúr, D-dúr 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül. (Segéd anyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept. Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A tonikai akkordok: dúr major, dúr 6-os, 6/9-esek. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az Improvizáció nem kötelező. (Blue Monk, Milestones)

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Milestones)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála és módusai. Ab-dúr, Db-dúr, A-dúr I., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése. Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept Günther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. Az eddig tanult akkordok, a három fő funkció összefüggésében. IIm7-V7-Imaj7 kadenciák gyakorlása (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Watermelone Man, All Blues)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Freddie Hubbard: Watermelone Man)
- Skála gyakorlatok. Dur skála és módusai. E-dur, H-dur, F#-dur 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept. G Linther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Az improvizáció alapjai. Első félévi összefoglalás, az eddig tanult akkordok, nm7-V7-Iniaj7,, Illm7-VT7-m7-Imaj7 szekvenciák összefüggésében, azok gyakorlása a főbb hangnemekben (3#-3b-ig). (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. ^l: How To Improvise)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Chicken, Now^s The Time)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: All Blues)

Skála gyakorlatok. Dúr skála és móduszai. Mind a 12 hangnem gyakorlása. I., 2., 3. Gyakorlatok. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skála gyakorlatok trombitára és harsonára)

Félévi vizsga anyaga:

Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással. 1 db etűd bemutatása a Jim Snidero: Jazz Conception című anyagból. Improvizáció IIm7-V7-Imaj7, IIIIm7-VI7-ITm7-V7-Imaj7 szekvenciák összefüggésében, modális improvizáció.

Az első félév kötelező anyagából, egy 10 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

Az első félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr skálák gyakorlatainak (I, 2, 3 képlet) játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato, legato és kettős kötéssel.

Február:

* A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának bevezetése és gyakorlása. Nyolcad megelőlegezések. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

- Az improvizáció alapjai. A horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban. IIm7-V7-Imaj7, szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol #3: The 11-V-I Progression)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Satin Doll, Don't Get Around Much Anymore)

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: I Can't Get Started)

- Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat) C-dúr, F-dúr, G-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának gyakorlása. Nyolcad és negyed megelőlegezések. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

- Az improvizáció alapjai. Horizontáció fél ütemes sűrűségű akkordmeneteken; III^m7-V¹⁷-II^m7-V⁷-I^maj7. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben, (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-1 Progression)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. (Hello Dolly, Honeyshoucle Rose). * Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: Body And Soul)
- Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat) Bb-dúr, Eb-dúr, D-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Április:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Hosszú, átkötött hangok játéka, fp, fp-cresc. Fogalmának bevezetése és gyakorlása. (Segéd anyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther K. arpa: Studio DresdnerTanz-Sintbniker)

Az improvizáció alapjai. Improvizáció egyszerűbb, csak dúr hangnemű szekvenciális harmonizálású standard-re; II^m7-V⁷-I^maj7 és III⁷-VI⁷-II⁷-V⁷-1. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-I Progression) Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. (Perdido, In A Mellow Tone) Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Chet Baker: Blue Room) Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat) Ab-dúr, A-dúr, Esz-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Május:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Az éves anyag összefüggéseinek felismerése és értelmezése. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása, lapról olvasás. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther K. arpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker) Az improvizáció alapjai. A II-V-I és III-VI-II-V-I Szekvenciák gyakorlása mindenfajta lehetséges előfordulásban, 12 hangnemben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-1 Progression) Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. (I've Got Rhythm, Cottontail) Egy darab transzkripció kiválasztása, és megtanulása kotta nélkül. Skála gyakorlatok. Dúr terc-skálák (4. gyakorlat) Db-dúr, H-dúr, F#-dúr hangnemekben. (Ajánlott segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Év végi vizsga:

Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással. Improvizáció II-V-I, III-VI-II-V-I szekvenciák összefüggésében, bármely helyzetben. Modális improvizáció.

Az első és második félév kötelező anyagából, egy 18 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

A második félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása kotta nélkül, felvétellel együtt. Dúr skálák és terc-skáláinak (1, 2, 3 képlet) játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato, le^ulo es kettős kötéssel.

II. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai- 2 db egyszerű swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: LiF Darlin; Benny Moten: Moten Swing
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. A moll⁷⁵^ (felszűkített) akkord (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #-?; The Hm7-V7-lma}7 Progression}
- Repertoár építése. Két darab az Iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Blue Bossa, Autumn Leaves)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: All Of You)
- Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és móduszai. A-moll, D-moll, E-moll I., 2., 3. Gyakorlatok. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: Cute; Benny Goodman: Stompin' At The Savoy
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. A Dúr⁷^9 akkord (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. tí-3: The !Im7-V7-!maj7 Progression)
- * Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Caravan, Black Orpheus)

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: Someone To Watch Over Me)
- * Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és móduszai. Ci-moll, C-moll, H-moll I., 2., 3. Gyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek Jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Nice 'n' Easy Blues; Sammy Nestico: My Friend Willie
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. Az alterált akkord (Dúr7⁵) és alterált skála (Dallamos moll 7. módusza) fogalmának bevezetése, és ezek gyakorlása; V7S9⁵-ImMaj7 lépések gyakorlása. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The Hm7-V7-ima]7 Progression)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (A Night In Tunisia, Night And Day)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: My Funny Valentine)
- Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és móduszai. F#-moll F-moll, C#-moll 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

December:

- * A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: It Don't Mean A Thing; Sammy Nestico: Hay Burner
 - Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. A moll 11-V-I fogalmának bevezetése és gyakorlása egyszerűbb helyzetekben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #3: The Hm7-V7-Imaj7 Progression)
 - * Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Summertime, My Funny Valentine)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: Look For The Silver Lining)

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll skála és móduszai. Bb-moll, Ab-moll, Eb-moll 1., 2., 3. Gyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Január:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: Mood Indigo; Sammy Nestico: Blue Chip Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és skálákkal. IIm[^]-V[^]I[^]-ImMaj[^]ek, ImMaj7-VIm7[^]5-IIm7[^]*5-V7alt,-ImMaj7 szekvenciák gyakorlása különböző hangnemekben. (Segédanyag: Jamey Abhersold vol. #3: The !Im7-V7-I maf7 Progression)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Alone Together, Shadow Of Your Smile)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Chet Baker: Alone Together)

Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála és móduszai. Mind a 12 hangnem gyakorlása. I., 2., 3. újgyakorlatok. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Félévi vizsga anyaga:

Big band hangszerelések „lead” stímmjének előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Improvizáció IIm[^]-V[^]-ImMaj[^]ek, I[^]ImMaj7-VIm7[^]5-IIm7[^]*5-V7a[^],-ImMaj7 szekvenciák bemutatása minden hangnemben.

Az első félév kötelező anyagából, egy 10 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

Az első félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Az összhangzatos moll skálák gyakorlatainak (1, 2, 3 képlet) játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato, legato és kettős kötéssel.

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: A. C. Jobim: The Girl From Ipanema; Rob McConnell: Darn That Dream * Az improvizáció alapjai. A blues fogalmának bevezetése, gyakorlása a tradicionális és egyszerűbb harmonizációkkal a főbb hangnemekben. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol #2: Nothing But the Blues) * Repertoár építése. Két darab az

iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Tenor Madness, Walking

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: dark Terry: The Perils Of Pauline)
- Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) A-moll, D-moll, G-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skála gyakorlatok trombitára és harsonára)

Március:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Jozef Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy; Ary Barozzo: Brasil AT: improvizáció alapjai. A szekvenciális (Bird's) blues gyakorlása főbb hangnemekben. (Segédanyag: •Jamey Aehersold voi #2: Nothing liul the lilues}

Repertoár építése, Két darab az iskolai kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Freight Train, Confirmation)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Walking

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) G-moll, H-moll, C-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Április:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Thad Jones: It Only Happens Every Time; Quincy Jones: Soul Bossa Nova Az improvizáció alapjai. A moll blues fogalmának, és különböző harmonizációinak bevezetése és azok gyakorlása főbb hangnemekben. (Segédanyag: Jamey Aehersoldvoi #2: Nothing But the Blues) Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Billie's Bounce, Kighty One)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Miles Davis: Pfrancin)

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) F#-moll, F-moll, C#-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kernel: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Május:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Egy, a nyolcados és swinges lüktetést egyaránt magában foglaló Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés kulfinhozo mHdjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Slow Funk Az improvizáció alapjai. A blues gyakorlása, annak bármely előfordulásában. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. tí-2: Nothing But the Blues)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Locomotion, Mr. P.C.)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Ajánlott anyag: Lee Morgan: Locomotion)

Skála gyakorlatok. Összhangzatos moll terc-skálák (4. gyakorlat) Bb-moll, Eb-moll, Ab-moll hangnemekben. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skála gyakorlatok trombitára és harsonára)

Év végi vizsga:

Big band hangszerelések „lead” stímjének előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímek)

Improvizáció: A blues játéka, annak bármely előfordulásában. Az első és második félév kötelező anyagából, egy 18 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező). A második félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr és összhangzatos moll skálák és terciskáláinak játéka 12 hangnemben, tempóban, staccato és kellős kötéssel.

III. tanév

Szeptember:

* A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Jimmy McHugh: On the Sunny Side...; Sammy Nestico: Basie Straight Ahead

- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A moll szeptim akkord (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. //I: How To Improvise)

- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Stella By Starlight, Take The „A” Train)

- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)

- Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái C-dúr, F-dúr, G-dúr, Bb-dúr, D-dúr, Eb-dúr. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés ^lead^ stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Rayburn Wright: Perdido; Duke Ellington: Main Stem
- AT: improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A domináns szeptim akkord (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. ('Round Midnight, All The Things You Are)
- Egy darab transzkripció készítése. Megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái A-dúr, Ab-dúr, E-dúr, H-dúr, Db-dúr, H-dúr. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Three And One; H. Silver/Greg Hopkins: Nutville
- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. A tonikai akkordok: dúr major, dúr6-os, 6/9-esek. (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Misty, Wave)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái. A-moll, D-moll, E-moll, G-moll, H-moll^ C-moll. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés ^lead^ stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Us; Sammy Nestico: Magic Flea

- Az improvizáció alapjai, ismerkedés a harmóniákkal, és a hozzájuk rendelhető skálákkal. Az eddig tanult akkordok, a három fő funkció összefüggésében. IIm7-V7-Imaj7 kadenciák gyakorlása (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az Improvizáció nem kötelező. (In A Sentimental Mood^ How High The Moon)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciái. F#-moll, F-moll, C#-moll, Bb-moll, Eb-moll, Ab-moll. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Január:

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Miles Davis /Dave Brubeck: Milestones; Charlie Parker/John LaBarbera: Moose The Mooch

Az improvizáció alapjai. Félévi összefoglalás, az eddig tanult akkordok, IIm7-V7-Imaj7, IIIIm7-V17-m7-Imaj7 szekvenciák összefüggésében, azok gyakorlása a főbb hangnemekben (3#-3b-ig). (Segédanyag: Jamey Aebersold vol. #1: How To Improvise)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Meditation, On The Green Dolphin Street))

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő négyes hangzatok szekvenciái C-dúr, F-dúr, G-dúr, Bb-dúr, D-dúr, Eb-dúr. (Segédanyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Félévi vizsga anyaga:

Big band hangszerelések „lead” stimmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stimmek.)

Improvizáció IIm7-V7-Imaj7, IIIIm7-V17-m7-Imaj7, szekvenciák összefüggésében, modális improvizáció.

Az első félév kötelező anyagából, egy 10 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

Az első félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr és összhangzatos moll skála fokaira épülő hármashangzatok szekvenciáinak játéka 12 hangnemben, tempo ban.

Február:

- * A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Sammy Nestico: Frackle Face; Charlie Parker/John LaBarbera: The Bird
- Az improvizáció alapjai. A Horizontáció fogalmának bevezetése és alkalmazása egyszerűbb standard számokban. IIm7-V7-Imaj7, szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-I Progression)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (My Foolish Heart, The Days Of Wine and Roses, There Will Never Be Another You)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) * Skála gyakorlatok. Dúr skála fokaira épülő négyes-hangzatok szekvenciái A-dúr, Ab-dúr, E-dúr, Db-dúr, Gb-dúr, H-dúr. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Central Park North; Jimmy Giuffre: Four Brothers
- Az improvizáció alapjai. IIIIm7-V17-IIm7-V7-Imaj7. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. ^: The 11-V-I Progression)
- Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (The Girl From Ipanema, Corcovado, Body And Soul)
- Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.)
- Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő négyes-hangzatok szekvenciái A-moll, D-moll, E-moll, G-moll, H-moll, C-moll. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Április:-

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Little Pixie; Richard Rodgers/ Marthy Paich: Lover
- Az improvizáció alapjai. A III7-VI7-II7-V7-I. Szekvenciák gyakorlása 12 hangnemben. (Segéd anyag: Jamey Aebersold vol. #3: The II-V-I Progression)

Repertoár építése. Két darab az iskola kötelező anyagából. Az improvizáció nem kötelező. (Desafinado, Cherokee)

Egy darab transzkripció készítése, megtanulása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) Skála gyakorlatok. Az összhangzatos moll skála fokaira épülő négyes-hangzatok szekvenciái F#-moll, F-moll, C#-moll, Bb-moll, Eb-moll, Ah-moll. (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Improvizáció: improvizáció gyakorlása, jazz és könnyűzenei darabok harmóniamenetei. Repertoár építése. Repertoár építése: Két szabadon választott darab megtanulása, téma (melódia) játéka és improvizáció. Egy darab transzkripció készítése, megtanítása és közös elemzése a tanárral. (Szabadon választott.) Skála gyakorlatok: Melodikus (dallamos) moll skála szekvenciáinak gyakorlása (tercmenetek, hármas-, és négyeshangzat-menetek). C#-moll, Bb-moll, Ah-moll, Eb-moll (Segéd anyag: Fekete-Kovács Kornél: Skálagyakorlatok trombitára és harsonára)

Év végi vizsga:

Big band hangszerelések „lead” stímusjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímusje.)

Improvizáció II-V-1, III-VI-II-V-I szekvenciák összefüggésében, bármely helyzetben. Modális improvizáció.

Az első és második félév kötelező anyagából, egy 20 számból álló repertoár bemutatása, kotta nélkül. (Improvizáció nem kötelező)

A második félév transzkripcióiból egy kiválasztott darab eljátszása, felvétellel együtt. Dúr és összhangzatos moll skálák fokaira épülő hármas- és négyeshangzat szekvenciák játéka 12 hangnemben.

20. Általános egyéni korrepetálás

20.1. Ének korrepetáció:

A tantárgy fő célja a főtárgy, szolfézs és zeneelmélet órák elméleti és gyakorlati támogatása, a tanulók egyéni fejlesztése.

1. Feladat: Ritmusgyakorlatok

Cél: Az énekeseknél különösen fontos a belépések miatt, fontos a jó tempótartás elsajátítása és a különleges ritmusképletek megtanulása, utóbbi elsősorban az improvizáció miatt.

2. *Feladat:* Kötelező dalok átnézése, ritmusok tisztázása, dallam szolmizációja.

Cél: A dalok hangjait, hangközeit és ritmusait megtanulják a diákok, hogy a főtárgy órákon már csak a gyakorlati megvalósításra, a stilsztikára kelljen koncentrálniuk. Továbbá cél, hogy a diákok biztos alapokat kapjanak a dalokból, mert pl. a jazz standard-eket sokszor csak hallás alapján tanulják meg, egy improvizált verziót, az eredeti dalokat nem ismerik.

3. *Feladat:* Skálatan – Modális, összhangzatos, melodikus moll módusok éneklése, felismerése.

Cél: A skálák ismerete elsősorban az improvizáció miatt fontos, hogy a dalokat a saját képükre tudják formálni.

4. *Feladat:* Szolmizációs skálagyakorlatok és hangközgyakorlatok

Cél: A diákok jól tudjanak szolmizálni. Jó szolmizációval a dalok könnyebben és gyorsabban megtanulhatók és segítenek a hangköz-intonációban is.

5. *Feladat:* Hangközök, hármas és négyes hangzatok éneklése, felismerése

Cél: Egy adott dalban a hangközök és hangzatok ismeretével a diákok könnyebben le tudnak írni az adott harmóniából vokális szólamokat, ami egy zenekarban általában az énekes feladata.

6. *Feladat:* Szolfézs tananyag kiegészítése, amire az órákon már nem jut idő. Pl.: ritmusok számolása Kodály és dobos módszerrel; hangközök legáltalánosabb szolmizációja, skálák gyakorlása ABC-s nevekkal.

Cél: A magasabb szinten járó diákokkal a tananyagot a lehető legtöbb irányból meg tudjuk közelíteni.

7. *Feladat:* Ritmusdiktálás (1., 2., 3. évfolyam); dallamdiktálás, (1. évfolyam), kétszólamú dallamdiktálás (2. évfolyam), négyszólamú dallamírás (2., 3. évfolyam).

Cél: Ezek a gyakorlatok segítik a dalok főszólamainak és vokális szólamainak könnyebb lejegyzését.

8. *Feladat:* Írásbeli házi feladat: Kottaírás, a főtárgy dalok transzponálása (dallam és harmóniák) saját hangnembe.

Cél: A különböző akkordjelzések felismerése, a különböző hazai és külföldi kották megismerése, transzponálási gyakorlat, kották írása zenekarok számára. Továbbá hasznos lehet számukra, ha rendelkeznek kottákkal a saját hangnemükben azokról a dalokról, amiket énekelnek.

9. *Feladat:* Skálák, hangzatok azonos alaphangról való éneklése

Cél: Ezek a gyakorlatok segítik a modulálást, az adott hangnemtől való függetlenítés elsajátítását.

10. *Feladat:* Kötelező dalok elkezdése különböző hangnemekben, adott hangok visszaéneklése

Cél: Hallásfejlesztés és javítás

11. *Feladat:* Zenekari anyagok, dalok segítése

Cél: Segítség, probléma esetén

12. *Feladat:* Zeneelmélet feladatok

Cél: A zeneelmélet tantárgy támogatása.

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket az írásbeli házi feladataik és a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

20.2. Fúvós korrepetíció:

A tantárgy fő célja, hogy a kötelező anyag dalaiból elméletileg felkészítse a tanulókat, hogy a főtárgy órákon már csak a gyakorlati megvalósítással kelljen foglalkozniuk a diákoknak és a főtárgy tanáruknak.

1. *Feladat:* Minden órán megvizsgáljuk egy kötelező dal harmóniamenetét, az egyes akkordok funkcióját. Megvizsgáljuk az alapsémáktól (pl. blues) való eltéréseket.

Célok: Az egyik cél az, hogy már az első évfolyamtól kezdve fokokban gondolkodjanak a diákok, ez elősegíti, hogy az egyes dalokat eszerint tanulják, mert ez a segítségükre lesz, ha transzponálniuk kell. Ez

különösen érvényes az egyébként is transzponáló hangszerekre (trombita, szaxofon).

Újabb cél, hogy a diákok elkezdjék fejből memorizálni a játszott dalokat, hozzászokjanak ehhez, hiszen külföldön adott esetben több száz dalt kell kívülről tudniuk.

2. *Feladat:* A harmóniasor elemzése után a következő lépés az akkordok megfogása a zongorán.

Cél: Ennek célja, hogy a diákok pontosan tisztában legyenek azzal, hogy az akkordok milyen hangokból állnak, a különböző akkordtípusok pontosan mit takarnak. /Ebben még a felsőbb éveseknél is sajnos hiányosságok tapasztalhatóak./

3. *Feladat:* Átbeszéljük, hogy a különböző harmóniákra elméletben milyen improvizációs skálák játszhatóak.

Cél: Ez azért különösen fontos, mivel a fúvós tanszak kötelező anyaga jellemzően jazz standard-ekre épül, és a vizsga anyagát képezi többek között az improvizáció is. Az első évfolyamban különösen nagy hangsúly van a speciális skálák (pl. blues), valamint a modális skálák elsajátításán, valamint az alap hármas és négyes hangzatok megismerésén, amiket csak az év vége felé, vagy felsőbb években tanulnának zeneelmélet, ill. szolfézs tárgyakból.

4. *Feladat:* Az utolsó lépésként az elméleti lehetőségek áttekintése után ezeket az improvizációs skálákat a gyakorlatban is megszólaltatjuk a zongorán.

Cél: Ez azért fontos, hogy tudják, a skálák milyen hangokból épülnek fel, azokat a gyakorlatban is hallják és megtalálják a legkönnyebb utat az improvizációs hangkészlet elsajátításához.

A félév és a tanév végén vizsga van ebből a tárgyból, ami a következőkből áll:

- A dalok harmóniamenetének felmondása;
- Az akkordok megszólaltatása zongorán, hangzó és/vagy transzponált hangnemben;
- Az improvizációs skálák megszólaltatása, hangzó és/vagy transzponált hangnemben.

20.3. Elméleti tárgyak gyakorlati korrepetálása:

A tantárgy célja, hogy az tanulók hangszeres ismereteket szerezzenek, illetve hogy a szolfézs és zeneelmélet órákon megtanultakat hangszerrel is gyakorolni tudják.

1. *Feladat:* Egy klasszikus zongoradarab

Cél: Alapvető hangszeres ismeretek elsajátítása, kezdők esetében különös tekintettel a helyes kéztartásra, ujjrendre, a két kéz függetlenítésére, stb.

2. *Feladat:* Egy könnyűzenei darab

Cél: Különböző könnyűzenei stílusok (Pl.: blues, bossa nova, swing, stb.) megismerése. Énekes tanulók esetében a saját kíséret megtanulása. Ez által önálló zenészekké tudnak válni. Nagy a kereslet az olyan énekesekre, akik játszanak valamilyen hangszeren, ez általában valamilyen billentyűs hangszer.

3. *Feladat:* Modális skálák, összhangzatos, melodikus mollok

Cél: A szolfézs, ill. zeneelmélet órákon tanultakat hangszerrel is tudják gyakorolni, ill. improvizáció esetén hasznosíthatják a skálákat.

4. *Feladat:* Hangközök, hármas, ill. négyes hangzatok, akkordfűzések (patternek).

Cél: A tanulók az egyes harmóniák biztos ismeretében könnyebben írhatnak pl. vokális szólamokat. Ha a tanulók dalokat is írhatnak, azok általában egy dallamhangszeren születnek meg, ez többnyire a zongora. Az akkordok megfelelő fűzésével könnyebben harmonizálnak és tudnak dalokat írni.

A félév és a tanév végén vizsga van ebből a tárgyból, ami a következőkből áll:

- Egy klasszikus zongoradarab;
- Egy könnyűzenei zongoradarab, énekesek esetében ének, saját kísérettel;
- Modális skálák, összhangzatos, melodikus mollok, 6#/6b-ig;
- Hangközök, hármas, ill. négyes hangzatok, akkordfűzések (patternek).

20.4. Gitár egyéni korrepetálás

Hangszeres alapismeretek:

Elnevezések, funkciók, típusok (nyak, test, fej, kulcsok, húrláb, stb)

Alapbeállítások, húrozás elvégzése. Tisztítás.

Effektek típusai, helyes sorrendje, alap beállítások.

Hangszínek.

Erősítők ismertetése.

Gitározás alapismeretek:

Megfelelő pengetőtartás, balkéz tartás.

Pengetés akkord és skálajátéknál, billentések, pengetési gyakorlatok.

Skálák: Pentaton, blues, dúr-modális, összhangzatos moll, melodikus moll skálák minden pozícióban.

Harmóniák:

Harmóniák áttekintése (kb. az ötös hangzatokig bezárólag).

Dúr fokain előforduló harmóniák.

Hangnemek felismerése harmóniák alapján.

Szólójáték,

Dalok: Rock klasszikus dalok alapján a szólójáték gyakorlása, skálahasználat megfelelő nyújtás, vibrato kar használata, ritmusok használata, dallamok kitalálása.

Konkrét dalok eljátszása (Hendrix, Cream, Led Zeppelin, Deep Purple, magyar előadók, Santana, Toto, Gary Moore, Satriani, Steve Vai, Andy Timmons, Queen, Europe, stb)

Konkrét szólók tanulása (nem hosszú!)

Repertoár szerzése pop-rock műfajban.

Blues stílus:

Megfelelő kíséret, kíséret lehetőségek, szólójáték gyakorlása, figurák leszedése.

Együttes játék:

Funkciók, ritmizációk, egymásra való figyelés, reagálás.

Zenekari gyakorlat korrepetíció:

Dalok leszedésének módja, dalok gyakorlása, szólójáték dalokra.

Vizsgák:

a vizsgákra szabadon választott dalokra való felkészülés, megfelelő dalválasztás.

Kötelező dalok korrepetíciója.

Zeneelmélet korrepetíció.

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

20.5. Basszusgitár egyéni korrepetálás szakmai programja

Hangszeres alapismeretek:

Elnevezések, alap beállítások, húrozás, takarítás.
effektek, hangszínek, erősítők.

Basszusgitár játék alapismeretek:

Funkció a zenében, alap ritmusok, barátkozás a lábdobbal, stb.

Skálátan:

Pentaton, Blues, dúr-modális, összhangzatos moll, melodikus moll skála minden pozícióban. Pengetések, billentések stb.

Harmóniák:

Harmóniák felépítése (4-es hangzatokig kb), Dúr fokain lévő négyesek, Hangnemek megállapítása.

Daltanulás:

Basszus alap képzése harmóniaváz alapján minden stílusban. Dalok témájának eljátszása. Dalok, melódiák leszedésének megfelelő módja. Meghatározó basszusgitárosok dalainak tanulása. Megfelelő haladás esetén szólójáték.

Pop-Rock zenei repertoár megszerzése.

Korrepetíció: Zenekari gyakorlaton játszandó dalok helyes játéka, szabadon választott dalok gyakorlása, megfelelő választása.

Zeneelmélet korrepetíció.

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

20.6. Dob, ritmus egyéni korrepetálás szakmai programja

A program célja, feladata

A dob, ritmus oktatás kiegészítésül szolgál a főtárgy tananyaghoz.

Célja, hogy a növendék elsajátítsa az alapvető ütéstechnikákat és kézrendeket, illetve kiemelten foglalkozik a technikai elemek gyakorlatba való beépítésével.

Emellett dob nélküli zenei alapokra történő játék, amely illeszkedik az iskolai dob főtárgy tanmenetéhez, ezáltal a különböző zenei stílusok megismerése és elsajátítása, dobkotta írása.

A zenekari gyakorlaton való magasabb szintű részvétel elérése.

Az órákon lehetőség nyílik az egyénre szabott oktatási módszerre és tanmenetre, mely kiemelten fontos az első évfolyamos tanulóknak, ezzel segítve őket az intézmény oktatási rendszerébe történő gyorsabb integrálódásában.

I. évfolyam:

- Német, Francia és a Tradicionális verőfogás megismerése és elsajátítása.
- Ujj gyakorlatok, bemelegítő gyakorlatsorok (Technique Patterns)
- Váltott kéz fejlesztő gyakorlatok
- " két hang egy kézben" technika
- Moller technika
- Tizenhatodos hangsúlyok négyes elosztásban
- Triolás hangsúlyok hármassal elosztásban
- Hangsúlyok kiosztása a dobfelszerelésen, így fill-ek, sorvégek létrehozása

II. évfolyam:

- Kéz-láb függetlenítő gyakorlatok
- "Papa-mama" kézrend használata
- Tíz különböző double stroke roll kézrend elsajátítása
- Rudiment kézrendek beépítése a sorvégekbe
- Egyes és kettes előkék kézrendbe történő beépítése
- Váltottkezes elosztások 1-8-ig
- Triolák négyes elosztásban

III. évfolyam:

- Paradiddle, Double Paradiddle, Triple Paradiddle kézrendek
- Single Paradiddle-diddle
- Kézrendek szétosztása a dobfelszerelésen
- Láb osztinátók és koordinációs gyakorlatok
- Szóló improvizációs gyakorlatok
- Szakvizsgára való felkészülés

Felhasznált kottaanyag:

- Percussive Arts Society International Drum Rudiments
- Buddy Rich - Snare Drum Rudiment
- Joe Morello - Master Studies Exercises
- Vinnie Colaiuta - The Unreel Drum Book
- Accent And Rebounds For The Snare Drummer
- Gary Chaffee - Sticking Patterns
- Gary Chaffee - Technique Patterns

Rick Latham - Contemporary Drumset Techniq

Ebből a tantárgyból külön vizsga nincs, a tanulók a jegyeiket a félévi és éves munkájuk alapján kapják.

21. Kötelező egyéni zongora tantárgy szakmai programja

A kötelező zongora célja és feladata

Elsődleges feladata a szolfézs illetve az elméleti oktatás során szerzett ismeretek alkalmazása a gyakorlatban, segítség a harmóniai összefüggések megértéséhez, a zenei képességek, és a zenei olvasás és írás készségének megalapozása, fejlesztése. Elengedhetetlen, hogy a növendék megismerkedjen a zenének olyan elemeivel és összefüggéseivel, amilyen például a harmonizáció, akkordfűzés, dallam és harmónia kapcsolata, többszólamúság, kíséret. Minderre egy fúvósnek, basszusgitárosnak, dobosnak a saját hangszerén nincs módja, és ez vonatkozik az énekesre is. Bár a gitáron akkordjátékra is van mód, még a gitárosnak is szükséges zongoráznia a hangszer vizuális lehetősége miatt: a növendéknek nem vakon kell kitalálnia a skála vagy akkord hangjait, hanem látja azokat maga előtt, s így a zongorán minden sokkal áttekinthetőbbé válik. Hasznos, ha a növendék egyszerű klasszikus darabokat is tanul, a két kéz függetlenítését, manuális készségét fejlesszük, de a legfontosabb, hogy akkordokat, akkordmeneteket harmóniai bontásokat és improvizációs skálákat, elméleti összefüggéseket megértse, és tudja ezeket helyesen alkalmazni. Igen fontos, hogy bizonyos idejű tanulás után a növendék el tudja játszani egyszerű akkordkíséréttel azt a dallamot, melynek harmóniasorára a saját hangszerén rögtönözni fog, illetve ének szakon képes legyen kísérni magát.

A kötelező zongora tárgy tanítás követelményei

Alakítson ki a testarányoknak megfelelő elhelyezkedéssel természetes hangszerkezelést. Megfelelő kéztartás kialakítása, a kiegyenlített zongoratechnika elsajátítása-sima pozícióváltás, a kezek ügyes alá- és fölé tevése, differenciált billentés.

A növendék legyen képes a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani. Ismerje meg a zongorajáték alapelemeit, játékformáit. Legyen képes a különböző billentésmódokat, a zongorapedálokat használni, a mű mondanivalójának megfelelően kifejező hangon megszólaltatni a hangszert. A zongorán felkészüljön a saját hangszerén való önálló harmóniai rögtönzésre-összetett akkordok, jellegzetes harmóniai és turn-back menetek, a harmóniákat kifejező skálák játéka.

Továbbá fejlessze a növendék muzikalitását, zenei hallását, a funkciós hallást, metrum és ritmusérzékét, az egyenletes tempóváltást, kottaolvasási készségét, hangszerkezelését, technikáját.

Követelmények a harmadik évfolyam elvégzése után

A tanuló legyen képes egyenletes és helyes tempóban zongorázni, a zongorajáték során előforduló különböző játékmódokat, billentésfajtákat a zenei anyaghoz alkalmazni.

Legyen képes a zongoraművek értelmes tagolására, a zongorapedálok használatára, az eljátszott darab dinamikailag változatos és kifejező előadására. Rendelkezzék kottaolvasási készséggel, adottságainak megfelelő zenei memóriával.

Legyen képes az elmélet tantárgy során tanultak gyakorlati bemutatására.

- ismerje és tudja játszani az egyszerű klasszikus kadenciákat
- a növendék az összetett akkordokat alaphelyzetben minden hangra játszani tudja
- ismerje és tudja játszani a leggyakoribb jazzakkordok néhány egyszerű megfordítását
- ismerje és tudja játszani a pentaton modulusokat, a három hétfokú hangrendszer 21 modulusát, a distancia skálákat, és egyéb speciális hangsorokat bármelyik hangról elkezdve.
- ismerje a II-V-I-es funkciós improvizációs séma főbb formáit, ezeket dúrban és mollban egyszerű jazzes akkordfordításokkal valamennyi hangnemben tudja játszani.

- a jazz standardok, illetve könnyűzenei darabok egyszerű ,alaphelyzetű 1-3-7-es akkordkísérettel tudja játszani.

Tananyag

I. tanév

Ismeretek, vizsgakövetelmény

- Ismerkedés a zongorával, tájékozódás a billentyűzeten
- Kulcsok, előjegyzések, módosítójelek, ütemmutatók megismerése
- Dúr-moll hangsor, vezetőhang
- Hangközök
- Hangjegyértékek, szünetjelek
- Kottaolvasás hangnévvel ritmusban
- A kottában előforduló zenei műszavak, jelzések értelmezése
- Hármashangzatok, négyeshangzatok és fordításaik
- Modális skálák
- Hangnem és funkció
- Klasszikus zárlatok

Hangszerkezelés, technika

- A kezek függetlenítése, a helyes billentésmód kialakítása
- Skálajáték külön kézzel, staccato és legato játékmód
- Kettősfogások, hármashangzat bontás
- Pedálhasználat

Felhasználható irodalom

Bartók: Mikrokozmosz I-II

Zongoraiskola I-II

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Gonda J.:A rögtönzés világa

II. tanév

Ismeretek, vizsgakövetelmény

- Az előző év anyagának ismételése
- Hangnem és funkció
- A klasszikus akkordfűzés szabályai
- A jazz II-V-I-es kadenciája
- Harmóniak jazzes átalakítása
- Kadenciális szekvenciák
- Akkordok két kézzel való játéka szűk illetve tág fekvésben
- Harmóniai behelyettesítések
- Az akkordállomány kiterjesztése
- A három hétfokú hangrendszer modulusai

Hangszerkezelés, technika

- Két kéz függetlenítése
- A polifón játék továbbfejlesztése
- Hármashangzat, négyeshangzat felbontás és megfordításai
- Lapról játék

Felhasználható irodalom

Bach és Handel Könnyű zongoradarabok

Bartók: Mikrokozmosz

Zongoraiskola I-II

Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok

Könnyű szonátinák

Gonda J: Rögtönzés világa

III. évfolyam

Ismeretek, vizsgakövetelmény

- Az előzőek ismételése, bővítése
- Stabil összetett akkordok, alterált akkordok és megfordításai
- Kvárt elemek az akkordban
- Teljes skálaállomány

- Funkciós akkordcsaládok és skálák
- II-V-I-es akkordmenetek alternációkkal
- Kadenciatípusok és harmóniai sémák

Hangszerkezelés, technika

- Az előző években tanult billentésmódok továbbfejlesztése, tudatos alkalmazása

Felhasználható irodalom

- Bartók: Mikrokozmosz
- Bartók: Gyermekeknek
- Zongoraiskola II
- Bach 18 kis prelúdium
- Könnyű szonatinák zongorára
- Gonda J: Rögtönzések világa

22. Ének egyéni korrepetálás szakmai programja

A program célja, feladata

Az énekkorrepetálás célja, hogy a növendék olyan repertoárt sajátítson el, amely alkalmassá teszi őt arra, hogy önállóan, vagy mint együttesek, zenekarok tagja, közreműködjön különböző nyilvános előadásokon, rendezvényeken, zenés előadásokon, szórakoztató műsorokban, hangfelvételeken, televíziós műsorokban.

Ismertesse meg a tanulóval a hangképző szervek működését, a zeneirodalom főbb stílusait, tegye fogékonnyá a kortárs zene befogadására.

Fejlessze módszeresen a tanuló zenei képességeit, hallását, ritmusérzékét, technikai felkészültségét, zenei fantáziáját és memóriáját, előadókészségét, stílusérzékét.

Ösztönözze a tanulót hangverseny-látogatásra, a zenei élet eseményei iránti érdeklődésre, a rádiók és televíziók zenei műsorainak meghallgatására, értékes hang- és képfelvételek gyűjtésére, aktív társas muzsikálásra.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje a jelentősebb alkotó- és előadóművészek munkásságát, a szórakoztató zenei stílusok jellemző vonásait, az együttes zenélés alapkövetelményeit.

Legyen képes természetes éneklésre, technikájának önálló továbbfejlesztésére, dinamikailag árnyalt és kifejező hangképzésre, a zenei anyag kifejező előadására.

Rendelkezzék képzelőerővel, technikával, fejlett hallással, szereplési rutinnal, lapról olvasási készséggel, kiművelt zenei hallással, műfajához kapcsolódó átfogó repertoárral.

Szerezzen gyakorlatot stúdiófelvételeken való közreműködésre.

23. Klasszikus ének – énekhangképzés szakmai programja

A program célja, feladata

Bármilyen stílusú éneklés alapja a klasszikus énekiskola.

A klasszikus ének tanítás célja, hogy a hangképzéshez elengedhetetlen hangegészségtani, fiziológiai és anatómiai alapismereteket a növendékek elsajátítsák, tisztában legyenek a légzéstechnikával, a hangszalagok működésével, és funkciójavító gyakorlatokon keresztül a helyes hangképzés, a tiszta intonáció birtokában legyenek.

A tantárgy feladata

A tanuló hangbeli adottságainak gazdagítása, hangerejének, hangszínének és muzikalitásának fejlesztése, a harmonikus hangszervi működés elérése, és ezeknek bármilyen stílusú művészi produkcióban való felhasználása. Skálagyakorlatok, különböző stílusirányzatú művek (magyar és idegen népdalfeldolgozások, preklasszikus, klasszikus, romantikus dalok,) ezeken keresztül a művészi átélés, az előadókészség fejlesztése, duettben, vokálban, kóruséneklésre való felkészítés.

Tekintettel arra, hogy minden énekes egyedi eset, tananyag összeállítása ennek figyelembevételével a tanuló felkészültségi fokának megfelelően egyénileg történik.

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló legyen képes

- kimunkált, magas fokú technikai biztonságérzettel és előadói készséggel énekelni
- dinamikailag árnyalt hangon tisztán, különböző tempókban és karakterekben egyaránt énekelni

- a műveket helyes tempóban, pontos ritmusban és az ezekhez szükséges vokális készséggel, a zongora kísérettel kidolgozva előadni
- különböző előadási jeleket, zenei utasításokat megvalósítani
- a zeneműveket saját adottságainak megfelelő módszerrel önállóan megtanulni,
- gyakorolni
- énektechnikáját továbbfejleszteni, fellépéseihez önmagát megfelelően kondicionálni, beénekelni
- együttesben, énekegyüttesekben való közreműködésre.

Az értékelés módja

Az értékelés a tanév folyamán folyamatosan történik az énekórákon, korrepetíciós próbákon, hangversenyeken.

A követelmények teljesítésének ellenőrzése, értékelése, valamint az osztályzás félévi és évégi vizsga keretében történik.

A vizsgák anyaga: a félévben végzett anyagokból, műfajból és műből összeállított vizsgaműsorból 1-1 a tanuló által választott, illetve a vizsgabizottság által kijelölt mű kotta nélküli előadása, továbbá blattolása.

Tananyag

Tanévenként

- 3-5 mű
- Magyar népdalfeldolgozások
- Idegen népdalfeldolgozás
- Klasszikus dal

24. Zenekari gyakorlat szakmai programja

A zenei alkotások nagy többségének közvetítő nyelve – műfajra tekintet nélkül – a zenekar, amely megsokszorozza a zenei kifejezési eszközöket, felerősíti a hatást, a látványt.

Ez még fokozottabban érvényesül a szórakoztató zene területén, különösen a pop-rockzenei műfajban.

A szórakoztató zenei képzettségű muzsikusként úgy a hangszeres, mint az énekes elsősorban együttesek tagjaként hasznosíthatják, érvényesíthetik tudásukat,

felkészültségüket. Ezért szakképzésünk középpontjában a hangszeres képzésen alapuló zenekari gyakorlat áll.

A hangszeres, énekesi és a zenekari képzés, illetve szakmai gyakorlat szoros egységet képez, mivel a zenekari munka akkor hatékony, ha a zenekari tagok előzetesen hangszeres, illetve énekórán megtanult szólamtudással vesznek részt a próbán.

A 3 éves képzés folyamán a tanulók a kötelezően megtanult és szabadon választott művekből több koncertet kitöltő repertoár ismeretére tesznek szert. A gyakorlathoz kapcsolódóan elsajátítják az előadóművészi, illetve a pódiumgyakorlatot, de megtanulják a hangfelvétel készítését, a stúdiómunka technikai ismereteit is.

A zenekari gyakorlat középpontjában a pop-rockzenekari munka áll, de felkészítjük tanulóinkat más szórakoztató zenei feladatokra is.

A II. évfolyamon heti kétórás próbákon ismerkednek meg a szalonzenekari működés legalapvetőbb játéktechnikájával és alaprepertoárjával. Hasonló pedagógiai és zenei szándékkal biztosítjuk elsősorban a fúvós hangszeres tanulók számára a bigband zenekari képzést, gyakorlatot. Az ének szakos tanulók természetesen kórus gyakorlati képzést kapnak elsősorban énekes vokál technikájának és gyakorlatának elsajátítására.

A zenekari gyakorlat oktatásának célja és feladata, hogy a tanuló

- a megszerzett elméleti és hangszeres-énekes tudására, készségeire építve elsajátítsa a zenekari játék gyakorlatát,
- megismerje a szórakoztatózene legfontosabb műfajait és stílusait, elsősorban a pop-rockzene alapműveit, népszerű alkotásait.

Felkészítse a tanulót

- a szórakoztatás más lehetőségeire és igényére,
- szalonzenekarban, bigbandben, jazz együttesben való közreműködésre,
- önálló zenekari produkciók, koncertek előadására,
- énekesek kísérésére,
- tánczene szolgáltatására.

Segítse elő az egyes évfolyamokon, illetve az iskolában tanulók zenekari szerveződéseit, zenekarok alapítását, képzésen túli hosszú távú működését.

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló legyen képes kis és nagyobb zenekarokba beilleszkedni, szólamát magas színvonalon előadni.

Tegyen szert nagyfokú együttjátszási, alkalmazkodó készségre.

Legyen képes a zenekar repertoárjának elsajátítására különböző előadásokon fellépni, közreműködni, kíséresi feladatot ellátni.

Tanévenként sajátítson el 18-18 kötelező és különböző stílusú és karakterű szabadon választott művet.

A zenekarok összetétele, szervezése

A zenekari gyakorlat oktatásának hatékonysága és eredményessége nagy mértékben függ a zenekar összetételétől, a tagok technikai, zenei felkészültségétől, egyéni hangszeres, ének tudásától, a zenekari játék iránti elkötelezettségétől, valamint órarendi beoszthatóságától.

Ezért a zenekarok szervezésekor fel kell mérni különösen az újonnan felvett I. évfolyam tanulóinak hangszeres-énekes tudását, műfajismeretét, hogy a zenekarok azonos tudású tagokból szerveződjenek össze.

Ez lehetővé teszi a differenciált képzést, a műfajban kevésbé járatos tanulók felzárkóztatását.

Alapelvünk, hogy a zenekarok összetétele lehetőleg azonos évfolyam tanulóiból tevődjenek össze.

A zenekari működést elősegítendő, hogy a zenekari gyakorlati órák beosztása, órarendje elsőbbséget élveznek, a tanuló csak ezután veheti fel a többi elméleti és gyakorlati tárgyból óráit és készítheti el egyéni órarendjét.

Követelmény

Vizsgakövetelmény – félévenként:

- a kötelező művek ismerete, 2 dal előadása tétel húzás alapján
- 2 szabadon választott különböző karakterű (egy lassú, egy gyors) mű előadása.

Tananyag

A képzés időtartama: 3 év

A tananyag meghatározása, illetve kiválasztása két modulra épül:

- kötelező művek
- szabadon választott művek.

A kötelező művek meghatározásánál alapelv, hogy a képzés 3 illetve 4 éve alatt felöleljék a pop-rockzene legfontosabb stíluskorszakait, ezen belül azokat a „klasszikussá” vált műveket, illetve szerzőit, akik az adott alkotókorszak meghatározó személyiségei voltak, művük, daluk világszláger volt, és a közönség, a hallgatóság a mai napig szívesen hallgatja.

További alapelv a művek változatossága. Ügyelni kell, hogy az összeállítás tempóban, karakterben, ritmikájában változó nehézség fokú művek szerepeljenek.

A szabadon választott műveket a zenekar technikai felkészültségétől, ambíciójától függően lehet kiválasztani. A művek között szerepelhetnek kortárs szerzők, saját művek, a szempontként határozzuk meg, hogy félévenként 2-2 magyar dal is szerepeljen a zenekar műsorában.

I. tanév

Kötelező anyag

- Sunny
- Let It Be
- Watermelone Man
- Black Orpheus
- Every Breath You Take
- Killing Me Softly
- Embertelen dal
- Girl From Ipanema
- Szeretlek én (Besame ...)
- Johnny
- Blue Suede Shoes
- 3.20-as blues
- Lucille
- Szeretni kell ...
- Különös éjszaka volt
- Jég dupla whiskyvel
- Raindrops Keep Fallin

Szabadon választott művek

14 különböző tempójú, karakterű dal, 4 magyar dal, sláger (bármely időszaktól)

II. tanév

Kötelező anyag

- You Can Leave Your Hat On
- I Shot the Sheriff
- Come Together
- I Feel Good
- Smoke on the Water
- Samba de Orfeo
- Vörös Ház
- Mustang Sally
- Szerelemről szó sem volt
- Born To Be Wild
- Lullaby of Birdland
- Ain't Misbehavin
- Voodoo Chile
- Take the A Train
- You Go to My Head
- Corcovado
- Tea for Two
- Caravan

Szabadon választott

14 különböző tempójú, karakterű dal, 4 magyar dal, sláger (bármely időszaktól)

III. tanév

Kötelező anyag

- It Don't Mean a Thing
- Don't Get Around Much Anymore
- Chameleon
- In the Sentimental Mood
- It's Wonderful
- Simple the Best
- My Funny Valentine
- How High the Moon
- Akad amit nem gyógyít meg...
- Smooth

Szabadon választott

14 különböző tempójú, karakterű dal, 4 magyar dal, sláger (bármely időszakból)

A zenekari, énekkari gyakorlat számonkérésének, értékelésének módja

A zenekari gyakorlat - benne egy-egy zenekar - értékelése komplex pedagógiai feladatot jelent. A zenekar szakmai, zenei teljesítménye elsősorban az együttes tagjainak összteljesítménye alapján értékelhető. Ugyanakkor a zenekar színvonalát jelentősen befolyásolhatja a tagok egyéni próbákra való felkészülése, a próbákon való megjelenése, a zenekari közösség iránti felelősség vállalása. Mindezek befolyásolják - lassíthatják vagy gyorsíthatják - a zenekari tananyagvégzést, a repertoár elsajátítását. Ezért nagyon fontosak a félévi, tanévvégi megmértetésen kívül a folyamatos ellenőrzések, korrekciók, nyilvános szereplések, meghallgatások szervezése. A pedagógiai tanítási elvek megvalósítása érdekében intézményünk az alábbi rendszert működteti.

A tanév első hónapja után október 1-től hetente egy délután úgynevezett zenekari illetve kórus klubnapot tartunk. A klubnapon általában 2-3 ütembe kerül beosztásra, hogy számot adjon az adott időszak zenekari munkájáról, az intézmény tanulói közönsége és tanárai előtt.

A zenekar teljesítményét a jellemző pedagógusok, művészeti vezetők értékelik. A zenekari előadásoknak nincs, előírt tananyaga.

Félévkor és tanév végén minden zenekari csoport a tananyag fejezeteknél meghatározott vizsgaműsort adja elő, melyet vizsgabizottság értékel, és osztályzattal minősít.

Az osztályzatoknál figyelembe kell venni a zenekar tagjainak egyéni teljesítményét, hiányzásait stb. Ebből az következik, hogy a zenekari osztályzatok függetlenül attól, hogy milyen érdemjeggyel minősítette a vizsgabizottság a zenekart, az egyéni osztályzat eltérhet a zenekari összteljesítmény eredményétől.

A zenekari gyakorlati képzés iskolai megítélését, színvonalának felmérését szolgálja tanévenként a Kőrösi Csoma Művelődési házban megrendezett u.n. gálahangverseny, amelyen az egész tanévben kiemelkedő teljesítményt nyújtott zenekarok lépnek fel.

25. Big-band, nagyzenekari gyakorlat

A szakmai program célja:

A tanuló mind a hangszeres, és zenei felkészültségben olyan tudásra tegyen szert, amely lehetőséget biztosít számára, hogy nagyzenekari játék, az írott anyag megfelelő értelmezéssel történő játékára alkalmas legyen. Kielégítő képességeket szerezzen a kottaolvasás területén, járatos legyen a különböző zenei irányzatok, stílusok előadásában.

A szakmai program feladata:

A képzés alatt, a program céljaként megfogalmazott alapvető ismeretek oktatása.

A képzés formája:

Csoportos képzés

1. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Az egyenletes mérőütésre játszás nyolcados és triolás lüktetésben. (Segédanyagok: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Swinges (off beates) lüktetés, hangsúlyozás. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Különbségtétel a nyolcados és triolás lüktetés között, egy darabon belül. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. A hangsúlyozás alapvető összefüggéseinek lefektetése. Ritmikai elv, és dallamvezetés összevetése. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Félévi vizsga anyaga:

- Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással.

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának bevezetése és gyakorlása. Nyolcad megelőlegezések. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Anticipáció fogalmának gyakorlása. Nyolcad és negyed megelőlegezések. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker, Jim Snidero: Jazz Conception)

Április:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Hosszú, átkötött hangok játéka, fp, fp-cresc. Fogalmának bevezetése és gyakorlása. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker)

Május:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai, olvasási gyakorlatok. Az éves anyag összefüggéseinek felismerése és értelmezése. Dallamfrázisok elemzése és eljátszása, lapról olvasás. (Segédanyag: Eisenhauer: Contemporary Jazz Concept, Günther Karpa: Studio Dresdner Tanz-Sinfoniker)

Év végi vizsga:

- Ismert és ismeretlen anyag olvasása, a megfelelő frazeálással.

II. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db egyszerű swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: Lil' Darlin; Benny Moten: Moten Swing

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Niel Hefty: Cute; Benny Goodman: Stompin' At The Savoy

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Nice 'n' Easy Blues; Sammy Nestico: My Friend Willie

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: It Don't Mean A Thing; Sammy Nestico: Hay Burner

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db swinges Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Duke Ellington: Mood Indigo; Sammy Nestico: Blue Chip

Félévi vizsga anyaga:

- Big band hangszerelések „lead” stímmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stímmek.)

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: A. C. Jobim: The Girl From Ipanema; Rob McConnell: Darn That Dream

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Jozef Zawinul: Mercy, Mercy, Mercy; Ary Barozzo: Brasil

Április:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db nyolcados Big band hangszerelés „lead” stímmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Thad Jones: It Only Happens Every Time; Quincy Jones: Soul Bossa Nova

Május:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. Egy, a nyolcados és swinges lüktetést egyaránt magában foglaló Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. (A lejegyzés különböző módjai, szerkezeti egységek jelölései és frazeálási jelölések.) Ajánlott anyag: Bob Mintzer: Slow Funk

Év végi vizsga:

- Big band hangszerelések „lead” stimmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stimmek.)

III. tanév

Szeptember:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Jimmy McHugh: On the Sunny Side...; Sammy Nestico: Basie Straight Ahead

Október:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Rayburn Wright: Perdido; Duke Ellington: Main Stem

November:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Three And One; H. Silver/Greg Hopkins: Nutville

December:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Us; Sammy Nestico: Magic Flea

Január:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Miles Davis/Dave Barduhn: Milestones; Charlie Parker/John LaBarbera: Moose The Mooch

Félévi vizsga anyaga:

- Big band hangszerelések „lead” stimmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stimmek.)

Február:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Sammy Nestico: Frackle Face; Charlie Parker/John LaBarbera: The Bird

Március:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Central Park North; Jimmy Giuffre: Four Brothers

Április:

- A könnyűzene frazeálásának sajátosságai. 2 db Big band hangszerelés „lead” stimmjének elemzése és játéka. Ajánlott anyag: Thad Jones: Little Pixie; Richard Rodgers/ Marthy Paich: Lover

Év végi vizsga:

- Big band hangszerelések „lead” stimmjeinek előadása csoportosan. (Első trombita, első altszaxofon, első tenorszaxofon és első harsona stimmek.)

26. Szalonzenei gyakorlat szakmai programja

A szalonzenei gyakorlaton a II. évfolyam tanulói vesznek részt 6-8 fős csoportokban.

A tantárgy oktatásának célja a tanulók zenekari ismereteinek szélesítése

- - a szórakoztatás tradicionális és speciális feladataira való felkészítés
- - a szalonzenei együttesre feldolgozott és betanított műveken keresztül zenei tájékozottság és stílusismeretek bővítése
- - ének kíséret, főleg musical, operett dalok kíséretére való felkészítés
- - alaprepertoár elsajátítása.

Követelmény

A tanév folyamán 8-10 elsősorban népszerű szórakoztató „örökzöld” mű betanítása (keringő, tangó, bossa nova, ragtime, swing, stb.)

A szalonzenekari gyakorlat beszámoltatásának, értékelésének módja

A zenekarok félévi, év végi vizsga keretében vizsgabizottság előtt mutatják be a félév során betanult műveket.

Az értékelés pedagógiai szempontjai a kisénekarhoz hasonlóan történik, de az osztályozás helyett szöveges minősítést alkalmazunk.

kiválóan megfelelt

jól megfelelt

megfelelt

nem felelt meg

Tananyag

J. Strauss: Kék Duna - keringő

Jacob Gade: Jalousie - tangó

J. Kander: And All That Jazz - swing

Loewe: My Fair Lady - Ma éjjel táncolnék - bigin

Loewe: My Fair Lady - Dal az utcán - swing

L. Bernstein: Ma még - bigin

A.L. Webber: I Don't Know How to Love Him

Mc. Dermot: Aquarius – bossa nova

27. Stúdiótechnika tantárgy szakmai programja

A tantárgy célja és feladata

A tantárgy célja, hogy a tanulók kezelni, alkalmazni tudják a színpadon, illetve stúdióban található elektromos berendezéseket, képes legyen összerakni egy egyszerűbb rendszert, megismerjék a számítástechnika zenei alkalmazásait.

Ezen tudás birtokában egyrészt könnyebbé teheti saját és társai munkáját, másrészt a stúdiómunkában való részvételkor nem csak közreműködői, hanem alkotói is lehet a készülő felvétel technikai munkájának.

A stúdió- és számítástechnikai ismeretekkel a tanuló jobban megismerheti saját elektromos hangszerét, berendezéseit és megfelelő alapokat szerezhet a MIDI technika alkalmazásához, továbbá szakmai ismereteinek hasznosításához a zenei szerkesztő programok használatával a hangszerelés, zeneszerzés iránt érdeklődő és ehhez megfelelően képzett hallgatók esetében. Emellett megismeri a hangszeréhez szükséges erősítők, hangszórók, effektek és egyéb kiegészítők típusait, optimális használatuk módjait, ami ebben a műfajban a hangzás minőségénél meghatározó jelentőségű.

Követelmények a tantárgy elvégzése után

A tanulók felismerjék, és kezelni tudják a stúdióban ill. a hangosításban használt berendezéseket. El tudják mondani azok alapvető működési elvét. Össze tudjanak rakni egy egyszerűbb hangosító-rendszert.

Tananyag

A képzés ideje: 1 tanév

1. Fizikai fogalmak és képletek, felvételi módszerek:

A hangtechnikában, elektronikában használt alapvető fogalmak és képletek, a dB meghatározása. A klasszikus, jazz, rock felvételi struktúra bemutatása.

2. Mikrofonok

A mikrofonok működési elvei, csoportosítása átalakítás módja ill. iránykarakterisztika szerint. A mikrofonok alkalmazhatósága fajtájuk szerint.

3. Kábelek és csatlakozók

A hangtechnikában alkalmazott csatlakozók és kábelek fajtái, a jelszint és az alkalmazási hely összefüggésében.

4. Hangszínszabályzók

Az equaliser-ek fajtái. Milyen paramétereket lehet állítani a hangszínszabályzókon.

5. Keverők I.

A keverő egy csatornájának bemutatása, a jel útja egy egyszerű keverőn. A segédbuszok használata.

6. Keverők II.

A maszter szekció bemutatása. Különböző speciális keverők ismertetése

7. Dinamika szabályzók

A compressor, a limiter, az expander és a gate funkciói, a rajtuk állítható paraméterek. Speciális dinamika szabályzók.

8. Késleltetés alapú effektek.

A phasing effektus. A delay, phaser, flanger funkciói, a rajtuk állítható paraméterek. A zengetők funkciója és alapvető típusai.

9. Hangszórók

A hangszórók működési elve. A hangfal fogalma. A crossover szerepe és fajtái. A hangszórók jellemzői, és összekapcsolhatóságuk.

10. Digitális technika

A digitális technika szükségessége. Mintavétel, mintavételi frekvencia, bitmélység. Digitális technika hátrányai. DSP.

11. Analóg és digitális rögzítés

A hangrögzítés története. Analóg mágneses hangrögzítés. Rögzítési formák. Analóg szalagoknál fellépő hibák.

Digitális rögzítés. CD szabvány. Tömörített formátumok. DVD hang. Digitális csatlakozók.

12. MIDI

MIDI fogalma, kialakulása. Mai felhasználása.

A tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival

A stúdiótechnika elmélet tantárgy szorosan kapcsolódik a zenekari és stúdió gyakorlat, munkavédelem, angol nyelv tantárgyhoz.

Értékelés módja

Az értékelés félévente megtartott szóbeli vizsga alapján történik, ötfokozatú skálával.

Tárgyi feltételek

A tanórák megtartására alkalmas terem, táblával, megfelelő számú székkal.

Az előadások alkalmával bemutatható effektpark, megfelelő minőségű hangosító és stúdió berendezések, zenei felhasználásra alkalmas számítógép.

28. Szolfézs tantárgy szakmai programja

A tantárgy célja, feladata

A szolfézs tárgy tanításának célja, hogy segítse az általános zenei műveltség megalapozását és ismertesse meg a zenét, mint kifejezési formát a maga sajátos eszközeivel. A megszerzett zenei ismeretekre és készségekre alapozva fejlessze tovább a tanuló tudását, képességeit és készségeit. Segítse a tanulót az iskolában folytatandó hangszeres és elméleti tanulmányokban. Fejlessze az aktív zenéléshez szükséges képességeket és készségeket.

Fejlessze

- széleskörűen a tanuló hangköz-, dallam-, ritmus-, metrum-, harmóniaismeretét és a zenei formák áttekintését,
- folyamatosan a zenei hallást, írást és olvasást
- a „belső hallást”, a kottakép elképzelését, értelmezését,
- a memóriát és a koncentrálóképeséget,
- az elemzés képességét; a rész és egész viszonyának áttekintését,

- a tiszta intonálást,
- a dinamika és hangszín, valamint a zenei karakterek és dramaturgia megvalósítása iránti érzékenységet,
- az önálló elképzelések megvalósítását,
- a zenei ízlést és differenciáló képességet,
- a zenei fantáziát és improvizációs készséget.

Neveljen

- a zenei értékek szeretetére és esztétikai érzékenységre,
- a gyakorlás logikus folyamatának kialakítására, céltudatos, rendszeres munkára.

Járuljon hozzá

- a sokoldalú, kreatív személyiség kialakításához, aki nyitott a zene befogadására, értékelésére,
- az önnevelés és önkontroll kialakításához,
- a helyes önértékeléshez.

Ösztönözzön sokoldalú értékelésre a szórakoztató zenei műfajok mellett a klasszikus és jazz zeneirodalom remekeinek megismerésére.

Követelmények a program elvégzése után

Rendelkezzék a jelölt

- megbízható zenei hallással, zeneírási és olvasási készséggel,
- fejlett zenei képzelettel és memóriával,
- tudatos előadási és formálási készséggel, és az ehhez szükséges technikai felkészültséggel,
- a zenéléshez nélkülözhetetlen alkalmazkodó-és koncentrálóképeséggel,
- az egyes zenetörténeti korszakok előadási gyakorlatának ismeretével,
- az előadáshoz és az elemzéshez szükséges elméleti: harmóniai, formatani és stílusismerettel.

Legyen gyakorlata

- a relatív és abszolút rendszer használatában (olvasás, lejegyzés, transzponálás, hallásgyakorlatok, harmónia hallás, elemzés, stb.)

Tudjon a jelölt

- c-kulcsokban olvasni és transzponálni (énekelve, ének-zongorázva és lehetőség szerint írásban is),
- lapról énekelni egyszólamú idézeteket,
- többszólamú és zongorakíséretes műveket ének-zongorával előadni,
- tudatosan és rendszeresen gyakorolni.

Legyen képes hallás után

- leírni egyszólamú zenei részleteket,
- jelölni a műfajban használatos hármás-, négyes- és ötöshangzatokat, közepes nehézségű tánczenei ritmusképletet,
- megoldani a harmóniai mintapéldákat, harmóniai sorrend-vázlat vagy számozott basszus alapján.

Ismerje és tudja alkalmazni a transzponálás szabályait.

Tananyag

A képzés időtartama 3 év

I. évfolyam – évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Készségfejlesztés

Arányok, szimmetriák megfigyelése a zenei anyagban az egyszerű 4-, 8-, 12-ütemes témákban, hallás után és kottából.

A feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagoltságának megfigyelése.

A részek viszonyának (azonosság, hasonlóság, különbség, ellentétesség) és arányainak felismerése, betűsémákba való foglalása.

Ritmusérzék fejlesztése

Egyszerű ritmikai gyakorlatok, swinges 4/4, swingképletek egyszerű frazírozása.

Hangsúlytechnika, egyenletes beates lüktetés, gyakorlatok kopogva, tapsolva.

Hallásképzés

12 ütemes blues-témák és a hozzátartozó basszusmenetek szétválasztása.
Az alap és szext-helyzetű hármashangzatok dúrban és mollban.

Zenei írás, olvasás

A zenei anyagnak megfelelően egyszerű, legfeljebb egy periódus terjedelmű, egy-szólamú anyag lejegyzése. Kétszólamú diktálás.

Rövid, 2-3-ütemes, könnyű példák fejből való megjegyzése egyszeri hallás után.

Egyszerűbb népdalok vagy blues témák lapról éneklése.

Követelmény

- hangközök felismerése
- pentaton dallam éneklése, írása
- hétfokú – módosított hang nélkül – dallam olvasása, írása
- modális skálák éneklése szolmizálva és ABC-vel
- ritmusolvasás, kopogás felismerése „adott” dallamban, 4-4-ben X kivételével minden
- kvintkör teljes (nem harmadikban)

II. évfolyam – évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Készségfejlesztés

Arányok, szimmetriák megfigyelése a szórakoztatózenei anyagban.

12- és 16-ütemes periódusok elemzése.

Ismertebb szórakoztató zenei művek elemzése hallás után.

Ritmusérzék fejlesztés

Az énekelt és meghallgatott zenei anyagból adódó ritmikai problémák, nehezebb ritmusképletek.

Egyszerű aszimmetrikus ritmusok és metrumok bevezetése és gyakorlása.

Többszólamú ritmusgyakorlatok olvasása, gyakorlása, egyszerűbb ritmusgyakorlatok leírása.

A triola gyakorlása kettes, a duola gyakorlása hármas osztással szemben.

Egy adott ritmus swinges, modern hangsúlyozása, frazírozása.

2-, 4-, 8-, 16 ütemes periódusok észlelése a ritmus figurációk folyamatában.

Hallásképzés

A három funkció előfordulási helyei és alkalmazása a blues-ban.

Moduláció a V. és a IV. fok hangnemében.

Bővített kvint, szűkített kvart, bővített szekund, szűkített szeptim, bővített szext és szűkített terc éneklése és felismerése hasonlóan az előző év gyakorlataihoz (megfelelő harmónia-sorozat segítségével).

Zenei írás, olvasás

Blues témák lejegyzése hallás után.

Kétszólamú írás: basszusmenet + 1 szólamú téma.

Könnyű kétszólamú dallam leírása hallás után.

Követelmény

- hétfokú dallam lejegyzése módosított hangokkal is (fi-si-ta-ma),
- kétszólamú dallamírás
- összhangzattani
- példák lejegyzése,
- I, -IV, -V, -V, I, I, II, II használatával.
- ritmus: (negyed triola) triolák kötve,
szünetekkel, hangsúlyokkal
- a 6/8-3/8-3/4 lüktetésű ritmusgyakorlatok írása, olvasása
- hármashangzatok és fordításaik
- - négyes hangzatok alaphelyzetben (csak jó évfolyamokkal)
- modális skálák összhangzatos és melodikus moll módusok, ezek elhelyezkedései a dúr, moll, szűk, bő hármashangzatokon (és négyes hangzatokon – A, mA,
- olvasás: hétfokú – moduláló, vagy módosított hangokat használó dallamok olvasása
- kötelező anyag szolmizálása.

III. évfolyam – évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Készségfejlesztés

Formai elemzések: szimmetrikus és aszimmetrikus formák.

Jellegzetes szórakoztató zenei formák (ütemszám, periódus, szerkezet).

Bluesformák.

A ritmusérzék fejlesztése

Adott dallamhoz ritmus rögtönzése.

Többszólamú ritmusok játéka – egyszerű függetlenítési gyakorlatok.

Ritmusdiktálás – pl. egy dallam vagy ritmus.

Hallásképzés

Egyszerű akkordok éneklése bontva, játszása, leírása.

Hármasok és négyesek éneklése bontva, játszása, leírása.

Skálák éneklése és írása többszöri hallás után.

Elméleti ismeretek

Dúr és moll hangsorok 7 kereszt, 7 bé előjegyzésig.

Diatonikus skálafokokra épülő hármások és négyesek.

Új skálák és skálamodellek.

Zenei írás és olvasás.

Swing-gyakorlat lapról olvasása.

Három-négy-öt szólamú akkordsorok olvasása.

A tanult harmóniák és skálák írása.

Egyszerű táncdal témák leírása, funkciójelölő basszussal.

Követelmények

- négyeshangzatok éneklése, felismerése fordításaikkal is (felismerni: dallamírásban),
- teljes skálatan 1:2, 2:1-es modell skála kromatikus, egész hangú skála is
- négy szólamú harmóniák lejegyzése
- , váltó és mellékdallamának felismerésével,
- ritmus: minden eddigi + páratlanok
- standard dalok lapról olvasása
- Bach dallamok modulációval,
- a skálákra épülő négyes hangzatok, illetve a négyes hangzatokba illeszthető skálák.

Felhasznált irodalom

- Kodály Zoltán: 333. gyakorlatok
- Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok
- Klasszikus kánonok
- Bach példatár
- Frank Oszkár: Zeneelmélet
- Standard Book-ok
- Aktuális kötelező anyagok

29. Zeneelmélet tantárgy szakmai programja

A program célja

A zeneelmélet tárgy tanításának célja, hogy a tanuló a zenei nyelv sokoldalú megismerése révén tájékozódni tudjon a művek harmónia- és formavilágában. Olykor gyakorlati tudásra, elméleti ismeretekre és zenei műveltségre tegyen szert, amely alkalmassá teszi a szórakoztató zenész szakképesítéssel betölthető munkakörök ellátására.

A tantárgy feladata, hogy

- a funkciókon túl ismertesse meg a zenemű összes elemét (ritmus, dallam, együtthangzás, forma, hangszín, dinamika) kölcsönhatásukat és szerepüket
- képes legyen a tanuló önállóan zeneszámok elemzésére, elméleti példák kidolgozására és rögtönzésére, kíséreték létrehozására
- megismertesse a tanulókat a zenei műfajok valamennyi jelzésformájával
- felkészítse a tanulókat a zenei műveltséghez szükséges ismeretekre
- fejlessze a tanuló zenei írás és olvasási készségét, hogy képessé váljanak dallamok hallás utáni lejegyzésére
- fejlessze a zenei hallást, formaérzéket, a művészi kifejezőképességet, a zenei gyakorlatot, művészi előadást.

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló a szakmai követelményeknek megfelelően tegyen szert megfelelő ismeretekre, biztos jártasságra, a tánczene és rockzene harmónia és formavilágában csak eligazodásra, az ismeretek gyakorlati alkalmazására.

A tanuló ismerje a

- zeneelmélet alapjait és összefüggéseit (skála – és hangköztan, akkordelmélet)
- a tánczenei akkordok felépítését, jelölését
- az általános és tánczenei jelöléseket, rövidítéseket, kifejezéseket
- a klasszikus és más zenei műfajokat, harmonikus építkezésüket.

Rendelkezzék biztos kottaolvasási készséggel.

Írásbeli követelmények

- a szakmai vizsga anyagának megfelelő zenei idézetek szélső szólamainak lejegyzése harmóniai jelöléssel
- akkordfűzési gyakorlatok négyszólamú lejegyzése harmóniai jelöléssel együtt
- tánczenei akkordok ötvonalas rendszerben történő kidolgozása betűjelzés alapján
- a szórakoztató zenében gyakran előforduló négyes hangzatok (alap- és fordításaik; major, moll major, domináns, moll, fél szűkített és szűkített szeptimek) hallás utáni lejegyzése.

Szóbeli követelmények

- akkordtípusok, harmónia-fűzések magyarázata és bemutatása rövid műrészletek előadásával
- szekvenciák memorizálása, transzponálása
- akkordfűzések játszása diktálás után és számozott basszusról
- a hangszeres, illetve énekórán tanultak közül valamelyik mű komplex elemzése
- improvizációs gyakorlatok bemutatása megadott szempont alapján.

A szakmai alkalmassági (felvételi) vizsga anyaga

A szolfézs és a zeneelméleti alapismeretekről egy vizsga keretében kell számot adni:

- lapról éneklés (vagy játszás),
- hangközfelismerés (énekelve, hangszeren vagy írásban visszaadva),
- ritmusfelismerés,
- ritmusvisszaadás,
- dúr és moll hármashangzatok ismerete,
- zeneelméleti alapfogalmak (hangok, skála, hangnem, kvintkör stb.) ismerete.

I. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45perc)

Tananyag

A zenei alapfogalmak.

A hang fizikája, a zenei hang tulajdonságai.

A hangjegyírás.

Az oktávbeosztás.

A zenei kulcsok.

A temperált hangrendszer.

Az enharmónia, az alteráció fogalma.

A skála alapfogalmai.

A kvintkört 12 kereszt és 12 bé-ig.

Pentaton és modális hangsorok.

A háromféle moll skála.

A leggyakrabban használt dinamikai és tempójelzések.

A hangközök alapfogalmai.

A konszonáns és a disszonáns hangközök tredecimáig.

A hangközintonálás le-és felfelé egyaránt.

A hármashangzatok kialakulása és előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain.

A hármashangzatok fordításai, tánczenei jelölésük.

A hármasok lineáris funkcióelmélete.

A négyes hangzatok kialakulása (szeptimakkordok), előfordulásuk a dúr és moll skálák egyes fokain, továbbá tánczenei jelölésük.

Követelmény

A tanuló ismerje

- a ritmikai alapfogalmak (ritmus, metrum, poliritmika, alla breve, éles és nyújtott ritmusok, szinkópák, triolák, duolák, stb)
- népdalelemzéseket (dór, fríg, mixolid jellegű népdalok),
- a kromatikus skálákat,
- az egészhangú skálákat.

Legyen képes hangszeren vagy énekelve bemutatni

- a különböző ritmusokat,
- a tanult skálákat.

II. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Tananyag

A funkció fogalma.

A linearitás és a vertikális különbsége.

A hatos akkordok.

A szűkített és bővített harmóniák.

A kilences akkordok.

A felhangsor.

A 7/6, 9/6, 6/9, 11 és 13-as akkordok, valamint összes alterált változatai.

A suspend akkordok.

Műrészletek hallgatása, elemzése, harmóniai vázlat készítése és értelmezése.

A funkcióelmélet alapjai.

A harmóniák fűzései.

Az autentikus zárlatok.

A domináns – tonikai lépés.

A plagális és álzárlatok.

A moll szubdomináns.

a nápolyi szext.

A II-V-I. lépés dúr és moll tonalításban.

Az I-VI-II-V., az I-III-II-V. lépések.

Követelmény

A tanuló

- ismerje a tanult akkordokat és énekelve vagy hangszeren bemutatni,
- diktálás után ismerje fel a hangközöket és tudja azokat leírni,
- tudjon műrészletek meghallgatása alapján harmóniai vázlatot készíteni és azt értelmezni, elemezni.

III. évfolyam

évi 72 óra (heti 2x45 perc)

Tananyag

A váltódominánsok elve.

A moll domináns

A tonális kitérők

A blues fogalma.

A blues skálák, a blues hangok minden hangnemben és mindhárom funkcióban.

Az orgonapont.

A tánc- és rockzenében használatos hangszerek alapvető tulajdonságai.

A wamp és szerkesztése.

Az emberi énekhang-típusok.

A tengelyrendszer - kadenciális sequenciák – a hiányos akkordok.

Követelmény

A tanuló

- ismerje a funkcióelmélet alapjait, a tanult zárlatokat,
- a tanultak alkalmazásával tudjon szerkeszteni harmóniasorokat és zárlatokat,
- ismerje fel hallás után a tanult lépéseket, zárlatokat.

A tanuló tudjon

- dallamokat diktálás után négy, nyolc és tizenhat taktusos formákban leírni a megadott hangnemben,
- harmonizálási gyakorlatokat megoldani a tanult funkcióelmélet és patternrendszer alapján
- wampet szerkeszteni.

Ismerje

- a blues fogalmát, a blues skálákat és hangokat,
- a műfaj jellemző hangszereinek jellemző tulajdonságait,
- az énekhang típusokat.

A TANTÁRGY KAPCSOLATA MÁS TANTÁRGYAK TÉMÁIVAL

Az elméleti ismeretek egy része (akusztikai jelenségek, felhangok, rezgésszámok) a fizika, más része (arányok, jelzésrendszerek) a matematika, további része (stilisztikai, kortörténeti, műfaj történeti vonatkozások) a zeneirodalom, zenetörténet, történelem, földrajz hatáskörébe is tartozik. Az e tárgyakban megszerzett tudás megfelelő felhasználásával szélesebb körűvé tehető a zeneművekről alkotott kép, világosabbá válhat bizonyos zenei eszközök előtérbe vagy háttérbe kerülésének oka. Más részről a zeneelmélet-órákon kifejleszhető gondolkodásmód, elemzőképesség visszahat az említett tárgyra, segítheti azok elsajátítását, megértését.

Az úgynevezett „gyakorlati” és „elméleti” zenei tárgyak (énekvés, hangszerjáték, illetve szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom stb.) kölcsönhatása nyilvánvaló, hiszen mondanivaló érték, hatásfokát nem megjelenítése külső eszközei határozzák meg, hanem a művekben rejlő és az előadó által közvetített érzelmi tartalom, illetve a műalkotás esztétikai szépsége. Ezért a jó előadó sohasem elégedhet meg a technika mechanikus alkalmazásával, hanem tisztában kell lennie a megszólaló mű belső struktúrájával, keletkezési körülményeivel, hallania, éreznie és tudatosítania kell az előadásra kerülő darab zenei eszközeit, szerkezeti felépítését, ritmikai, melodikai, dinamikai, együtthangzási jellemzőit. Ugyanakkor a zene elméletével foglalkozó sem elégedhet meg a fogalmak tisztázásával, elvont magyarázatával, mert a művek valamilyen formában történő megszólaltatása nélkül a legalaposabb elméleti tudás is csak a „szóbeszéd” szintjén marad. Éppen ezért az énekvés, zongorázás az elméletórák nélkülözhetetlen része.

A szolfézs, zeneelmélet, zeneirodalom és zenetörténet tárgyak között természetesen szoros kapcsolat áll fenn, hiszen mindegyikben szükség van bizonyos ritmikai, hallási készségekre, elméleti ismeretekre, zeneirodalmi tájékozottságra. Igaz, hogy az anyag felépítését, ütemezését tekintve mindegyik tárgy „öntörvényű”, de mégis számos találkozási pont fedezhető fel közöttük, és ezt ajánlatos minden alkalommal felhasználni.

AZ ÉRTÉKELÉS MÓDJA

A folyamatos munka órán és órán kívül egyaránt nélkülözhetetlen. Hasznos, ha a tanár mindenféle feleltetéstől függetlenül bizonyos képet tud magának alkotni az egyes tanulók szorgalmáról, képességeiről, „gyenge pontjairól”. Ezt a csoportlétszám bizonyos mérvű korlátozásával és a tanulók állandó, aktív közreműködésével lehet elérni. Természetesen szükség van az évközi dolgozatokra (félévenként körülbelül két alkalommal) és a házi feladatok számonkérésére.

TÁRGYI FELTÉTELEK

Szükség van

- megfelelően hangszigetelt, az osztály létszámának megfelelő méretű, jól megvilágított, jól szellőztethető, tiszta, célszerűen berendezett, karbantartott tantermekre,
- megfelelően zárható szekrény(ek)re,
- jól hangolt zongorára (pianínóra), ötvonalas táblára,
- megfelelő minőségű audio berendezésre,
- megfelelő íróasztalokra, padokra,
- amennyiben mód van rá: írásvetítőre, computerre.

Az iskolai könyvtár, kottatár, hangtár rendelkezzen a zeneelmélet a zeneelmélet tanításához szükséges kottákkal, könyvekkel, kazettákkal, lemezekkel.

JAVASLATOK, ÚTMUTATÁSOK

A képzési időtartama 3 év.

A 3 évben az ismeretek elmélyítésére, gyakorlati alkalmazására kerülhet sor a képesítés megszerzéséhez szükséges ismeretek megszerzésével egyidejűleg.

A hároméves „intenzív” képzés is lehetővé teszi az előírt követelmény maradéktalan teljesítését. Mindez szükségessé teszi a program értelemszerű ütemezését úgy, hogy a 3. év végére a képesítéshez szükséges ismereteket megszerezze a tanuló.

A tananyag olyan keretet kíván nyújtani, amely a tanulók előképzettségének, felkészültségének, képességeinek megfelelően átrendezhető, növelhető, csökkenthető, annak figyelembevételével, hogy a tanulási idő végére az előírt követelmények teljesíthetők legyenek.

A tananyag elsajátítása során folyamatos követelmény az, hogy a tánc- és rockzene sajátos zeneelméleti ismereteivel párhuzamosan- gyakran összehasonlító jelleggel- a tanulók megismerkedjenek a klasszikus zeneelmélet és összhangzattan alapjaival is.

Legalább ilyen fontos az, hogy a tanulók rendelkezzenek alapvető zeneelméleti ismeretekkel a jazz műfajáról - elsősorban a jazz műfaj iránt érdeklők- és megfelelő felkészítést kapjanak az ilyen irányú továbbtanuláshoz is.

30. Klasszikus zenetörténet tantárgy szakmai programja

A program célja és feladata

A zeneirodalom és zenetörténet tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló általános zenei műveltséget, alapvető ismereteket szerezzen a komolyzene, az egyetemes zenetörténet különböző stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, stílusjegyeivel, az egyes korszakokra jellemző műfajokkal, formákkal, legfontosabb zeneszerzőkkel és legjellegzetesebb alkotásaikkal.

Járuljon hozzá, hogy a tanuló igényévé váljon a folyamatos önképzés, ismereteinek, zenei műveltségének elmélyítéséhez, muzikalitásának, zenei kifejezőképességének fejlesztéséhez.

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje

- a zenetörténet különböző korszakaira jellemző stílusjegyeket, műfaji és formai sajátosságokat
- a zeneirodalom kiemelkedő alkotásait
- a különböző korok jelentős zeneszerzőit, előadóit.
- a zeneszerzők életének, körülményeinek azokat a vonatkozásait, amelyek hatással voltak alkotó művészetükre, munkásságukra.
- a tanulmánya szempontjából legfontosabb hangszeres, énekes irodalmat, alkotásokat.
- felhallás után a zeneművek szerkezeti, formai, hangzásbeli sajátosságait.

Legyen képes

- az alapvető zenei szakkifejezések ismerete mellett a fontosabb kifejezések előadására vonatkozó zenei műszavak értelmezésére
- ismereteit saját zenei praxisában hasznosítani

Válják igényévé

- ismereteinek állandó bővítése
- a különböző műfajú zeneművek megismerése, az egyes műfajok közötti összefüggések, kifejező eszközök kutatása, adaptálása.
- a zenei, művészeti életben való aktív szerepvállalás
- a hangverseny és operaelőadások látogatása.

Az értékelés módja

Az elvégzett anyag számonkérése

- órai szóbeli feleltetés
- témazáró írásbeli dolgozatok (feladatlap, teszt esszé).
- félévkor (az írásbeli dolgozat, felmérés eredményeitől függően) tanérvégén szóbeli vizsga.

A tantárgy kapcsolata más tantárgyak oktatásával, témáival

A legközvetlenebb kapcsolat és együttműködés a zeneelmélet és a szolfézs tantárgyakkal valósul meg. Ezek a tantárgyak ismertetik meg, sajátítatják el a tanulóval azokat az elméleti alapokat, a zene hangzás és formavilágát, a zenei elemzés technikáját, amelyre építve a zene nagyobb összefüggései felismerhető. A tantárgy visszahat, kiegészíti az elméleti tárgyak zenei anyagát.

31. Jazz és rock-történet szakmai programja

A Jazz és Rock-történet a zeneirodalom, zenetörténet tantárgyhoz kapcsolódva korunk könnyűzenei változásairól nyújt széleskörű ismereteket.

A program célja, feladatai

Megismerteti a növendékeket a tánczenei, rock-zenei műfaj történetével, stíluskorszakainak legfontosabb jellegzetességeivel, az egyes korszakokra jellemző kifejező formákkal és a korszakokat meghatározó zeneszerzőkkel, előadókkal.

Járuljon hozzá a növendékek repertoárjának bővítéséhez, továbbá, ismerjék fel a műfaj legjellegzetesebb stíluselemeit, zenei kifejező eszközeit.

Követelmények a program elvégzése után

- A növendék ismerje:

- a pop-rock műfaj hangszeres és vokális irodalmát és legfontosabb hangzóanyagát.
- a különböző könnyűzenei stílusokat, a legkiemelkedőbb alkotókat.
- a különböző korok legjelentősebb szerzőit, előadóit.
- a szerzők életének, körülményeinek azoknak a vonatkozásait, amelyek hatással voltak alkotói tevékenységükre.

Legyen képes:

- a műfajban használatos zenei szakkifejezések értelmezésére, tájékozódni a műfaj egyes stíluskorszakaiban.
- elhelyezni az egyes szerzőket, előadókat a megfelelő korban, társadalomban.
- ismereteit, saját hangszeres ill. énekes gyakorlatában hasznosítani.
 - igényes repertoárbővítés ismeretei felhasználásával,
 - a stílusnak megfelelő előadásmód.

Követelmény:

A növendék ismerje:

- Az USA-ból indult XX századi zenei folyamatokat mind a jazz, mind a rock & roll esetében. (Armstrong, Ellington, Goodman, Brubeck, Basie ill. Elvis, L.Richard, Chuck Berry, Fats Domino)
- az amerikai zenei változások európai hatásai a tánczene és a beatzene fejlődésére. (Beatles, Rolling Stones Who, Jimi Hendrix, Genesis, Pink Floyd, Colosseum stb.)
- a magyarországi tánc és beatzene átalakulásának folyamatát:
 - (Németh Lehel, Ákos Stefi, Toldi Mária, Sárosy Kati, a Stúdió 11.)
 - Illés Metro Omega. A pol-beat Magyarországon.
 - a magyar nóta és a jelen idejű „mulatós rock” összefüggését,
- Az operett és musical múltját, jelenét.
- a „World-music” lehetőségeit a XXI. Században
- a jazz és a rock fúzióját Miles Davistól kezdve.

További követelmény, hogy legyen átfogó ismerete a különböző stílusokról és legfontosabb előadóiról.

Az értékelés módja, az elvégzett anyag számonkérése

- témazáró írásbeli dolgozat feladatlap, teszt vagy esszé formájában.
- szóbeli vizsgáztatás tételek alapján.

Tananyag

Jegyzet :

- Who's Who In Rock and Roll
- Encyclopedia of Pop-Rock-Soul
- Who's who in Blues
- A rockzene története 10 részes sorozata (Quincy Jones)
- a Jazz c. dokumentumfilm sorozat 12 rész. (Wynton Marsalis 2000)
- Who's Who In Jazz
- Internet

A fent említett anyagból összeállított jegyzet a számonkérés témája.

III évfolyam évi 72 óra (heti 2x45 perc)

32. Előadó-művészet tantárgy szakmai programja

I. A TANTÁRGY CÉLJA ÉS FELADATA

Általános értelemben az iskola ethoszából fakadóan olyan sokoldalú érett személyiség kialakítása, melyen keresztül az általános- és zenei műveltség tudatosan megjeleníthető. Tudatosuljon a tanulóban, hogy közszereplői minőségében ízlés- és kultúraformáló hatással rendelkezik.

A kultúraközvetítő szerepének tudatos felvállalásán keresztül, magán- és művészeti tevékenységének közegében képes legyen érvényesíteni a társadalmi fejlődést szolgáló életszemléletet, a szórakoztatás hivatásbeli tartalmait.

Konkrétumaiban meghatározva tantárgy célja és feladatrendszere kettős tartalommal telített.

Egyrészt elméleti képzés keretében a képzés célja, hogy a tanulók

- megismerjék és elsajátítsák a műveltségnek azt az általános és speciális tartományát, melyek a közszereplői közegben mozgó emberekkel szemben általános követelményként megfogalmazhatók;
- megismerjék önmaguk személyiségének jellemző tartalmait, és azokat ütköztessék a szakmai elvárás követelményeivel;
- ismerkedjenek meg az előadói szerepkör alapvető elméleteivel, elsősorban az emberi kommunikáció néhány általános és speciális szabályszerűségével;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi szerepviselkedés legalapvetőbb törvényszerűségeit, legyenek tisztában a színpadi tevékenység hatásmechanizmusával;
- legyenek tisztában a képesség- és készségfejlesztés folyamatának törvényszerűségeivel, a gyakorlás, a tanulás technikáinak elméleti ismeretivel;
- ismerkedjenek meg a társas alkotó tevékenység szituációjának, emberi és szakmai összetevőivel, a csoportos művészeti tevékenységgel, mint folyamattal;
- alkossanak képet a művészet és ezen belül az előadó-művészet feladatáról, funkciójáról és szerepéről;
- értékítéleteiben tudatosodjanak és stabilizálódjanak, a művészi teljesítmény a siker, a karrier valós tartalmai, társadalmi, humanisztikus értékei.

Legyenek képesek:

- megfogalmazni önmaguk gondolatait, művészi törekvéseit, vágyait, igényeit;
- a zene különböző műfaji keretei között művészi, esztétikai értékek meghatározására, ezek képviselésére;
- zenei tehetségük értékeit az előadó-művészet egyéb kifejezőeszközeivel hitelesíteni, megerősíteni;
- általános emberi tulajdonságaikat egyéniségük értékeit, művészi teljesítményeikkel adekvát szinten működtetni.

Másrészt a gyakorlati képzés keretében a tanulók:

- személyiség- és képességfejlesztés keretében bővítsék és fejlesszék viselkedés- és szereprepertoárjukat;

- fektessenek különös hangsúlyt érzelmi intelligenciájuk fejlesztésére;
- ismerjék meg és sajátítsák el a színpadi jelenlét, a színpadi mozgás szabályait, szakmai és esztétikai követelményeit, az előadói szerephelyzet, szakmai ismeretrendszerét és gyakorlatát, a különféle hatáskeltési mechanizmusokat;
- tapasztalják meg, éljék át a „sztárhelyzet” drámai szituációját, s dolgozzák fel közösen e közvetlen élmények egyénekre vonatkozó tanulságait;
- készség szinten sajátítsák el a perszonális színpadi hatásmechanizmusok legelemibb alapfogásait;
- sajátítsák el a társas viselkedés alapvető illem- és erkölcsi szabályait a jó modor nyelvi- és magatartásbeli elvárásait, a jó kontaktusteremtő- és fenntartó képesség tartalmi és formai elemeit.

Legyenek képesek:

- gondolataik és érzelmeik több kommunikációs síkon történő kifejezésére, pontos és hatásos közvetítésére;
- a konfliktuskezelés különböző technikáinak alkalmazására, az együttműködés, az alárendelés készségének kinyilvánítására;
- az egyéniségük karakterisztikus megmutatására, az individuum, a tehetség konkrét értékeinek felmutatására, kifejezésére és átadására;
- közszereplői szituációkban biztonságosan és otthonosan, az esztétikai megítélésnek, valamint a társadalmi közízlésnek megfelelően viselkedni;
- alakuljon ki a tehetség tudatos és alkotó módon történő működtetésének igénye.

II. A TANANYAG

A rögzített alapelvek, célok és elvárások megvalósítása érdekében a tantárgyi képzés jellemzői az alábbiak:

A tantárgy képzési időszaka: 4 szemeszter (2 tanév)

A tantárgy képzési ciklusa: évfolyamonként heti 2 óra (1x 90 perc)

Tanköri csoportok: évfolyamonként maximum 20 fős létszámmal.

A tananyag témakörei:

I. témakör: A társadalmi környezet.

Ezen belül:

- társadalom és kultúra,
- a társadalmi rend és struktúra
- a szocializáció folyamata,
- az ember erkölcsi lény.

II. témakör: Az egyén.

Ezen belül:

- az „én” tudata,
- a személyiség,
- az individuum,
- az egyén és a környezet viszonya,
- a műveltség,
- a jellem,
- az ösztönöktől az érzelmi intelligenciáig,
- a szeretet.

III. témakör: A civilizáció

Ezen belül:

- a megismerés lehetőségei,
- ismeretek, képességek, készségek, jártasságok, a tehetség,
- tanulási folyamatok, módozatok,
- a permanens tanulás,
- a hatékony tanulás és képesség- készségfejlesztés módszertana.

IV. témakör: A művészetek, előadó-művészet

Ezen belül:

- a tudomány és a művészetek,

- művészetek fogalma, tárgya, funkciói,
- művészeti stíluskorszakok,
- művészeti kategóriák,
- az előadó-művészet fogalmi rendszere,
- az előadóművész társadalmi szerepe,
- interpretálás, reprodukálás,
- az előadó-művészeti szituáció,
- mesterség – hivatás,
- dramaturgiai alapismeretek.

V. témakör: A színpad világa

Ezen belül:

- a színpadi tér,
- a színpadi mozgás,
- a hatás, a hatáskeltés művészete,
- a színpadi látványelemek, (díszlet, jelmez, világítástechnika, egyéb technikai segédeszközök),
- az érzelmi manipuláció,
- hipománia, flow,
- a habituáció,
- a produkció tartalmi és formai szerkezete,
- az előadás időszerkezete,
- az entree, az abgang technikák,
- koncentráció – relaxáció,
- a siker anatómiája,
- a konferansz,
- a rögtönzés módszertana (a jelen idejű alkotástól a sztereotip panelig),

VI. témakör: Esztétika

Ezen belül:

- az esztétika történeti áttekintése,
- az esztétikatudomány bölcsője,
- Baumgarten, Kant, Hegel esztétikátana,
- az esztétika fogalmi rendszere,
- az esztétikum,
- az esztétikai alany, ~tárgy, ~tevékenység, ~érzék, az ~élmény, az ~minőségek, kategóriák.

VII. témakör: Kommunikáció

Ezen belül:

- alapfogalmak,
- a kommunikáció elemei, tárgya, folyamata,
- az emberi kommunikáció, mit szituáció,
- verbális és nonverbális csatornák,
- metakommunikáció,
- a kongruencia törvénye,
- az előadó-művészet, mint hatásos kommunikatív kontextus.

VIII. témakör: Konfliktuskezelés

Ezen belül:

- a színpadi közeg demokrácia – diktatúra,
- a hatalom természete,
- konfliktus, drámai szituáció,
- konfliktuskezelési technikák,
- frusztráció, stressz, szorongás, lámpaláz,
- a stressz élettani jelensége,
- stressz-kezelési technikák.

IX. témakör: Retorika

Ezen belül:

- a színpadi beszéd törvényszerűségei,
- légzéstechnika,
- hangképzés,
- artikuláció,
- kiejtés,
- beszédtechnikai gyakorlatok.

III. EGYÉNI KÉPESSÉGFEJLESZTŐ FELADATOK

A növendékek tantárgyi követelményekhez kötötten egyéni feladatokat végeznek.

Az első évfolyam során:

- „Miért tetszik?” (Három szabadon választott zeneszám bemutatása, elemzése.)
- „Kapsz 10 perc esélyt!” Véletlenszerűen kiválasztott hallgató számára lehetőség nyílik önmaga bemutatására, hallhatósága előtt feltárva személyiségének sajátos értékeit.)
- A zene vizuális megjelenítése. (Fantáziagyakorlat. A tanulóknak március 1-i határidővel valamilyen módon szemléltetniük kell a zenével kapcsolatos elgondolásaikat.)
- Kötelező olvasmány: Popper Péter: Színes pokol (határidő: március 1. A könyv anyagának feldolgozása a második szemeszterben történik.)

A második évfolyam során:

- Kiselőadás tartása az év folyamán, az év elején meghatározott témakörökben minimum 20 percen.
- „Miért zenélek?” (Minimum kétoldalas esszé, a címben szereplő téma kifejtése.)
- Meghatározott filmalkotás megtekintése és elemzése megadott szempontok szerint. Pl. „Hegedűs a háztetőn” dramaturgiai, esztétikai, érzelmi hatáselemzése.)

IV. BESZÁMOLTATÁS

A tantárgyi követelmények elsajátításának mérése szemeszterek végén szóbeli beszámoló (kollokvium) útján történik. A tanulók előzetesen kiadott tételsor alapján adnak számot az elsajátított ismereteikről.

Az érdemjegy meghatározásának elve és szempontrendszere:

- a) a konkrét tétel tartalmának ismeretszintje;
- b) a félévi kötelező gyakorlati feladatok végrehajtási színvonala;
- c) tanórai aktivitás;
- d) óralátogatási fegyelem.

IV. KAPCSOLAT MÁS TANTÁRGYAKKAL

Az előadó-művészet tantárgyi tematikája integráns módon kapcsolódik több más tantárgyhoz, így többek között az

- az egyéni hangszeres és énekes képzés,
- a zenekari gyakorlat,
- a pedagógia, s nem utolsósorban
- a színpadi gyakorlat tantárgyakhoz.

Főként e tantárgyakban szintetizálódnak az előadó-művészet órákon megismert elméleti ismeretek, gyakorlati módszerek. A képesség-és készségfejlesztés konkrétumai az említett tantárgyak gyakorlati foglalkozásain rögzülnek, fixálódnak.

V. AZ OKTATÁSI FOLYAMAT INFRASTRUKTURÁLIS FELTÉTELEI

A tantárgyi követelmények elsajátításának oktatástechnikai kellékei: drámaszituációk végrehajtására alkalmas tanterem; demonstrációs eszközök: tábla, (flip-chart) szemléltető-berendezések, (projektor, [laptop saját] TV, videó, DVD lejátszó készülék, magnetofon).

A tananyag forrásanyagának szerteágazó és sokrétű szakirodalmi forrására tekintettel indokolt és célszerű a tantárgyi tematikát összefoglaló, a felkészülést segítő önálló jegyzet kidolgozása, és a tanulók számára történő hozzáférhetővé tételének biztosítása

33. Rendezvényszervezés tantárgy szakmai programja

A tantárgy célja és feladata:

A szórakoztató zenészek képzésének gyakorlati oldalát erősítheti a rendezvényszervezési ismeretek alapszintű elsajátítása.

Bizonyos alapfokú „manager” ismeretekkel minden zenésznek rendelkeznie kell ahhoz, hogy művészeti pályáján sikert érjen el és tudja, hogyan működik az a rendszer amelyik Őt szerződteti és biztosítja a megfelelő körülményeket művészeti tevékenységének gyakorlásához.

„Rendezvényszervezési ismeretek” birtokában a tanuló jobban megismeri a szakmáját körülvevő világot, alap ismereteket szerez a művészeti menedzselés alap kérdéseiről és amennyiben saját maga is később menedzseli a zenekarát, könnyebben eligazodik a rendezvényszervezés világában.

Követelmények a program elvégzése után :

A növendék ismerje :

- a rendezvényszervezés fogalmait;
- a rendezvény típusokat;
- a művészeti rendezvények szervezésének folyamatát;
- a program szerkesztés alapvető szabályait;
- a rendezvényhelyszín kiválasztásának kritériumait;
- a reklám – propaganda feladatokat;
- a költségvetés készítését, a jegyár megállapítását;
- a lebonyolítási forgatókönyv készítését;
- a biztonsági feladatokat;
- a televíziós felvételek készítésének jogait és lehetőségeit;
- a hanglemez készítésének menetét;
- a „menedzseri” teendőket;
- a rendezvény befejezése utáni teendőket (elszámolás, számlák kifizetése, köszönetek stb.)

A növendék legyen képes:

önállóan megszervezni egy egyszerűbb rendezvényt;
forgatókönyvet készíteni;

költségvetést készíteni;
reklám és propaganda tervet készíteni;
saját maga menedzselését ellátni, ismerve a lehetőségeit és korlátait.

TANANYAG:

A képzés tervezett ideje : 1 év
évi 72 óra (heti 2 x 45 perc)

- Fogalmak : Rendezvényszervezés, rendezvény, rendezvényszervező alapvető ismeretek.
Rendezvényszervezés helyzete Magyarországon.

- RENDEZVÉNYSZERVEZÉS SZAKASZAI :
- INFORMÁCIÓK
 - közönség – résztvevők
 - a program
 - a rendezvény helyszíne
 - reklám – propaganda
 - mecénás - szponzor – reklámozó
 - rendezvény körüli események
 - gazdasági helyzet

- A TERVEZÉS
SZAKMAI TERVEZÉS
 - Rendezvény forgatókönyve
 - díszlet terv
 - reklám és propaganda terv
 - rendezvény szakmai terve
 - biztonsági terv
 - időtáblázat felelősökkel

- GAZDASÁGI TERVEZÉS
 - Költségvetés készítése
 - Jegyár megállapítása

- LEBONYOLÍTÁS
 - szerződéskötések
 - engedélyek beszerzése
 - postázás (meghívók, tiszteletjegyek,)

közreműködők szerződtetése
sajtótájékoztató szervezése
hirdetések és propaganda beindítása
a rendezvény napja

- ÉRTÉKELÉS

elszámolás (jegyelszámolás)

számlák kifizetése
utókalkuláció – tényleges kifizetések birtokában,
gazdasági értékelés
köszönő levelek
sajtófigyelés
közvetlen stábbal és a művészekkel értékelés
Szerzői Jogvédő Iroda bejelentés

EGYÉB TEVÉKENYSÉGEK :

a televíziós felvételek készítésének jogai és lehetőségei
a hanglemez készítésének menete, szerződési rendszerek

Mi a feladata a jó menedzsernek ?

Tantárgy kapcsolata más tantárgyak témáival:

A rendezvényszervezés alapismeretei tantárgy jól kapcsolódik a „Gazdasági és jogi alapismeretek” tantárgyhoz.

Az értékelés módja:

Az értékelés a félévkor elkészített gyakorlati feladatok (forgatókönyv és az ahhoz tartozó költségvetés készítése alapján, valamint az év végén megtartott szóbeli vizsga alapján történik.

Tárgyi feltételek :

Megfelelő terem amely rendelkezik vetítővászonnal, projectorral és számítógéppel. 1 db tábla vagy flip-chart. Írásvetítő.

Az tantárgyhoz nincs tankönyv csak az órák vázlatát lehet a növendékeknek fénymásolt formában átadni. Néhány témában mint pl. költségvetés vagy forgatókönyv nagyobb 10 – 15 oldalas fénymásolt anyagot célszerű elkészíteni. Ezeknek a fénymásolatoknak az elkészítése a legfontosabb tárgyi feltétele az oktatásnak.

34. Gazdasági alapismeretek tantárgy szakmai programja

A tantárgy célja és feladata

A szórakoztató zenész szakképesítést megszerzett tanuló munkába állása során szembe találja magát a foglalkoztatás különböző lehetőségeivel, változataival. Az általános tapasztalatok és gyakorlat szerint a tanulók kisebb csoportja helyezkedik el alkalmazottként, vagy közalkalmazottként (pl. zeneiskolában) a többség - a műfaji sajátosságokból következően – u.n. „szabadúszóként” magánvállalkozóként, vagy vállalkozást alapítva jelenik meg a szórakoztató zenélés világában.

A tanuló alapvető érdeke, az intézménynek pedig szakmai kötelessége, hogy felkészítse a tanulókat a foglalkoztatással, gazdálkodással, pénzügyi bonyolítással kapcsolatos alapismeretek elsajátítására.

A tantárgy célja: hogy a tanuló megismerje

- a foglalkoztatással, munkavállalással, vállalkozással kapcsolatos jogszabályokat, rendeleteket, kiemelten a Munka Törvénykönyvet és a Közalkalmazottak jogállásáról szóló törvényt,
- a szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményeit,
- a gazdálkodás, pénzügyi bonyolítás, a számlázás és pénztárkezelés előírásait,
- az adózás, járulékfizetés szabályait,
- a szerzői jogdíjakkal kapcsolatos tudnivalókat,

A tantárgy feladata: hogy felkészítse

- a tanulót a foglalkoztatásával kapcsolatos gyakorlati tennivalókra, jogainak gyakorlására
- szerződések elkészítésére, nyilvántartások vezetésére,
- az alapvető számviteli teendők ellátására.

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje

- a gazdasági élet legfontosabb szereplőit,
- a vállalkozási formákat,
- az egyes vállalkozások gazdasági létesítésének feltételei,

- a foglalkoztatás formáit,
- a vállalkozások, gazdálkodói szervezetek alapvető pénzügyi feladatait,
- az adózás, járulékfizetés szabályait,
- a pénzügyi és számviteli előírásokat,
- az alkalmazottként eseti megbízással foglalkoztatás formai követelményeit.

A tantárgy kapcsolata más tantárgyakhoz

A gazdasági alapismeretek tantárgy témáiban, az ismertek alkalmazásában szorosan kapcsolódik a Jogi alapismeretek, valamint a Rendezvényszervezés tantárgyakhoz.

Az értékelés módja

A Gazdasági alapismeretek u.n. „féléves” tantárgy.

A tanév rendjétől és órarendtől függően az I. vagy II. félévben kerül sor a tantárgy oktatására.

Amennyiben az I. félévben tesznek eleget a tanulók tanulmányi kötelezettségüknek, a félévi osztályzatot a tanévvégi törzslapra és a bizonyítványba be kell vezetni.

Az értékelés írásbeli és szóbeli vizsga alapján történik. Az írásbeli és szóbeli vizsga eredményei adják ki az osztályzatot.

Tananyag

A képzés ideje 1 félév (évi 36 óra kéthetenként 2x45 perc)

- I. A gazdasági élet szereplői
 1. Állampolgár
 2. Az állam fogalma, szerepe és szervezetei
- II. Vállalkozási formák
 1. Magánvállalkozás
 2. Társas vállalkozások
- III. Az egyes vállalkozási formák jellemzői
 1. A jogi személyiség fogalma
 2. Az adózás fajtái
- IV. Az ÁFA
- V. A magánvállalkozások elszámolási rendszere
- VI. A társas vállalkozások elszámolási rendszere
- VII. A munkabér és a hozzátartozó járulékok

VIII. EKHO

35. Jogi alapismeretek tantárgy szakmai programja

A tantárgy célja és feladata

A szórakoztató zenész szakképesítést megszerzett tanuló munkába állása során szembe találja magát a foglalkoztatás különböző lehetőségeivel, változataival. Az általános tapasztalatok és gyakorlat szerint a tanulók kisebb csoportja helyezkedik el alkalmazottként, vagy közalkalmazottként (pl. zeneiskolában) a többség - a műfaji sajátosságokból következően – u.n. „szabadúszóként” magánvállalkozóként, vagy vállalkozást alapítva jelenik meg a szórakoztató zenélés világában.

A tanuló alapvető érdeke, az intézménynek pedig szakmai kötelessége, hogy felkészítse a tanulókat a foglalkoztatással, a szerződésekkel, a szerzői és előadóművészi jogokkal kapcsolatos alapismeretek elsajátítására.

A tantárgy célja: hogy a tanuló megismerje

- a foglalkoztatással, munkavállalással, vállalkozással kapcsolatos jogszabályokat, rendeleteket, kiemelten Polgári Törvénykönyvet, a Munka Törvénykönyvet és a Közalkalmazottak jogállásáról szóló törvényt, a szerzői jogról szóló törvényt.
- a szerződés, szerződtetés tartalmi és formai követelményeit,
- foglalkoztatás legfontosabb előírásait,
- a járulékfizetés szabályait,
- a szerzői jogokkal kapcsolatos tudnivalókat,

A tantárgy feladata: hogy felkészítse

- a tanulót a foglalkoztatásával kapcsolatos gyakorlati tennivalókra, jogainak gyakorlására
- szerződések elkészítésére, ellenőrzésére.

36. Munkavédelmi alapismeretek tantárgy szakmai programja

A program célja, feladata

A munkavédelem tantárgy oktatásának célja, hogy az elektromos hangszereket és berendezéseket használó tanuló érintésvédelmi és más biztonsági okokból ismerje az alkalmazásra kerülő berendezések tulajdonságait és ezek között is

azokat, amelyeknek figyelmen kívül hagyása saját és társai egészségét, testi épségét veszélyezteti.

A program feladata, hogy a tanulóval megismertesse a legfontosabb alapvető munkavédelmi szabályokat és azok gyakorlati alkalmazását.

Követelmények a program elvégzése után

A tanuló ismerje

- az általa használt elektrotechnikai berendezésekre vonatkozó munkavédelmi és biztonsági előírásokat, ügyeljen azok betartására,
- az alapvető érintésvédelmi tudnivalókat.

Elsajátítsa

- a baleset megelőzés mindazon elméleti és gyakorlati ismereteit, amely által a baleset elkerülhető,
- baleset esetén az elsősegély nyújtás, valamint a jelentéskötelezettség szabályait.

A képzés időtartama 36 óra.

A képzéshez rendelkezésre álló időtartam évfolyamok közötti beosztását az intézmény határozza meg azzal, hogy a biztonsági szabályok mielőbbi megismerése érdekében az oktatást az első évfolyamban szükséges megkezdeni.

Tananyag

A munkavédelem fogalma, jogi szabályozása.

Baleset elhárítás, elsősegélynyújtás

Az elsősegélynyújtás szabályai, sérülés, rosszullét esetén.

Áramütéses balesetknél az elsősegélynyújtás szabályai.

A villamosság biztonságtechnikája.

Az érintésvédelemmel, villamos hálózati kérdésekkel foglalkozó szabványok.

Villamos vezetékek, kábelek használatával, az időszakos műszeres mérésekkel kapcsolatos ismeretek.

Az elektromos áram élettani hatásai, elektromos szerelésekre vonatkozó munkavédelmi rendelkezések.

Egészségügyi, munkavédelmi és biztonságtechnikai követelmények a próbák, előadások és rendezvények lebonyolításánál.

A zajjártékokra vonatkozó MSZ előírások ismerete (pl. szabadtéri színpadokon megengedett decibel érték).

Munkahelyi baleset, kvázi baleset és az azokkal Kapcsolatos intézkedések, kártérítési igény.

A tűz elleni védelem.

A tűzvédelem célja, szerepe és alapkövetelményei, különös tekintettel a színpadi munkavégzésre.

A színpadi próba és előadás tűzvédelmi előírásai.

A színpadok tűzvédelme.

Oltókészülékek.

Követelmény

A tanuló ismerje és tudja gyakorlatban is alkalmazni

- a munkavédelem,
- a baleset-elhárítás,
- az elsősegélynyújtás,
- az érintésvédelem,
- a színpadi biztonságtechnika követelmények,
- a tűz elleni védelem legfontosabb szabályai.

Ajánlott anyag

A tantárgy oktatáshoz a vonatkozó jogszabályok legfontosabb rendelkezéseinek megismertetésén túl bármely szakirányú tankönyv, kiadvány felhasználható.

- A Munka Törvénykönyvéről szóló 1992. évi XXII. törvény.
- A munkavédelemről szóló 1993. évi XCIII. törvény.
- Az 5/1993.(XII.26.) MÜM rendelet a munkavédelmi törvény egyes rendelkezéseinek végrehajtására.

A tantárgy oktatását segítő- kifejezetten a műfaj számára készült – jegyzet illetve tankönyv.

A tantárgy kapcsolata más tantárgyak

A munkavédelem tárgy legfontosabb feladata a biztonságos munkavégzés feltételeihez szükséges biztonsági feltételek ismerete és ennek alapján ezeknek vizsgálata, ellenőrzése.

A tárgy szoros kapcsolatban van elsősorban stúdió ismeretek és számítástechnikai alapismeretek tantárggyal, továbbá azokkal az elméleti és gyakorlati tárolókkal, amelyekben elektromos berendezéseket használnak.

Az értékelés módja

Az értékelés az évi munka és tanév végi vizsga alapján történik. Az évi munkát a szaktanár, a vizsgát a vizsgabizottság tagjai értékelik.

37. Pedagógiai alapismeretek szakmai programja

37.1. Pedagógia elméleti alapismeretek

A tantárgy célja, feladatai

A képzés során a tanulók szerezzenek alapvető ismereteket a személyiség fejlődéséről, a tanuláshoz szükséges legfontosabb pszichikus funkciókról. Ismerjék meg a tanítás/tanulás célrendszerét, módszereit, eszközrendszerét, a pedagógiai értékelés jellemzőit. Legyenek képesek a szórakoztató zenész szakképesítéssel összefüggően hangszeres óra megtervezésére és levezetésére a pedagógia eszközrendszerének és normáinak felhasználásával.

Követelmények a program elvégzése után

A növendék ismerje:

- a legfontosabb megismerési funkciókat, ezek fejlődését, életkori specifikumait,
- a tanulás jellemzőit, a legfontosabb tanuláselméleteket,
- a motiváció, motiválás kérdéseit,
- a tanítás – tanulás célrendszerét, a követelményeket,
- az oktatási folyamat szerkezetét, szervezési kérdéseit
- a pedagógiai értékelés legfontosabb jellemzőit,
- az oktatást segítő taneszközöket.

A hallgató legyen képes:

- pszichológiai és pedagógiai ismereteinek felhasználásával egy hangszeres tanóra megtervezésére és levezetésére, illetve értékelésére, mely illeszkedik a tanuló egyéni sajátosságaihoz, szintjéhez, motivációs bázisához, stb.

Az értékelés módja: félévi írásbeli beszámoló
évvégi szóbeli beszámoló

Tárgyi feltételek: tanterem, projektor/számítógép vagy írásvetítő, vetítövásznon, video, TV, sokszorosítás (segédanyag).

Tematika, tananyag

Pedagógiai alapismeretek

Témakörök:

1. A megismerési funkciók.

Az érzékelés és észlelés helye és szerepe a megismerésben.

A figyelem.

Az emlékezés, a bevésés, megőrzés, felejtés és reprodukció.

A képzelet.

A gondolkodás, problémamegoldás és kreativitás.

Az érdeklődés, képesség és tehetség.

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezetek

2. A pszichikus funkciók fejlődése

A pszichikus funkciók fejlődése az első életévektől a serdülő és ifjúkorig.

Irodalom: Geréb Gy. (szerk.): Pszichológia /Tankönyvkiadó, Bp. 1984.) – megfelelő fejezetek

3. A tanulás, a legfontosabb tanuláselméletek

A tanulás fogalma, fajtái.

Tanuláselméletek.

A motiválás, aktivizálás, megerősítés.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Ajánlott: Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

4. Motiváció, motiválás.

A motiváció fogalma.

Az alapvető és magasabbrendű motívumok.

A motívumok hierarchiája.

A teljesítménymotiváció és igény szint, siker – kudarc.

A tanulás motivációjának biztosítása.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Keményné dr. Pálffy K.: Bevezetés a pszichológiába /Tankönyvkiadó, Bp. 1989. – megfelelő fejezet/

5. A tanítás – tanulás célrendszere

Értékek – célok.

A tananyagszervezés néhány kérdése.

Követelmények.

Tanterv.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

6. Az oktatási folyamat szerkezete

A figyelem felkeltése.

Új ismeretek. Felidézés. Általánosítás.

Rendszerezés, rögzítés. Alkalmazás (visszacsatolás).

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

7. Az oktatási folyamat szervezési kérdései

A tanítás – tanulás szinterei.

A tanítási óra, változatai.

A tanítás - tanulás infrastruktúrája

Az oktatási folyamat tervezése.

Tanítási módszerek, stratégiák .

A pedagógussal szemben támasztott követelmények.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

8. A pedagógiai értékelés

Értékelési funkciók és feladatok.

Az ellenőrzés és értékelés, önellenőrzés és önértékelés.

A tanulók értékelése.

A tanulási – tanítási folyamat értékelése.

Vizsga- vizsgarendszer.

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

9. Taneszközök az oktatási folyamatban

A taneszközök funkciója.

Az oktatástechnológia.

A taneszközök kiválasztásának szempontjai.

Irodalom: Nagy S.: Az oktatás folyamata és módszerei /Volos BT, Bp. 1993. – megfelelő fejezet./

10. A tanulószervezés differenciális tanításelméleti összefüggései.

A tanulók közötti különbségek. Iskolák közötti különbségek.

Differenciálás az iskolarendszeren belül.

Differenciálás a tanulószervezésben.

Multikulturális társadalom – interkulturális nevelés

Irodalom: Báthory Z.: Tanulók, iskolák – különbségek / Tankönyvkiadó, Bp. 1992. – megfelelő fejezet/

Számonkérés módja: 1.Teszt

2.Záróvizsga

Választható: Kiselőadás – szakirodalmi feldolgozás alapján.

Esszé

37.2. Pedagógia gyakorlat: Neveléstörténet, gyakorlati tanítás, hospitálás

Neveléstörténet, hospitálás

A tantárgy célja, feladatai

A tanuló ismerje meg az európai és a magyar neveléstörténetet. Azon belül a kiemelkedő iskolarendszereket, és annak kiemelkedő alakjait.

Ismerje meg a hospitálás módszereit, ezzel is felkészülve a későbbiekben a tanításra

Számonkérés:

Két esszé írása, és a hospitálási napló vezetése, annak határidőre való leadása.

Óraszám: 3 × 60 perces óra / hét

Gyűjtemények címe:

Dr. Tóth Gábor: Egyetemes neveléstörténeti kresztomátia I.

Jóború Magda, Mészáros István, Tóth Gábor, Vág Ottó: Neveléstörténet

Magyar Neveléstörténeti Szöveggyűjtemény

Hospitálási módszerek dokumentumai

Változó iskolarendszerek, közoktatás, iskolarendszer

Dr. Tóth Gábor: Egyetemes neveléstörténeti kresztomátia II.

Agárdi Péter: Szöveggyűjtemény a magyar művelődéstörténet tanulmányozásához

| Végzendő anyag |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Európa neveléstörténete• Iskolarendszerek kialakulása → közoktatás a görögöktől napjainkig• Film megtekintése, következtetések levonása• Esszé írása |
| <ul style="list-style-type: none">• Magyar neveléstörténet a honfoglalástól napjainkig• Híres iskolák<ul style="list-style-type: none">– Egyházi– Világi• Kiemelkedő személyiségek, iskolaalapítók, reformerek a magyar oktatásban |
| <ul style="list-style-type: none">• Hospitálás szempontjai• Az óra<ul style="list-style-type: none">– típusa– menete– célja• Az órán használt segédeszközök, anyagok megbeszélése |
| <ul style="list-style-type: none">• A hospitálás további szempontjai<ul style="list-style-type: none">– Szemléltetés, ellenőrző módszerek– Előjátás– Értékelő módszerek |
| <ul style="list-style-type: none">• A hospitálás további szempontjai<ul style="list-style-type: none">– Házi feladat adása– Nevelési momentumok– Az óráról szerzett benyomások |
| <ul style="list-style-type: none">• A hospitálás további szempontjai<ul style="list-style-type: none">– A hospitálási tapasztalatok megbeszélése– Iskolák, tanárok, tantárgyak közötti különbségek– Melyek a jó és hasznos, előremutató módszerek |

| Végzendő anyag |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • A hospitálási naplók leadása • A naplók személyenkénti értékelése • A hiányosságok megbeszélése és pótlása |
| <ul style="list-style-type: none"> • A hospitáláson keresztül felkészülés a következő félévben tartandó gyakorlati tanításra. • Mit tehetek már az idén, hogy jól sikerüljön a gyakorlati tanításom a következő félévben? |
| <ul style="list-style-type: none"> • Híres európai és magyar tanáregyéniségekről beszélgetés • Szabadon választva egy kiemelkedő személyiségről esszé írása. Kiemelve, miért őt választotta a növendék. |
| <ul style="list-style-type: none"> • A félévben tanultak átisméltése • A tapasztalatok összegzése |

Gyakorlati tanítás

Óraszám: 3 × 60 perces óra / hét

A tantárgy célja, feladatai

A növendék ismerkedjen meg a tanítás alapjaival, különböző módszerekkel, amelyeket sikeresen adaptáljon a saját gyakorlati tanításában.

Számonkérés:

Egy esszé írása, gyakorlati tanítási napló kitöltése, határidőre való leadása, egy tanítási óra bemutatása előben vagy felvételen.

Gyűjtemények címe:

Sára Erika: Hangszeres tanításmódszertani jegyzet

Gyakorlati tanítási módszerek dokumentumai

Gyakorlati tanítás tartalma és követelményei

Három tanuláselméleti modell:

- behaviourizmus
- kognitívizmus
- konstruktívizmus

Evelyn Glennie TED előadása

| Végzendő anyag |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Sára Erika: Hangszeres tanításmódszertani jegyzetének elemzése • Gyakorlati tanítási módszerek dokumentumainak megbeszélése • A gyakorlati tanítással kapcsolatos várakozások, aggályok megbeszélése |
| <ul style="list-style-type: none"> • Személyes térkép készítése a növendékek szakmai fejlődésének <ul style="list-style-type: none"> – fontosabb állomásairól – meghatározó személyekről – meghatározó intézményekről – szakmai mérföldkövekről |
| <ul style="list-style-type: none"> • A kezdő tanárok erősségei és fejlesztendő kompetenciák • A tanárrá válás folyamata • 3 tanuláselméleti modell zenei nevelési környezetben való értelmezése |
| <ul style="list-style-type: none"> • Video felvétel alapján <ul style="list-style-type: none"> – tanítási óra elemzése – egy adott rész mikroelemzése <p>verbális és non verbális tevékenységek alapján</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • A tanítási órán tapasztalt verbális és non verbális tevékenységek megbeszélése • Mit hogyan csináljunk? • Mi a helyes / helytelen viselkedés? |
| <ul style="list-style-type: none"> • A verbális és non verbális tevékenységek alapján <ul style="list-style-type: none"> – újabb órák elemzése – a tapasztalatok leszűrése – én hogyan csinálnám? – saját tanítás felvételének elemzése |
| <ul style="list-style-type: none"> • Óravázlatok készítése • Minta alapján saját portfólió készítése |

38. Angol szakmai nyelv tantárgy szakmai programja

Óraszám: 2x45 perc / hét

Cél, hogy a tanulóink

- ismerjék és alkalmazzák az alapvető nyelvtani szabályokat
- rendelkezzenek egy közép szintű szókincssel az általános témákban,
- fejlesszék idegen nyelvi beszédértési és kommunikációs képességüket,
- ismerjék és tudják használni a legfontosabb zenei szakkifejezéseket, instrukciókat.

Követelmény

Csak ismertető szintjén - külföldi munka-és kiadói szerződések fogalmai

Megértés szintjén - általános társalgási témák szókincse

Alkalmazás szintjén - a szakma gyakorlásához szükséges kommunikáció

Tananyag, tartalom évfolyam bontásban:

A szakmai nyelv c. tantárgy csoport bontása megegyezik más csoportos elméleti órák összeállításával, miszerint a növendékek nem a tudás szintjük, hanem kizszenekari beosztásuk szerint vannak csoportba sorolva. Második éve tanítunk ebben a rendszerben, és sokkal több előnye van, mint hátránya. Éppen ezért és ehhez kellett formálni a tananyag évfolyam szerinti bontását, hiszen előző évekhez képest a nyelvtani követelmények lényegesen csökkentek az általános témák szókincsének és ami a legfontosabb, a szakmai nyelv (zsargon) javára. Ahogy bővül az elméleti tudásuk zeneelméletből, szolfézsából és a többi tárgyból, azon ismeretek megszerzésével harmóniában bővül a szakmai nyelvismeretük.

I. évfolyam – felzárkóztatás (akik nem tanultak idegen nyelvet, vagy nem ezt az idegen nyelvet tanulták középiskolában)

- bemutatkozás
- hat alapvető igeidő
- névelők
- névmások
- óra használat
- időjárás
- fontosabb segédigék

- Család
- Magyarország, Budapest
- Kottajelzések angolul
- Hangszerek és hangszeresek elnevezései

II. évfolyam - kommunikációs készség és képesség fejlesztése további témakörök feldolgozásával

- Kottajelzések II.
- My musical life (saját szakmai pálya)
- Curriculum vitae (önéletrajz)
- Join a band / Apply for a job (munkára jelentkezés, csatlakozás zenekarhoz)
- Kiszzenekari gyakorlat kötelező anyagának szövegfordítása
- Hangszerek részei
- Munka – és kiadói szerződés tartalma és formája
- 1967-től rendezett zenei fesztiválok itthon és külföldön
- A magyar zenei élet, a zenészek helyzete 1989 előtt, után és napjainkban
- Illem, etikett, protokoll itthon, de főleg külföldön – Mit szabad, mit nem szabad?

III. évfolyam – a szakvizsga –és harmadéves tárgyak fogalmaival összhangban

- Intervals
- Scales
- Harmonies
- Life and inheritance of some famous musicians
- Translation of lyrics
- Band instructions for ensembles / orchestra, chorus and big band workshop
- phrases and slangs,
- Sound system and other equipments
- Clothing and equipments for musicians
- The history of jazz, ragtime, ...

(hangközök, skálák, harmóniák elnevezései, a kötelező tananyagban előforduló zenészek diszkográfiája, kötelező dalok szövegfordítása, zenekari utasítások, zenész szleng, alkalmi ruházat, technikai felszerelés, stúdiótechnikai fogalmak, könnyűzene története, zenekari kommunikáció – minden, ami próbán vagy színpadon kellhet)

Feladat

Összességében tehát munkánkat akkor tekinthetjük sikeresnek, ha az intézményünkben végzett tanulók ismerik a műfajban előforduló idegen nyelvű zenei szakkifejezéseket, valamint rendelkeznek alapszintű – a szakma gyakorlásához szükséges – angol nyelvismerettel.

Értékelés

A szakmai nyelv tanterv teljesítésének ellenőrzése elsősorban a tanórák keretében, illetve a tanulók részére kiadott önálló kidolgozású feladatok értékelésével történik. A tanulónak a tanév során készített dolgozatai, szóbeli feleletei, szakmai gyakorlati munkája és önálló házi feladatainak megoldása során számot kell adni:

- az általános köznyelv terén szerzett ismereteiről, a beszédértési és kommunikációs fejlődésének mértékéről,
- a szakmai orientáló tantárgyakból szerzett ismeretek elnevezéseiről és az ismeretek angolul való gyakorlati alkalmazásáról.

1. A tananyag elsajátításának mérésére témazáró feladatlapok készítése javasolt. A feladatlap elsősorban az ismeretek alkalmazását méri fel.
2. A kifejezőképesség fejlesztése érdekében félévenként egy önálló témafeldolgozás, előadás javasolt. Ez 5-10 perces szóbeli felelet jelent, amelynek értékelésébe ajánlatos az osztály többi tagját is bevonni.
3. Gondolkodtató és a tananyag alkalmazását megkövetelő házi feladatok kiadása és értékelése folyamatosan történhet. Ezek segítségével a tanulók problémafelismerő és megoldó képessége is mérhető.

IV. ZÁRÓ RENDELKEZÉS

A Pedagógiai Program felülvizsgálata 2021. június 30-ig a megváltozott jogszabályokra tekintettel történt. A Pedagógiai Program szükséges módosításait az iskola vezetése dolgozta ki, és terjesztette a tantestület elé.

A módosított Pedagógiai Programot a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete Kőbányai Zenei Stúdió Művészeti Szakgimnázium tantestülete 2021. augusztus 31-én elfogadta, valamint a Diák Önkormányzat véleményével támogatta. A fenntartó egyetért a módosított Pedagógiai Programmal.

A Szakgimnázium Pedagógiai Programja 2021. szeptember 1-én lép hatályba.

A Pedagógiai Program a tanulmányi irodában az iskola pedagógusai és tanulói számára munkaidőben, továbbá az iskola honlapján bármikor hozzáférhető.

Budapest, 2021. augusztus 30.

Kovácsikné Falvay Edit sk.
igazgató

V. MELLÉKLET

Helyiségek, bútorzat, berendezési tárgyak, eszközök és felszerelési jegyzék

1. Helyiségek

| | |
|--|-----|
| – tantermek | 4 |
| – szaktermek (zenetermek) | 16 |
| – zenekari próbaterem | 2 |
| – stúdió | 1 |
| – igazgatói iroda | 1 |
| – igazgatóhelyettesi és tanulmányi iroda | 1 |
| – tanári szoba | 1 |
| – kottatár szoba (szekrény sor az előtérben) | 1 |
| – előadó, hangversenyterem | 1 |
| (2 tanterem egybenyitása) | |
| – szertár, raktár | 1 |
| – büfé és étkezőhelyiség | 1 |
| – porta | 1 |
| – külső (udvari) raktár | 1 |
| – tanulói WC szintenként, nemenként | 1-1 |
| – tanári WC | 1 |
| – berendezett lakás tanulók elhelyezésére | 2 |

2. Berendezések, felszerelések

Földszint

| | | |
|-----------------|------------------|-------|
| 1. sz. tanterem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanári szék | 1 db |
| | - tanulói asztal | 11 db |
| | - tanulói szék | 22 db |
| | - piano | 1 db |

| | | |
|---------------------|-------------------------|------|
| | - zongora szék | 1 db |
| | - tábla | 1 db |
| | - fogas | 3 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 2 sz. tanterem | - zongora | 1 db |
| | - zongoraszék | 2 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - dob felszerelés | 1 db |
| | - dob szék | 1 db |
| | - mikrofon állvány | 2 db |
| | - elektromos keverőpult | 1 db |
| | - erősítő | 1 db |
| | - hangszóró | 5 db |
| | - kottatartó | 2 db |
| | - álló tábla | 1 db |
| | - fogas | 3 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 3. sz. szaktanterem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanári szék | 1 db |
| | - tanulói pad | 3 db |
| | - tanulói szék | 5 db |
| | - zongora | 1 db |
| | - zongoraszék | 1 db |
| | - tábla (függesztett) | 1 db |
| | - állótábla | 1 db |
| | - kotta állvány | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 4 sz. szaktanterem | - tanári asztal | 2 db |
| | - tanári szék | 2 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - tanulói szék | 8 db |
| | - szekrény | 1 db |
| | - zongora | 1 db |
| | - elektronikus orgona | 1 db |
| | - fogas | 3 db |

| | | |
|-----------------|-----------------------|-------|
| | - szemetes | 1 db |
| 5. sz. tanterem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanári szék | 1 db |
| | - tanulói asztal | 8 db |
| | - tanulói szék | 20 db |
| | - zongora | 1 db |
| | - álló tábla | 1 db |
| | - fogas | 3 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 6. sz. tanterem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanári szék | 1 db |
| | - tanulói asztal | 11 db |
| | - tanulói szék | 22 db |
| | - tábla (függesztett) | 1 db |
| | - vetítőkészlet | 1 db |
| | - pianino | 1 db |
| | - zongora szék | 1 db |
| | - Hi-fi rendszer | 1 db |
| | - hangfal | 2 db |
| | - DVD lejátszó | 1 db |
| | - projector | 1 db |
| | - fogas | 3 db |
| | - szemetes | 1 db |

Alagsor

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------|------|
| 1. sz. terem – tanulmányi iroda | - író- és ügyfélfogadó asztal | 2 db |
| | - szekrénysor | 1 db |
| | - naplótartó szekrény | 1 db |
| | - kulcstartó tábla | 1 db |
| | - görgős bőr fotel | 1 db |
| | - szék | 3 db |
| | - számítógép tartó | 1 db |
| | - számítógép | 1 db |
| | - fénymásoló | 1 db |
| | - pánccelszekrény | 1 db |
| | - telefon | 1 db |
| | - telefon+fax | 1 db |

| | | |
|----------------------------|------------------------|------|
| | - szemetes | 1 db |
| 2. sz. dob szaktanterem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanári szék | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - tanulói szék | 3 db |
| | - dobfelszerelés | 1 db |
| | - dob szék | 1 db |
| | - kottaállvány | 1 db |
| 3. sz. zenekari próbaterem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanári szék | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - tanulói szék | 8 db |
| | - szekrény | 1 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - szintetizátor | 1 db |
| | - dob felszerelés | 1 db |
| | - keverőpult | 1 db |
| | - elektromos erősítő | 1 db |
| | - mikrofonállvány | 2 db |
| | - gitár erősítő | 3 db |
| | - basszusgitár erősítő | 1 db |
| | - kottaállvány | 2 db |
| | - fogas | 4 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 4. sz. zenekari próbaterem | - tanári asztal | 1 db |
| | - szék | 9 db |
| | - szekrénysor | 1 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - szintetizátor | 1 db |
| | - dobfelszerelés | 1 db |
| | - dobszék | 1 db |
| | erősítő, keverőpult | 1 db |
| | gitárerősítő | 2 db |
| | basszusgitár erősítő | 2 db |
| | függesztett polc | 1 db |
| | fogas | 2 db |

| | | |
|---------------------|-------------------------|------|
| | szemetes | 2 db |
| 5. sz. tanári terem | - kerek asztal | 1 db |
| | - szék | 6 db |
| | - Hi-fi berendezés | 1 db |
| | - hangfal | 2 db |
| | - számítógép | 1 db |
| | - fogas | 4 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 6. sz. dob terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanári szék | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - tanulói szék | 2 db |
| | - dobfelszerelés | 1 db |
| | - dobszék | 1 db |
| | - kottaállvány | 1 db |
| | - szekrény | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| 7. sz. iroda | - íróasztal | 1 db |
| | - gurulós szék | 1 db |
| | - számítógépes szekrény | 1 db |
| | - számítógép | 2 db |
| | - telefon | 2 db |

Tetőtér

| | | |
|----------------|------------------------|------|
| 1. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - szék | 3 db |
| | - gitár erősítő | 2 db |
| | - basszusgitár erősítő | 1 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - kottaállvány | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |

| | | |
|----------------|------------------------|-------|
| 2. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - szék | 2 db |
| | - basszusgitár erősítő | 1 db |
| | - nagybőgő | 1 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - kottaállvány | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 3. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - szék | 10 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - dobfelszerelés | 1 db |
| | - gitár erősítő | 2 db |
| | - basszusgitár erősítő | 1 db |
| | - fénymásoló | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| - szemetes | 1 db | |
| 4. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - szék | 4 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - basszusgitár erősítő | 2 db |
| | - hangfal | 1 db |
| | - kottaállvány | 1 db |
| | - szekrény | 1 db |
| | - fénymásoló | 1 db |
| - fogas | 1 db | |
| - szemetes | 1 db | |
| 5. számú terem | - tanulói asztal | 1 db |
| | - szék | 3 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 6. számú terem | - tanári asztal | 1 db |

| | | |
|-----------------|------------------------|------|
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - szék | 2 db |
| | - gitár erősítő | 1 db |
| | - basszusgitár erősítő | 1 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 7. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - szék | 2 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 8. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - szék | 2 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| | - ventilátor | 1 db |
| 9. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói asztal | 1 db |
| | - szék | 9 db |
| | - szekrény | 2 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - kottaállvány | 1 db |
| | - tükör | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 10. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói asztal | 2 db |
| | - szék | 2 db |
| | - pianino | 1 db |
| | - zongora szék | 1 db |
| | - kottaállvány | 1 db |

| | | |
|-----------------|----------------------|------|
| | - gitár erősítő | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 11. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói pad | 1 db |
| | - szék | 2 db |
| | - gitár erősítő | 2 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - kottaállvány | 2 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |
| 12. számú terem | - tanári asztal | 1 db |
| | - tanulói pad | 1 db |
| | - szék | 3 db |
| | - gitár erősítő | 2 db |
| | - elektromos zongora | 1 db |
| | - fogas | 1 db |
| | - szemetes | 1 db |

3. A szakképzést segítő felszerelések, eszközök

| | megnevezés | darabszám | megnevezés | darabszám |
|-----|----------------------|-----------|--------------------------------|-----------|
| 1. | tanári asztal | 23 | 34. Hi-fi rendszer | 2 |
| 2. | tanári szék | 20 | 35. keverőpult | 3 |
| 3. | tanulói asztal | 48 | 36. keverőpult erősítővel | 5 |
| 4. | tanulói szék | 160 | 37. erősítő | 2 |
| | író- és ügyfélfogadó | | | |
| 5. | asztal | 2 | 38. gitár erősítő | 16 |
| 6. | szekrénysor | 2 | 39. basszusgitár erősítő | 8 |
| 7. | naplótartó szekrény | 1 | 40. hangfal | 14 |
| 8. | kulcstartó tábla | 1 | 41. aktív hangfal | 2 |
| 9. | görgős bőr fotel | 1 | 42. aktív stúdió hangfal | 2 |
| 10. | görgős szék | 1 | 43. stúdió effektek | 12 |
| 11. | számítógép tartó | 1 | 44. professzionális hangkártya | 2 |
| | | | analóg soksávós | |
| 12. | számítógép szekrény | 2 | 45. magnetofon | 1 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|----|-----|---------------------|-----|
| 13. | páncélszekrény | 1 | 46. | DAT magnó | 1 |
| 14. | szekrény | 10 | 47. | metronóm | 2 |
| 15. | tábla | 2 | 48. | zongora | 4 |
| 16. | álló tábla | 3 | 49. | zongoraszék | 6 |
| 17. | fogas | 42 | 50. | pianino | 3 |
| 18. | szeméttároló | 28 | 51. | elektronikus orgona | 2 |
| 19. | tükör | 6 | 52. | elektromos zongora | 14 |
| 20. | számítógép | 6 | 53. | szintetizátor | 4 |
| 21. | elektronikus kottatár | | 54. | dob felszerelés | 7 |
| 22. | fénymásoló | 3 | 55. | dobszék | 7 |
| 23. | telefon | 12 | 56. | gitár | 6 |
| 24. | telefon+fax készülék | 1 | 57. | basszusgitár | 4 |
| 25. | DVD lejátszó | 4 | 58. | nagybőgő | 1 |
| 26. | video lejátszó | 2 | 59. | kottatartó állvány | 100 |
| 27. | televízió | 1 | 60. | mikrofon | 22 |
| 28. | projector | 1 | 61. | mikrofon állvány | 18 |
| 29. | vetítövászon | 1 | 62. | metronóm | 2 |
| 30. | nyomtató | 2 | 63. | ventillátor | 2 |
| 31. | scanner | 1 | 64. | olajradiátor | 2 |
| 32. | magnó | 4 | 65. | légkondicionáló | 2 |
| 33. | CD lejátszó | 10 | 66. | hangszertok | 20 |